

跨平台的视觉设计(版式设计原理)



[跨平台的视觉设计\(版式设计原理\)_下载链接1_](#)

著者:[日] 佐佐木刚士

出版者:电子工业出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787121311352

本书是佐佐木刚士先生继《版式设计原理》之后的又一力作。全书用图例讲述每个知识

点，并配以简明扼要的图注，清晰而准确地表达出每一个要点。这些看似简单的图例富含了大量的设计构思，从版式结构、字体字号行距的选择、图片照片的比例和色彩、标题及标点符号的加工处理，甚至是段落分隔线的风格等各个方面给读者以丰富的灵感。相信此书能够帮助读者避免或者减少在实际工作中的困惑与彷徨。

作者介绍:

佐佐木刚士，1978年出生于神奈川。大学毕业后，进入WORKS CORPORATION公司。在入社仪式上发表了题为“我喜欢的颜色是粉色。我喜欢的食物是茶碗蒸”的谜语一般的自我介绍，使公司的前辈职员和上司大为吃惊。他曾经工作于月刊《DTPWORLD》编辑部，现在以自由作家、编辑的身份从事各种活动。

目录: 1 排版的基础理论 1	
首先需要知道的	
1 什么是排版 2	
2 排版包括什么 3	
3 进行排版的方法 4	
4 能传递信息的排版方式 5	
5 思考如何分割画面 6	
6 引导视线的方法 8	
7 构成书籍的要素 10	
8 构成杂志的要素 12	
封面的设计	
9 纸媒的尺寸 14	
10 印制出版物须知的符号是什么 15	
11 版面是什么 16	
12 从文字角度设计版面的方法 17	
13 编辑版心的要点 18	
14 注意分栏排版的作用 20	
15 影响杂志版面的排版 22	
16 版式是什么 23	
在版式设计中，如何选择字体	
17 捕捉文字的形象 24	
18 日文字体介绍 26	
19 西文字体介绍 28	
20 粗细和系列 29	
21 分类使用不同系列的字体 30	
22 表示文字大小的单位 31	
23 日文和西文的混合编辑 32	
24 选择合适的行距和字距 34	
25 突出文字的方法 36	
26 文字要素在版面中的功能 38	
在版式设计中，如何处理图片	
27 图片的排版 40	
28 图片的处理方式和图片的形象 42	
29 在杂志版面上处理图片时的注意事项 43	
在版式设计中，如何搭配颜色	
30 在排版中对颜色的灵活使用 44	
31 颜色的选择会左右杂志版面的整体印象 46	
版式设计中的方法论	
32 对齐 48	
33 重复和节奏 49	

34 对比 50
35 音调 51
36 协调性 52
37 融合 53
38 网格状排版 54
39 自由排版 55
40 留白 56
41 图版率 57
42 图版的对比率 58
43 文字的对比率 59
2 从实例学排版 61
1 文字的排版1 62
2 文字的排版2 64
3 文字的排版3 66
4 文字的排版4 67
5 文字的排版5 68
6 文字的排版6 70
7 文字的排版7 72
8 文字的排版8 73
9 图片的排版1 74
10 图片的排版2 75
11 图片的排版3 76
12 图片的排版4 77
13 图片的排版5 78
14 图片的排版6 79
15 图片的排版7 80
16 图片的排版8 81
17 节奏和平衡1 82
18 节奏和平衡2 83
19 节奏和平衡3 84
20 节奏和平衡4 85
21 富有动态的排版 86
22 整齐划一的排版 87
23 沉稳的排版 88
24 内容丰富的杂志排版1 89
25 内容丰富的杂志排版2 90
26 自由排版 92
27 在假想的方格上排版 93
28 图片占比高的排版 94
29 图片占比低的排版 95
30 版式范例1 96
31 版式范例2 97
32 展现颜色的排版1 98
33 展现颜色的排版2 99
34 展现颜色的排版3 100
35 展现颜色的排版4 101
36 目录的排版1 102
37 目录的排版2 103
38 商品目录的排版 104
39 折叠式传单的排版 106
40 广告传单、海报的排版1 108
41 广告传单、海报的排版2 109
42 广告传单、海报的排版3 110
43 广告传单、海报的排版4 111

44 广告传单、海报的排版5 112
45 广告传单、海报的排版6 113
本书附录
版式设计的基础知识1 装订 114
版式设计的基础知识2 约定符号 116
索引 118
· · · · · (收起)

[跨平台的视觉设计\(版式设计原理\) 下载链接1](#)

标签

设计

版式设计

日本

视觉设计

艺术

设计执行

平面设计

视传

评论

远不如作者《版式设计原理》一书经典，这本书名曰跨平台，实则针对书报杂志。手绘的解说图不忍直视，所举实例也不如《原理》和《日本版式设计原理》来得好。

大多日本杂志排版知识，也有一定借鉴之处

一个让人难过的名字

作业要做杂志，所以粗略的翻了一下。比想象中的薄，内容简单实用，排版活泼明朗，还不错。

内容浅显易懂，基本是杂志风

挺好的 比较全面

入门。插画还行

实例蛮精彩，可惜没有看到跨平台 互联网版式设计内容

大量内容错误，不知道这样的书为什么能出版。如果有零分的话，我会选择打零分。

有所收获。

书名取的有歧义，文中没见有什么跨平台。

内容浅显有重复，小错误发现好几个，优点就是好翻吧

想不到在图书馆随意找到的设计书都这么高分。这部书的最大特点是会实物举例子说明这样排版的如何的好。

非常基础、入门的版式设计书，对一些基本概念做了介绍，不够深入，不如直接去买设计好的杂志。

整本书排版清晰，解析很有趣，像做手帐在上面批注似的，通俗易懂，适合当作装帧排版时手边的工具书用，可以说非常实用了

天啊这本书怎么可以这么可爱的！！当做绘本超愉悦地看完了~
版式设计原理说来说去就是那几样东西，更重要的还是实操。书里举的例子就很好看！

前面的排版理论比较基础，后边的版面案例赏心悦目，手绘涂鸦的画风讲解挺可爱的。从小到大自己所阅读和设计的“版面”已不在少数，将一直保持这份业余爱好，传达信息，表现艺术。

内容不精，插图和粗糙，字体搭配看着累人，排版杂乱无章，不知道为什么会有7分的评价

收获一些排版的方法论，如重复和节奏、韵律、协调性、留白、图版和文字的对比率等等。考虑二刷

怎么说呢，看完之后并不太推荐，和很多设计书的理念都背道而驰，后面案例里面又一些很好看的实例，但是有一半不太好看，可能是中日的不同审美吧。

[跨平台的视觉设计\(版式设计原理\)_下载链接1_](#)

[跨平台的视觉设计\(版式设计原理\) 下载链接1](#)