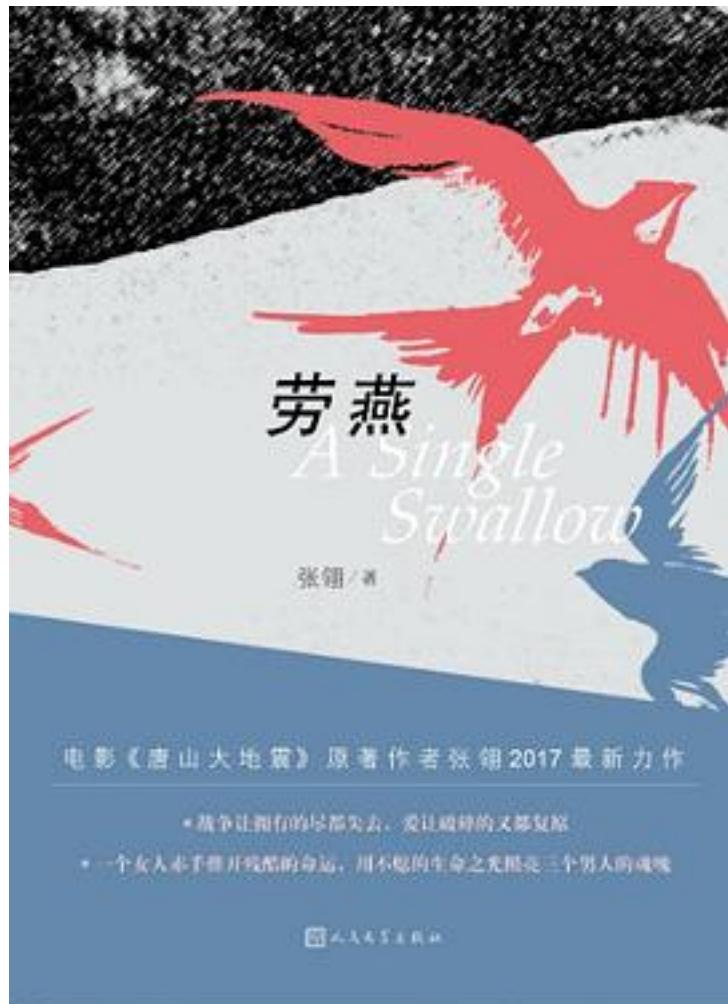


劳燕



[劳燕 下载链接1](#)

著者:张翎

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787020125661

《劳燕》是海外华语作家张翎的一部抗战背景的小说。故事开端于一个明和的采茶日，

阿燕和刘兆虎这一对青梅竹马的恋人，在这春和景明中细数着各自的小心思。然而日军的突然空袭，留个这个美丽的茶园一个惊心的弹坑，也抽取了全书中唯一闲适的时光。母亲的惨死，将阿燕孤零零放在这个凶险的世界。自此以后，她要面临活下去的生计，要面临爱人的离弃，要面临众人的歧视……中美合作训练营的成立，让两个美国人走进了阿燕的生活，一个是行医的牧师，一个是训练营的教官。而刘兆虎的入营，使得阿燕和这三个男人的关系更为复杂。牧师收留她并教会她行医，她就是凭借这个技艺，最终再艰难的生活中，一天天抬起头来，并在最危急的时候，为刘兆虎撑起一个遮蔽风雨的小屋。在这部让人动容落泪的小说中，张翎通过对于阿燕这一形象的塑造，既让读者直面了残酷的战争，也让读者明白，这世界上还有比爱情更好的男女之情……

作者介绍：

张翎，浙江温州人。1983年毕业于复旦大学外文系，1986年赴加拿大留学，。现定居于多伦多市。90年代开始写作，代表作有《流年物语》《余震》《金山》《雁过藻溪》等。小说曾多次获得包括中国华语传媒年度小说家奖，华侨华人文学奖评委会大奖，台湾时报开卷好书奖，香港《红楼梦》全球海外华文长篇小说专家推荐奖等两岸三地重大文学奖项。

根据其小说《余震》改编的电影《唐山大地震》，获得了包括亚太电影节最佳影片和中国电影百花奖最佳影片在内的多个奖项。小说被译成多国文字在国际发表。

目录：

[劳燕](#) [下载链接1](#)

标签

战争

小说

好书，值得一读

命运

爱情

人性

我想读这本书

历史

评论

引人入胜的故事情节+高超的叙事技巧=一本好小说。三个男人的结局在故事的开端就已写明，而那个女人的一生却抽丝剥茧地逐渐显露清晰。张翎的一支笔写战争、写人性都出神入化，故事结构精巧却不显匠气。不过，三个男人何以有立下月湖之约的深厚感情，铺垫稍嫌欠缺。

《收获》2017年2月。一部抗战题材的小说，一个女子和三个男人的故事，一个美国传教士比利，一个美国教官伊恩，一个从军的农民刘兆虎，在他们眼中，她分别是斯塔拉，温德，阿燕。阿燕是个命苦的人，而战争则加剧了苦难，并把更多的人卷了进去。小说描写了太多的细节，尽管这些都笼罩在战争的阴影下，莫不如说是命运（上帝）那只无形的手。每个人的命运都被战争扭曲了。情节性很好，有非常多震撼人的细节，应该会很适合被改编成电影吧。

其实还是POV的套路，只不过加了一层皮肤罢了。

主题上看得出来对宿命论的尝试，以及马尔克斯的影响，不过还是那句话，世界上只有一个马尔克斯。文章的所有“我想不到这只是痛苦的开始”，到最后大多只是雷声大雨点小的闹剧。

回到手法来说，被乔治.R.R.马丁玩出花的POV在这里只是一个尴尬的陪衬，几个人以及几个文字载体并没有体现出太大的人物差异，换句话说，POV沦为了一种单纯的叙事手段。与其浪费这么多笔墨给抒情的句子，倒不如踏踏实实地讲好一个殊途同归的故事

这一次的张翎充满了野心：叙述时间与视角的变换，生前死后的灵魂对话，甚至全书的主要人物阿燕，也始终出现在别人的讲述里。但你依然可以看到她，在不同的“他们”的记忆里，看她曾经被认真爱过的样子。

好失望啊，高开低走。POV的写作手法浮于表面，三个男人的个性不鲜明，读的时候除了谋生内容不一样，底层个性都是一样的柔和弱。三个男人的表达方式也如出一辙地女性化，以及热爱用比喻地方法去形容一切事情。更不能忍的是每一个人物章节的结束都得靠一句类似“没想到这只某某某苦痛或者命运的开始”，难道没有别的方式来收尾吗！再来故事的时间轴跨度很大，从抗战前一直到几十年之后，but！对战时的描述实在是太隔靴搔痒了，读起来仿佛在看加了军队滤镜的水乡故事。书腰上吹捧这本书讲的是“一个女人赤手推开残酷的命运，用不熄的生命之光照亮三个男人的魂魄”，我的天，根本不存在啊。

在“东京”到“京都”的新干线上看完了张翎老师的《劳燕》，为战争催生下的极致人性所触。结合这两天在日本的亲身体验：真相常流失于涕泪交加中。吾辈当自强！！

！
绝不仅是拒绝“将军孤坟无人问，戏子家事天下知”的“主流”，最重要的是要有一些独立的思考和家国的胸怀。自勉。

情节看似简单，讲述了在战争年代一个女人和三个男人的故事，但这个成长故事既有咬牙切齿之感，也有穿透历史的云淡风轻，中国土地里浸润下，女性骨子里的韧性因男人们的“懦弱”而一步步得到增长。突然很期待改编成电影，哪位大佬了解一下～

写得不错，好想改编。

战争的原罪。女性的隐忍、坚韧，传统、伟大。人性的黑暗。命运的无常。

张翎的文笔极佳，切入点也非常独特，从三个男人死后灵魂相会之约开始，娓娓道来，大历史，小人物，虽然是个大时代背景下的悲剧，但不失温情和理想。#20180601

收获刊载

刻意了点。

关于战争，爱情，和女性的故事。她叫阿燕，温德，或者是斯塔拉。

张翎这次试着用新的技巧来叙事，从三个死去的男人的角度呈现出二战背景下一个女人波折的一生以及和这三个男人的爱恨纠结。语言依旧细腻精彩，娓娓道来却入心三分，但是总感觉人物刻画上不如前几本丰满，三个男人的友谊也欠铺垫。

始终勇敢活着，做自己认为对的事情，却不去反击别人的恶，这是宽容，也是经过精神洗礼之后对初心的善的坚持。

战争与爱情。

战争让相爱的人分离，分离的人相爱 战争和贫穷对女人的压榨

多希望温德和伊恩在一起啊，还好有个孩子！

其实前三分之一都看得有点乱。

张翎想要探讨的问题之一是：面对无情的灾难打击，人性是会变成怎样，千疮百孔？战争固然是世界的战争，在忽如其来的悲剧下，往往更能看穿人性本来。

[劳燕](#) [下载链接1](#)

书评

读张翎的最新作品《劳燕》是一种奇特的享受。这部长篇小说写的是主人公阿燕与三个男人的故事：抗战老兵刘兆虎，美国海军军人伊恩·弗格森，和美国牧师比利。作者的叙事手法新颖，通过三个逝去的亡灵用第一人称的方式来讲自己的以及围绕阿燕所发生的故事。《劳燕》使我想起一...

以抗战为背景，亡灵叙述，似是魔幻现实主义手法，一步步深入骨髓的痛，像是残肢将断，仍在撕扯牵连。不得不说，女性作家总能将悲剧写的憾裂人心，体验式的阅读让人难以拔足，我想将张翎归入苦痛派作家，但又难以说服，抗战十年，而女性在底层的苟活又何止十年，她所做的，不过...

看到《劳燕》这本书的时候，一丝诧异，没想到这样名字的一本小说，诉说了这样一个故事。坦白说，这本书刚开始看的时候，很磨人。自以为对文字的解读还算可以，然而在读这本书的时候一次次地被颠覆。作者的写作方法真的让人摸不着头脑，而后就是豁然开朗的眼前一亮。因为之前看...

和平年代的我们无法感受战争的残酷，即便看了再多的影视作品，隔岸观火依然无法比拟身临其境。但我们也必须感谢这些描写着战争的作品，正是它们重现了战火纷飞的年代，展现了战争时期人性的泯灭及伟大。那些血与火、伤与痛震撼了我们的内心，也在潜移默化中改变了我们的想法， ...

1.小说后半段刘兆虎的叙述里（从在煤矿干活开始）的太阳意象从何而来？象征着什么？2.如何想到插入各种的叙述形式？包括新闻稿、书信。
还有各种叙述视角，三个男人甚至猫的视角，尤其是猫的视角，别出心裁。
各个视角的切换感觉处理的不算特别好，没有《我的名字叫红》那么巧...

什么叫好的文学作品？我自己心里有一个标准，可能跟外面认为的标准不太一样。我理解文学作品都是一种象征的东西，优秀的文学作品应该通过一个表象直达其背后的意义。这个意义对作家来说不一定是有意的，但是有功底的作家作品完成后意义可能自然浮现，这个东西在中国传统文化里...

我读书不多，这本书是我近十年来读过最好的当代小说。张翎对写作的态度和她小说的形态，可以为中国当代的小说提供比较多的启发。

一、名和实——不同的场造就的不同人性

张翎善于把中国古典哲学融入到异质的意向中，比如张翎对外在的“名”的嘲讽，涉及到中国道家哲学中的...

上个世纪的中日战争给中华民族带来了深重的灾难。中华民族被迫中断了寻求自我现代化的历史进程，被迫卷入另一种现代性的历史漩涡之中，那就是民族的自由、独立与解放。这场战争构成了整个中华民族充满悲情的历史记忆。正是这种集体的历史记忆，推动着中国文学对这场战争反复无...

《劳燕》以二战做背景烘托，更侧重于残酷战争带给普通人的伤害，引出个人的必要漂泊与无奈，折射人性的一些点。印象最深的，牧师可能懂得的那句“人性是怎样一件千疮百孔的东西”，我这么想的，如果人人都像阿燕一样经历种种挫折，仍愿意选择包容他人，那战争本身是否就不会存...

《劳燕》是一部以抗日战争为时代背景，以一个江南小村落月湖村（玉壶）为故事发生地，一个十几岁的江南女孩与三个男人之间的感情纠葛为主线展开描写的战争题材小说。看完这本书，我的心情久久不能平静，痛，很痛！为主人公，也为那个年代的劳苦大众；痛恨！日本帝国主义对中国...

（上）

一度时期以来，中国文学出现了一个可以称着是现象级的集束光晕，那就是一群旅居海外的华人作者，不断地用他们身在异域的纯粹中文作品，敲击国内的文化领空。这些华文作家都有曾经的在大陆的生活履历，后来移居国外，但他们的写作仍然是纯粹的中文风格，而这些作品的目...

劳燕 [下载链接1](#)
