

# 茶花女



[茶花女\\_下载链接1](#)

著者:[法]小仲马

出版者:译林出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787544768542

《茶花女》系世界文学名著，曾以小说、话剧、歌剧三种形式出版和演出，三者都以其不朽的艺术价值成为传世佳作。

巴黎名妓玛格丽特被并不富裕的阿尔芒诚挚的爱情所征服，坠入情网。正当这时热恋中的情人憧憬未来的美好生活时，阿尔芒的父亲暗中迫使玛格丽特离开了阿尔芒。阿尔芒不明真相，认为玛格丽特有意抛弃他。玛格丽特忍辱负重，在疾病和悲痛的双重折磨下，含恨而逝。这段纯真的爱情终以悲剧告终。

小说描写青年阿尔芒与巴黎名妓玛格丽特热恋。正当她决定变卖家具以便同恋人开始新的生活之际，却遭到阿尔芒父亲的百般阻挠，以致有情人难成眷属。玛格丽特不幸病故，阿尔芒悲痛万分小说以细腻的笔触，把一个名妓的复杂心态描写得淋漓尽致，令人读后不禁掩卷沉思。

作者介绍:

小仲马（1824—1895），法国剧作家、小说家，世界文学名著《茶花女》的作者。受父亲大仲马的影响，他也热爱文学创作，并且和他父亲一样勤奋，成为法国戏剧由浪漫主

义向现实主义过渡期间的重要作家。1848年，24岁的小仲马根据自己的爱情经历，写出了他的成名作《茶花女》。

目录:

[茶花女\\_下载链接1](#)

标签

译林出版社

小仲马

外国文学

2017

评论

一开始觉得平淡无奇的有点像流水账  
但看到后面讲述玛格丽特死前的场景感动的都哭了

-----  
我是玛格丽特，法国七月王朝时期，上流社会的交际花。许多伯爵愿为我一掷千金，可我在等待那个正真爱我的人出现，我想要长久的爱情，平淡点就好，不要太过激情，我渴望细水长流。

-----  
我也看过这本，怎么说没有找到中央编译这一版。图书馆的这本书感觉历史悠久。太年轻，现在倒是对这样的爱情冷淡了许多。那种用尽力气的爱吧，也有报复伤害以及无私奉献。

-----

## 书评

“先生，你相信我爱你的儿子吗？” “相信的。” “相信这是一种无私的爱情吗？”  
“是的。” “我曾经把这种爱情看做我生命的希望，梦想和安慰。你相信吗？”  
“完全相信。”  
“那么先生，就像吻你女儿那样吻我吧，我向你发誓。这个我所得到的唯一真正纯洁的吻会给我战...

看《茶花女》在很久以前，那时还是不懂爱情不懂奉献的孩子，于是为玛格丽特而哭，为她恨。  
多年以后，开始明白，很多事情身不由己。爱的再深终究会因身份地位成为不可磨灭的沟壑，多少人说着爱可以超越一切最终却败在门当户对的现实之上。  
这本书，是现实的童话，带着唯美的...

本来是应某中学生杂志之约做这个评论，写到一半的时候编辑突然告诉我说《茶花女》这本书不能写了，因为它涉及到“妓女”这个词，上级部门对这样的字眼纠察得很严。我想作为中国最早引进的一本外国文学作品，是不是从一开始就错了？当珍贵的精神产品遭受“绿坝危机”，我认为错...

整本书装满了——一个美丽女人悲苦的命运和一个不成熟的男人悔恨的眼泪。爱情的本质就是让我们翻箱倒柜，歇斯底里，让我们去发现那个不为自己所察觉的灵魂深处的自己。所以一个妓女和一个出身很好的年轻人相爱了，他们用尽所有力量去爱对方，却保全不了他们的爱，得不到想要的幸福...

读过《茶花女》的人，大都同情马格丽特，而对那个男主角即使算不上讨厌也绝不喜欢。法国人有浪漫的传统，他们的小说，特别是以爱情为主题的小说，在描写爱情时是那么的天真、纯朴，甚至有些单调了，很少关注到爱情受到的别的方面的影响。一个民族的精神是很受遗传的影响的，他...

-----  
“一个女子如果没有受过良好的教育，那么在她的面前只有两条路可以通向善良，一是痛苦，一是爱情。”但爱情和痛苦从来不是可以被拆分的词组。  
她说她是一个神经质的，病魔缠身的，易感伤的女人，一个快乐的时候比悲哀更忧伤的女人。而偏偏这个卖笑为生的、爱奢华...

-----  
无懈可击的故事，毫不冗余的情节，真实到使人揪心、令人叫绝的细节，最后，情理之中，意料之外（或人尽皆知？）的结局。茶花女是我看过的最好看的爱情故事，是现实的浪漫主义，是浪漫的现实主义。最流俗的与最高尚的被并排摆在了天平的两端，同样砝码清晰，有说服力。世俗赢了...

-----  
我不知道是否有人在研究近现代中国文学的时候特别注意到，那时候很多尚不成熟的作家受到的不是纯正的“外国文学”的影响，而是受到了翻译这些文学的译者的影响。好比说今天，小资们引用的不是村上春树的话，而是林少华的话；被用到泛滥的哈姆雷特不是莎士比亚的话，...

-----  
清晨，我漫步在路上，初阳羞涩地露出笑靥，向万物温柔地撒下橘红色的光，路旁常青树的叶子像梵高的油画，鲜亮欲滴，满赋生机与活力，空气中夹杂着青草味，乘着那绵润的春风向我袭来。我环顾四周，嫩绿、深绿、浅绿、黄绿……各种绿映入眼帘，构成了这个早春时节的主色调。...

-----  
（直到今天才知道王振孙和王聿蔚是不同的两个翻译家，可是为什么译者和译本序的作者不是同一人呐（╯#\_）╯          ）  
巴黎，深秋季节。一个云淡风轻的日子，我独自一人走进蒙马特公墓，沿着铺满枯黄落叶的小路，一直来到这片墓地的一个偏僻的角落。这里有一座白色大理石砌成...

-----  
这是生平第一次阅读《茶花女》这部名著，仅用了几个小时的时间就浏览了玛格丽特的一生，在临近结尾出被震撼地无以附加，以至泣不成声。  
人真的有原罪吗？我看这句话是不大准确的。当一个鲜活生命来到此世，有什么恶名可以加诸于身呢？然而这恶却是有的，却非个人的恶，而是以...

-----  
很久不看小说，似乎很少再有那种吸引我茶饭不思只想阅读的小说了，点滴激情只能引导我看个开头，然后就无限期地闲置了。于是回忆年轻时让我熬更守夜，爱不释手的书

，想再重温以前的激情。看了《包法利夫人》《红与黑》，刚掩卷《茶花女》。只得在心底叹息，就算是阅读，也禁不...

-----  
其实我想给差的，但是鉴于它是一本世界名著，人们欣赏它，总有理由的吧。但是我同样认为，前人的阅读经验并不能全信，尤其是对这本书。我丝毫没有有什么感动，很多言情小说写的比它好多了。就像《罗马假日》一样，很多人觉得很好看，好看的不得了了，推为经典，可我同样没有觉得...

-----  
法国人的爱情浓烈得像是一碗化解不开的糖末，从开始到结束都让人充满期待，从开始到结束都那么让人内心澎湃，从开始到结束，每一个细节都是那么美妙、那么耐人寻味，每个细节都是有意而为之，都是人物强烈情感的细微体现。  
这是一本不会让人感到无聊的书，如果你认真地投入过一...

-----  
王佐良在谈到《巴黎茶花女遗事》时说，这部作品“向中国读书界透露了两样新事物：西洋男女的情感生活（包括西洋式的门第观念）和西洋作家的小说技巧。这“西洋小说技巧”相信主要指的是第一人称叙事、日记体以及大团圆结局的打破等，但对于那些无意于在阅读中学习文学创作或借...

-----  
“原来爱情这么伤”  
看完《茶花女》，回过头听GIGI的这首歌，却变得十分应景。玛格丽特死了。阿尔芒的爱死了。那场思念的仗却永远都打不完。  
这样一个令人唏嘘的爱情悲剧是如此轰轰烈烈，百转千回。我不愿去相信这样的邂逅，更不愿接受这样的结局。有人说，真正的爱情就像鬼...

-----  
[茶花女\\_下载链接1](#)