

古典散文小品丛书-闲情偶寄



[古典散文小品丛书-闲情偶寄_下载链接1](#)

著者:

出版者:知识出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787501584482

《古典散文小品丛书：闲情偶寄》包括饮馔部、颐养部、声容部、居室部、器玩部、种植部、词曲部、演习部八个部分，内容丰富，涉及面广，论述了饮食烹调、颐养医疗、妆饰打扮、园林建筑、器玩古董、戏曲理论等诸方面的问题，触及中国古代生活的许多领域。

作者介绍:

李渔（1611-1680），原名仙侣，字谪凡，号笠翁。明末清初文学家、戏曲理论家、美学家。学识渊博，一生著述甚丰，其主要著作有《笠翁一家言全集》，包括文集四卷、诗集三卷、词集一卷、史论两卷、《闲情偶寄》六卷。

目录: 凡例七则

四期三戒

一期点缀太平

一期崇尚俭朴

一期规正风俗

一期警惕人心

一戒剽窃陈言

一戒网罗旧集

一戒支离补凑

饮馔部

蔬食第一

笋

苴

莼

菜

瓜、茄、瓠、芋、山药

葱、蒜、韭

萝卜

芥辣汁

谷食第二

饭、粥

汤

糕、饼

面粉

肉食第三

猪

豕

牛、犬

鸡

鹅

鸭

野禽、野兽

鱼

虾

鳖

蟹

零星水族

附：不载果食茶酒说

颐养部

声容部

居室部

器玩部

种植部

词曲部

演习部

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

评论

清代论著

李渔

戏曲

戏剧

#IBOM

##FK

##BUPE

#

评论

李渔的个人性情可谓绝代风华，我是特别钦佩、特别佩服的，《闲情偶寄》是李渔最为人知的论著。内容勿须赘述，皆为金玉良言。不过除了北京联合出版公司的那个0分版本外，我读过的五个版本的《闲情偶寄》里，这个版本把戏曲评论的部分放在最后，还是头一次发现。不知道出版人员为什么这么编排……

前半本书读得还挺有意思的，很佩服李渔这个“手工达人”——对书房的改装偶尔让我想起沈复《浮生六记》里少时做过的傻事。虽然有些言论不敢苟同，不过毕竟有时代的局限性，也可以理解。
后半部着重讲的戏曲，我对戏曲的认知大部分来源春晚的必备节目，因此共鸣不高，而且看不懂——由于兴趣不大（看戏倒是有兴趣，但是实在不想补这些理论知识，尤其是在今曲变化也不小的情况下），未精读。

[古典散文小品丛书-闲情偶寄_下载链接1](#)

书评

[古典散文小品丛书-闲情偶寄_下载链接1](#)