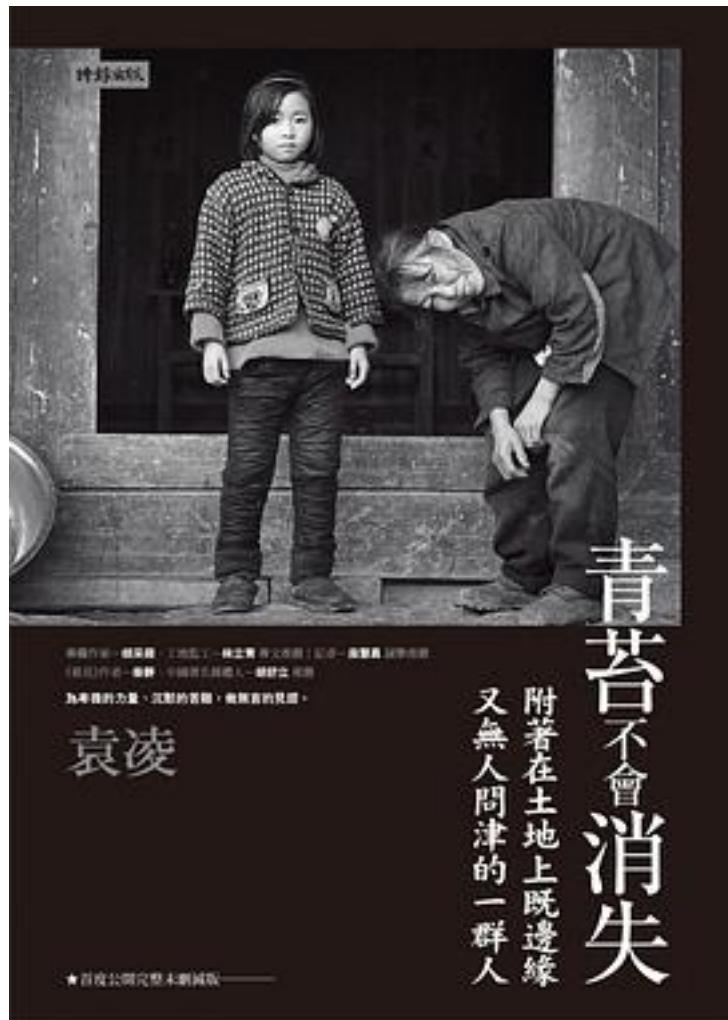


青苔不會消失



[青苔不會消失 下载链接1](#)

著者:袁凌

出版者:時報文化

出版时间:2017-7-25

装帧:平装

isbn:9789571370682

作者介绍:

袁凌，1973年生。复旦大学中文系硕士毕业，著名作家、媒体人，曾发表有影响力的调查和特稿报道多篇，曾获得腾讯书院文学奖2015年度非虚构作家，归园雅集2014年度散文奖等。作品《走出马三家》和《守夜人高华》获得2012、2013腾讯年度特稿和调查报道奖，暨南方传媒研究两届年度致敬。已出版《青苔不会消失》《我的九十九次死亡》《从出生地开始》《我们的命是这么土》《在唐诗中穿行》等书。

目录: 胡采蘋專文導讀

林立青推薦文

序：卑微的力量

輯一：卑微者

血煤上的青苔

塵土的呼吸

北京局外人

九歲女孩和奶奶的命運門檻

輯二：出生地

寂寞沂蒙

在地雷上尋找家園

漢水的祈禱

大涼山生活：日常的和憂患的

輯三：生死課

海子：死於一場春天的雷暴

蘭考棄兒

高牆內外的留守

呻冤的贖價

· · · · · (收起)

[青苔不會消失](#) [下载链接1](#)

标签

紀實文學

中國

近期待讀

社會

**台·S時報文化*

评论

真实的中国不是只有伟人强人和那些夸耀的经济指标，被时代和发展抛弃并无力挣脱又无人问津的那些底层社会或许才是中国应该面对的现实。以记者身份写悲惨生活的作者深知文字无法改变什么，但至少能让这些卑微的渺小的无声的遗弃的生命像青苔一样被心中有光的读者看到并感知。故事很惨文字很美心情很沉。

如果把文字影像化，會更有震撼力。這麼多悲慘的故事，我並沒有因為他們的悲慘而覺得自己比較幸福，因為沒有任何事物是可以比較的。能夠親眼所見撰寫出來，真的很厲害，在崇拜親眼看到時，我不禁問自己真的能夠接受嗎？最喜歡談及海子的章節，海子的詩真的很棒。整本書都下來非常疲憊，裡面太多人太多故事，但在事實的陳述中，還是可感受到作者文筆的好。

整本书写的克制隐忍，揭开的是盛世下的真实世界，他们参与创造盛世之光，却一直被践踏在阴影之下。

[青苔不會消失 下载链接1](#)

书评

一小时候，外婆是院子里最沉默的人。

外公端着随时会教训人的烟杆，穿对襟大褂的身影笼罩了整个院子。外婆却是搁在角落里的一把干柴，没有多余的水分和气息。声音也消失了。在人前，她是穿过屋顶下光线的一粒灰尘，是外公烟锅里揉碎的烟叶，只有消逝的一丝苦味。她活在世上的...

青苔不会消失：坚忍地重建生活 ——编辑手记

2016年春，在一本黄色封面的小说集上，第一次见到“袁凌”这个名字。当时是天气不算太冷的上海某日，我夹着那本小说从中山北路坐到真北路。地铁到站了，随着人流走下来，走到出口，一阵冷风袭来，下意识看了一眼翻开的书，上面写着...

“即使一个人走遍了世界，也不会见过所有的艰难，永远有一些艰难比艰难更艰难。”

【本文原载“腾讯·大家”】

袁凌的写作，是对艰难时世的凝视——既不高屋建瓴，也不虚构同情，更不无端美化。作为一个常常反身自视的人，袁凌太清楚自己作为采访者的局限了：“我和同行们接...

文图 / 左叔 书的内封上有一行字：青苔不会消失 只要世上还有最后一个穷人

我是在读完整本书后准备写点什么的时候，无意中拆掉书的外封，才发现这字迹疏淡的手写体像一行短诗，连同被压在底部的书名和作者名一道，低调印在青绿色的内封上。如果不是因缘际会里的巧合，这行字...

你见过青苔吗？

在这个忙碌而悲催的时代，也许你从未见过它。青苔，是大地上最低矮、最卑微的存在，它匍匐在高傲者的脚下，任命运牵引，静静地度过前途渺茫的时光。在那清流之下，岩石之上，青苔是低到尘埃里的柔弱，却绿得格外刺眼。不管命运有多悲惨，青苔都没有放弃...

别说你没有留意过阳光照不到的生命。如果一直幸运地沐浴在阳光中，或许已对阳光的普照习以为常。而那些斑驳的生命只在你的余光里，激起浅淡、迅速得难以觉察的怜悯、嫌弃、怒其不争、避而远之——就像潮湿空气里的青苔，它们的全力以赴，只是某些植物的起点。可他们是我们为数...

只看了一小段就已经沉浸在里面，知道不是虚构的故事，脑海中便浮现出几个主人公对生存下去表现出的无奈、心力交瘁的神情心里的难受不言而喻。当他人为了寻找活下去的路挣扎在生死边缘时，而生活在霓虹灯下纸醉金迷的我仅为了满足自我的欲望与家人大大出手的时候，那时的我到底...

没有去专门搜索作者简介，但知道他是记者出身，我猜想还是一名社会新闻记者，这也就不奇怪了，整本书应该就是作者社会调查文章的辑子，把之前采访过的类型相似的内容精选、编辑，结集成书，搞成了这么一本浮皮潦草的悲惨大集合。全书看不到任何的剖析和洞察，只是将底层苦难人...

青苔，往往是一片森林中渺小和卑微的存在。它们不同于灌木，即使被大树遮住了阳光和雨露，却也有遗漏的余荫。而青苔却是毫无多余的水分和气息，甚至常常“消失”在我们的认知里。只是它们自己依旧会在黑暗的角落中坚强的活着，显示自己面对命运的不屈。从在煤矿里被炸成残疾的...

碎片时间读的这本书，断断续续一个月才看完。

在这个全民娱乐，共筑大国梦的时代，这么赤裸的真实让人有点手足无措，不好意思。作者也很高明，用沉重的文笔把现象呈现给读者而不作过多的评价，不深究事件的成因，也不多探讨解决的办法。沉痛，深思，探究都交由读者。 ...

第一次读这种纪实类的文章，《青苔不会消失》，刚上来就被这个名字吸引了，青苔是指常年生长在水中或者陆地阴湿处，不见阳光，也就是作者文中记录的那些人。书中12篇分为“卑微者”、“出生地”、“生死课”三部分，记录了中国不同位置的那些鲜有人知的人和事。读完之后，对...

谈这本书的语言、文学性是在耍流氓，虽然它的文字极具透视感触般的魅力。跃于纸上的社会价值固然苍白，但我们又如何可以避而不谈？

人的想象没有边界，苦难也没有。这两者之间的重合却是很有限的。有一种我们无法想象的既定事实，叫做“发生”。如今再想那句“他人经受的，我必...

1

“1993年，许世佩追随姐夫离开安徽老家来京，开始摆摊谋生。随着大北京的拆迁改造和人口疏解，他们被动地由中心迁往外围，从初到北京的前门，一路撤退到眼下的五环，落脚这处大杂院……靠着小生意攀附在北京的生活圈边缘，似局外人那样生存。如今，他们更可能彻底出局。”这...

对于我们这些从小生活在保护罩中，一直到大学甚至研究生都待在象牙塔中的人来说，有些生活离我们如此之远，以至于我经常恍惚，觉得人们生活在平行世界。即使是日常生活中接触到的一些人，也会产生某种物种之异的陌生感，一些说不出来是什么感觉的东西横亘在我和他人之间。我一...

观察贫困，只有局外人的视角显然是不够的。农村生活中的诸多细节都会被我们忽略。小猪崽的生长状况、生火做饭时一老一少吃力的窘态、“能摸出水”的潮湿被褥，这些细节，作者一一看在眼里。而对于没有过农村经历的人来说，家猪长到三周大，应该是啥模样，自己都并不清楚，更别...

目前正在读《青苔不会消失》，最大的感受是——整个人都不好了。尤其是前阵子去了一个没落的煤矿小镇，去送了一个老婆家的过世亲戚，看着进镇子的道路坑坑洼洼，感受着时间停滞的矿区小镇，还有逝者停留的最后一地的破败，《血煤》才给了我更多的震撼，唯有亲身体验，这些文字...

我充分肯定记录的价值，但书中作者的同情心有点儿泛滥，以至于虽是客观的描述，由于各类场景的渲染，最终也显得凄苦。大概我比较小人，明知其苦难的深切与真实，却还是想逃避，不愿意再看到更多悲观的表述，所以才对作者肆意的伤情感到不满和厌倦。此外，书中明明都是非常真实...

最好的故事总是藏在小人物的众生百相中。

矿难幸存者，城市边缘人，留守儿童，尘肺病人，他们就像青苔一样承受着黑暗，在阴影和沉默中生活，在磨难与困境中挣扎。当喧嚣一时的事件归于沉寂后，他们仍旧只是生活剧场灰色的布景，是没有机会购票入场的主角。他们清楚明了自己身上...

[青苔不會消失](#) [下载链接1](#)