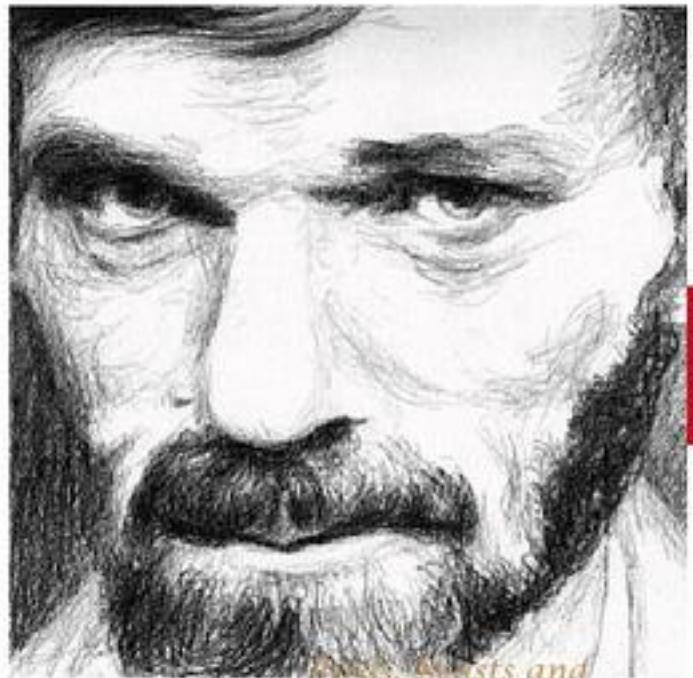


鸟·兽·花



*Birds, Beasts and
Flowers, 1923*

译者：王玉深

鳥·獸·花

劳伦斯逃离了他视为“一口短灰色的棺材”的祖国英格兰，较长地停留于温暖干燥的西西里岛，这里的宗教氛围和原始生活的色彩极大地触动了他。

D.H.劳伦斯

D. H. Lawrence

“人将自身疾患投射至书本中——在书中重复并再现自己的七情六欲。如此学会主宰。”
(The Letters of D. H. Lawrence, 1979)

[鸟·兽·花_下载链接1](#)

著者:D.H.劳伦斯

出版者:联邦走马

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:

《鸟·兽·花》(Birds, Beasts and Flowers, 1923)是英国诗人与小说家D.H.劳伦斯(D. H. Lawrence, 1885-1930)于1920-1923年间创作的诗集。这些诗提炼了诗人在意大利、德国、奥地利、斯里兰卡、澳大利亚、美国和墨西哥等国的游历见闻，其中半数在意大利西西里岛写就。

这一时期欧洲尚未从一战的硝烟中恢复元气，而劳伦斯远离了他视为“一口铅灰色的棺材”的祖国英格兰，较长地停留于温暖干燥的西西里岛。这里的宗教氛围和原始生活的色彩极大地触动了劳伦斯，特别是让他在丰富繁盛的动植物世界中目睹了“本能一直觉意识”(instinctive-intuitive consciousness)对于“社会一心智意识”(social-mental consciousness)的反拨。因此，尽管《鸟·兽·花》中融汇了大量来自《圣经》、古希腊(罗马)神话的典故，但劳伦斯运用它们并非出于信仰而出自反叛。

“人将自身疾患投射至书本中——在书中重复并再现自己的七情六欲，如此学会主宰。”(The Letters of D. H. Lawrence, 1979)劳伦斯如其所言地在动植物世界中看到自己对于本能、直觉的阐发，由此探索灵与肉、男人与女人、自然与文明、人与世界的血性联系。

作者介绍:

D. H.

Lawrence(1885年9月11日—1930年3月2日)，20世纪英国作家，是20世纪英语文学中最重要的人物之一，也是最具争议性的作家之一。劳伦斯的创作风格大致属于现实主义，作品对情感和性爱的描绘显得非常直白，毫不隐讳。这在他所处的时代中是很罕见的。英国法院甚至以“猥亵罪”为名立案审查其作品，然而其出版机构“企鹅图书”最终赢得了这场官司。尽管劳伦斯曾被人称为“色情小说家”，但实际上他是非常虔诚的基督教徒。他认为僵化的欧洲基督教已逐渐失去活力，并试图用原始的、部族的信仰来改造它。这就是他开始“原始朝圣”的原因之一。“过程哲学”思潮也激发了劳伦斯的创作灵感。

目录: 水果

树

花

福音传道的野兽

造物

爬虫

鸟

动物

鬼魂

· · · · · (收起)

[鸟·兽·花 下载链接1](#)

标签

劳伦斯

诗歌

诗

英国

外国诗歌

联邦走马

独立

英国文学

评论

这本诗集让劳伦斯从一个诗歌爱好者摇身一变成为了写出一流诗作的小说家

语言和修辞有一点坚硬了，但属于劳伦斯，整体挺好，推荐。

因为看完这本我买了《一怒之下》

从装帧设计到册子发散出来的气息，都彷彿洋溢着离开那口铅灰色棺材后的D.H.劳伦斯，突然感悟到天地万物，皆以一种如圣灵、如石榴、如桃子那般浑圆而绝美的姿态，伫立于一位异乡人的眼前。我特别喜爱“圣杰尔瓦西奥”那几篇对欧楂、山梨、葡萄与桃仁的隐喻。

设计很高级。《鱼》、《蛇》、《葡萄》、《龟的殷勤》写得不错。不喜欢这种强烈“作品”气质的东西。

一流

無感

并没有太看懂，难道因为上班的原因？

没太看懂，神神叨叨的感觉

除了少量他国，大部分是描述意大利的。而除了少部分威尼斯、佛罗伦萨和托斯卡纳，大部分又是描述陶尔米纳的。原来十二月的陶尔米纳沉浸在滂沱的大雨中。黑杏枝，在雨中，像铁器一样刺出西西里厚厚的柔软的冬天绿羽绒。劳伦斯的诗真好啊，爱他，也想念陶尔米纳。

似乎不全？

2017已读21，感觉应该是可以五星的，只是今晚心情糟糕，难以获得阅读诗歌时那种想象与创造力的感受，他日重读，再改五星。

写得真好，劳伦斯对自然的感受力不是一种单纯的观察，近乎是一种对肉体的沉浸，联邦走马的书籍设计很棒

封面很漂亮

[鸟·兽·花 下载链接1](#)

书评

一直以来，D.H.劳伦斯以小说家的身份为世人所知，对很多人来说，他的小说《儿子与情人》、《查泰莱夫人的情人》、《恋爱中的女人》、《虹》，即使没看过，也多多少少有所耳闻。也许他在小说上的名声太盛，很少有人知道，劳伦斯还是一位非常杰出的诗人。他一生写了近1000首诗歌...

[鸟·兽·花 下载链接1](#)