

# 废墟中的少女侦探



[废墟中的少女侦探\\_下载链接1](#)

著者:[日] 相泽沙呼

出版者:新星出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787513328036

性格忧郁的高一学生柴山祐希在命运的安排下认识了一名少女，叫茉莉花。少女穿着学生制服，美丽却阴暗，她声称自己住在已成废墟的大楼里，终日坐在窗边，用望远镜观察对面的校园。

柴山甘心成为茉莉花的“柴犬”，随时听命。主要任务是去调查流传于校园的古老怪谈，原始人、栏杆女、蟑螂男……茉莉花总能轻松地解开柴山带到废墟的离奇事件，却从不诉说环绕自身的谜。

她到底是谁？真的住在废墟之中吗？平日里她也过着普通的校园生活吗？习惯了逃避的柴山终于决定为她奋力狂奔……

作者介绍:

相泽沙呼 Sako Aizawa

日本推理文坛的新生力量，二〇〇九年以《午夜零点的灰姑娘》获得第十九届鲇川哲也奖。以青春小说、轻小说及漫画原著的创作为主，其中“茉莉花系列”青春推理小说具有相当高的人气。收录在本书中的短篇作《逃走的原始人》入围第六十四届日本推理作家协会奖。

目录: 逃走的原始人  
幽灵的望远镜  
恶作剧的衣装  
永别了，忧郁  
· · · · · (收起)

[废墟中的少女侦探 下载链接1](#)

标签

相泽沙呼

推理

日系推理

日本

午夜文库

小说

推理小说

日本推理

## 评论

北窓老师的翻译真的很棒！为翻译加一星。太短了，推理偏脑洞，最后一篇感觉也不算到位。想吐槽一直散发着草莓香气的美少女是不存在的，柴犬同学你可能是遇到了草莓精。

-----  
开始看时对猥琐的男主有些喜欢不起来，可是看到后面竟然渐渐产生了代入感，可怜的宅男在魔女的引导下一步步走出阴影。到最后一篇从摸头开始之后的十几页一直在流泪.....

-----  
「慢慢疏远到伸出手去也够不到彼此，却还在不断地逃避着什么的可怜人啊，我在这里看着你们。」茉莉花的独白暗示着主角行为的逆循环：想伸出手挽救什么，想从被动的逃避中去做些什么，可留在解谜后的总是只有无可救药、已成遗骸的现实。循环的构点在于，现实因这种参与却无法触碰的距离感具备了一种物语性，它开始叩问主角自身的境况，迫使他去改变、奔跑。那么，最终的问题是，自身的崩坏该如何去叩问自己呢？最末篇正是作者对这种矛盾状态的回应：侦探的解谜，即，将他人的披露与见证作为手段，去解除自我的遮蔽。从这样的角度出发，主角最后的姿态似乎也在暗示着前三篇展现的他者的可能性。文字层面，虽然行文中的轻佻与色气似与自我否决形成的颓废相冲突，但这种观念小说式的笔法却增加了建立在角色的复杂性之上的真实。翻译很好，感谢北窗老师。

-----  
多给一颗星译者，这本书的译后记应该是所有中文版推理中质量排前三的，不仅对作者和作品有充分介绍，连作品的一些象征意味也给出了分析。但回到作品本身，四篇短篇对我来说各方面都过于“淡”了，男女主角也无法吸引我这种油腻的社会人。男主角甚至猥琐得令人生厌，想到作者是八三年的大叔，更难接受了

-----  
推理部分太寡淡了，没意思。。。文中充斥着对女高中生“短裙里面”，“大腿内侧”，“大腿深处”等等的意淫描写，想想作者八三年的也是挺恶心了。。。

行文完全是北窗味……小制作gal展开，思春期男子高中生臭味浓烈，视线完全集中在大腿上，配上这个一课一练风格的封面还挺搞笑的。说浪漫也确实是很浪漫，忧郁而黏湿的青春，废墟中突然出现的雪白的魔女。以最后一篇为基点往回看，容易明白本书的心理描写都是伏线。但新星真能出相泽的续作吗……？

小西同学不也挺好吗（咦）。第四篇以前还以为只是个废宅色琴男主突然发现现充之路是多么美好然后逐渐成为现充的故事，能看下去全靠小西同学（并不）。最后一篇忽然就变得沉重了，书背后的介绍还以为会和茉莉花的背景有关，不过实际上却是打开了男主所不愿面对的沉重过去，sigh（

茉莉花“雪白大腿”的抢镜程度和二阶堂兰子的头发有一拼。几乎没有推理，前三个“日常之谜”的解决基本是靠脑洞，最后一篇伏线的收束是亮点，但整体还是太波澜不惊了。人物设定上倒是挺有意思，女王与忠犬的搭配以及男主那阴郁的性格和咸湿的视线。p.s.封面那个诡异的少女怎么看都不是草莓味的。

哪怕作为日常推理也还是太寡淡了，谜题的出现和解答都比重小而迅速。流传于校园的古老怪谈既没有氛围又不吸引人，只是作为驱使主人公柴山的设定而已，没有善加运用。尽管终章的伏线回收做得不错，丰富人物形象的同时将弥散前篇的阴郁情绪推至高潮，带出青春成长的味道，但却在旧坑（废墟魔女的身份）未填新坑（姐姐之死）又挖的情况下看似欢快明亮地收尾了，即便有续作的原因在内，完成度也无法称之为高。另，明明是喜爱的魅惑魔女设定我却被腿晃得眼睛疼，莫名想被久仰大名未曾得见的兰子甩头发清醒一下。

女主的大白腿比兰子的秀发还扎眼，日常推理口味太清淡，翻译还不错

比起日常还是不那么日常了点，而解答比起日常又显得的确日常了，虽然全篇男主这样知道自己邪恶下流可是又压抑自己的想法咱觉得真不日常……但北窗老师的后记绝对是后记中最印象深刻的。《逃走的原始人》：校园目击原始人的传说+不知道为什么摆在桌上的花朵以及看到花朵反应奇怪的实习老师。还是太日常了…《幽灵的望远镜》：湿漉漉独眼女传说+试胆大会多出来的吓人妖怪和少掉的标记纸条。稍微好一点。《恶作剧的衣装》，蜥蜴+学园祭构成密室状态下被偷走的爱丽丝制服和之后的不可能消失。对于推理来说可能是最丰富的一篇。《永别了，忧郁》，总结篇，亮出之前伏线得到一个照应之前非常现实的解答。总的来说感觉风格上让魔女这样的非日常与日常推理之谜与阴暗结合起来，还是觉得味道有点奇怪。

-----  
女孩子真是不可思议啊，她们的脑子里究竟在想些什么呢？  
这才是世上最难解的千古谜题！  
魔女女王与废柴高中生，青春、大腿、性启蒙与怪谈和谜团！  
收录成名作，入围第六十四届日本推理作家协会奖~

-----  
休憩343rd，非常拙劣的书，请不要读它

-----  
感觉相泽老师分不太清恋爱和生理欲望的区别...

-----  
作为短篇集呢，总共四篇，只有第三篇好一点。作为短篇连作集呢，相互联系的部分没有亮点。要是按译者后记的意思，作为一本长篇小说呢，最后一篇短篇当作串联整个故事的伏线回收呢，那倒是部一般水准的长篇小说。我觉得他这个最好看的是小黄书部分，黄，又不往里跑。

-----  
乏善可陈，目不忍视

-----  
如果封面和台版一样我能再多给一星，虽然是日常推理，但是却并不无聊，翻译功劳不小，连锁式的结局也颇有意思，诡计都很轻，但是忠犬与女王的人设颇有意思

-----  
余味真的很淡很淡，感觉故事还没讲完就戛然而止了

-----  
废柴色男主的日常抖M游戏，最后一章突然……………相泽老师必然是个严重的腿控

-----  
这货怎么会算日常推理，完全是意淫式作品，不用猜也知道作者是个猥琐大叔，两星全给译者！  
-----

## 书评

前方展示给诸位读者的，是日本推理作家相泽沙呼所作日常推理《废墟中的少女侦探》的汉译本。本书原名「マツリカ・マジョルカ」，由相对独立的四个短篇组成，部分篇目刊载于角川书店旗下的杂志《野性时代》，随后于2012年3月在角川书店结集出版单行本，于2016年2月出版角川文库...

-----  
2012年短篇集，魔女侦探系统第一作。1.逃走的原始人  
比较久远的校园怪谈，如今教室出现了神秘的百合花。  
开篇作，魔女侦探的魅力是有表现到的，特别的安乐椅侦探。线索点比较散，推理也一般，真相与情节处理是较好的。4星 2.幽灵的望远镜 校园祭性质的探险游...

-----  
老实说推理要素真的底，让人感觉作者是不是随便想个由头再随便来个解释。给人最大的映像就是主角的视野和脑子充斥了大腿，看人先看腿，人物描写的心思都在腿上了。整本书的主旨也是主角的成长，自闭，对外界充满恐慌与猜疑的主角经历一个个事件，慢慢走出自闭。不过同学也是工...

-----  
日本推理小说类型中，“日常推理”又称“日常之谜”，顾名思义，指的是描写通过逻辑推理的方式，解决日常生活中所产生之谜题的一类推理小说。因为其中所写的都是些与描写杀人、绑架等“大事件”相对而言的“小事情”，所以一般多为短篇，或者是由相同系列的人物所组成的短篇连...

-----  
最近迷上了日本的推理类轻小说，像是《冰果》《古书店事件手帖》《GOSICK》，恋爱、日常、冒险，少年少女合作揪出一桩桩“小”案件的真相，这些作品也都实现了动画真人化，影响力进一步扩大。如今，推理轻小说的销量隐隐有超越正统推理派的苗头。真的是，虽然生活需要些许惊险...