

谜鸦



[谜鸦_下载链接1](#)

著者:葛亮

出版者:中信出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787508675299

《谜鸦》中共有七部短篇小说，其中《谜鸦》写一对青年夫妇因机缘巧合，错养一只乌鸦，从而陷入一连串的离奇遭遇，甚至以悲剧收场。而《无岸之河》《37楼爱情遗事》《私人岛屿》等都带有神秘的宿命气息，字里行间透出都市年轻人的虚妄与挣扎。或是浮生若梦，或是骚动不安，或是一地鸡毛般的琐碎不堪。

佛教中的八苦四谛，总是呈现出伤感的面目。生活时时被残酷的现实所洞穿，露出脆弱的本质。这样的故事，剔除了传奇的色彩，其实经常在你我的周围上演。它的表皮，是司空见惯的元素与景致，温暖人心。然而，却有个隐忍的内核，这就是谜底的所在。

作者介绍:

葛亮

原籍南京，现居香港，在高校担任教席。香港大学中文系博士毕业。文学作品出版于两岸三地，著有小说《北鸢》《朱雀》《七声》《戏年》《谜鸦》《浣熊》，文化随笔《绘色》《小山河》等。部分作品译为英、法、俄、日、韩等国文字。

长篇小说《朱雀》获选“亚洲周刊华文十大小说”，2016年以新作《北鸢》再获此荣誉，并斩获各项大奖。包括2016年度“中国好书”、2016年“华文好书”评委会特别大奖、2016年度当代五佳长篇小说、2016年度中版十大中文好书等。作者获颁《南方人物周刊》“2016年度中国人物”。

曾获首届香港书奖、香港艺术发展奖、台湾联合文学小说奖首奖、台湾梁实秋文学奖等奖项。作品入选“当代小说家书系”、“二十一世纪中国文学大系”、“2008、2009、2015中国小说排行榜”、“2015年度诚品中文选书”。

目录: 自序

谜鸦

物质生活

无岸之河

初雪

37楼的爱情遗事

π

私人岛屿

附录

• • • • • [\(收起\)](#)

[谜鸦_下载链接1](#)

标签

葛亮

短篇小说

小说

中国文学

文学

我想读这本书

好书，值得一读

想读，一定很精彩!

评论

怎么说呢，更像是习作而非作品。所谓的“文气”更像是过度雕琢后的滞涩。对人心细微变化的洞察和静帧特写给了作品强烈的话剧感，对各种可能的结构的探索确实也体现了葛亮作为大学教授的功底。但是，矫情阴柔到令人尴尬，男版张爱玲，瘦版蔡明亮。不喜欢!

张悦然说，她会因为一个小说的语言不是她所爱就放弃阅读，万幸，葛亮讲故事的方式，速度，用词都是我最爱的那种。长短句错落有致，不过分使用成语，对话不加引号，情绪渲染恰到好处，最能代表的就是谜鸦这篇。找到让自己觉得舒服的短篇小说很难得。

文字还是蛮考究的，可惜文章太耽于单纯的情爱，大量借用电影、摇滚、文学的典故来突出人物的品味，反而丢了格局，看到后来让人腻味

真tm搞笑，小资文学范本

扑面而来的先锋感和追求词藻的用力过猛，以及情节上的刻意，对不起这个标题和封面设计。

葛亮的谜鸦冠以“都市异闻”系列，里面有7个短篇和一则他与张悦然博士的对谈录。作品的时间跨度是有的，早年的参赛作品，刊稿发表作品都有收录在里面，也有一些实验味道比较重，读起来比较费力的作品，总体感觉是成色不一的合集，相对比较喜欢的是《无岸之河》。

写的很刻意

最后一篇给五星

非常棒的短篇小说集，之前听阳老师说认知写作，发现原来真正的认知写作，来自于这种文学作品，所谓文学，就是用文字构建一个复杂且真实的世界，或许没有那么多精彩剧情，有的是复杂到让人入迷的人性

新年地一本书。第一篇同名干净利落，血色充足。

这是本意象十分丰富的小说集，每个故事几乎都有四五个意象以上，合上书故事的情节或许模糊，却仍有些定格画面在内心挥之不去。想想也是，纯文学爱好者对于故事的把控总没有强烈到能让渡内心对实践写作的追求。喜欢读葛亮的书，恰是从平淡生活里的尖锐开始，写的都是些寻常事，却总有股宿命的意味。

标题作满分！

更都市的安妮宝贝式爱情故事

这个好，腔调很入味

2.5分 用力过猛

相较葛亮的其他作品，《谜鸦》显得笔法青涩，稚嫩，在故事情节上有些用力过猛，刻意了些。但是作家不都是这样一步步成长起来的么？到后面的《七声》《戏年》，葛亮的文笔功力尽显，进步明显。如果葛亮再用心沉淀几年的话，估计还能写出更好的小说，期待吧！

《私人岛屿》的笔法，风格让我想起亦舒。

感觉故事轻飘飘的，戏年好看一些。

两天上下班地铁上读完了。第一篇《谜鸦》实在是过于浅薄了，好在渐入佳境。葛亮写人世，读起来快感又苦涩。

喜欢《谜鸦》，不喜欢《私人岛屿》，很难把这婚外情称为爱情。

[谜鸦_下载链接1](#)

书评

我始终认为葛亮的短篇比长篇小说来得好看，快节奏的情绪爆发，人物冲突的开门见山，加上偶尔小心翼翼地铺列，有宿命拖累，也有岁月难捱。前人有言“凡纸上之可喜可惊，皆胸中之欲歌欲哭”，无论是《七声》里阿霞代表顺从的一批人，还是《戏年》里阿德代表反抗的一群人，总让人...

在博客來網購葛亮作品的心情猶在，我一口氣買齊《謎鴉》，《七聲》和《朱雀》三本

，一方面是由於太久沒讀過什麼小說，另外一方面呢，絕對是因為葛亮乃是個南京人。作為外來人口，我一直到了上中學時也講不出正經南京話，只不過在心裡默默模擬過好多次，一到開口，怎麼都蹦不...

零点过后的电台一般有两类常规栏目，一是光怪陆离的午夜怪谈，二是倾诉衷肠的情感热线，陪伴那些辗转难眠的男男女女。这样的栏目有固定的听众和市场，笼罩在都市霓虹下的人们，总希冀寻找一份习以为常下的惊悚肃杀，一缕虚无缥缈中的温柔缠绕。在这两种既躁动、又隐...

文/文小妖

冷雨夜，读葛亮的短篇小说集《谜鸦》，文字中的冷和着空气中的冷，一股子渗入皮肤里，叫人心一凛。

《谜鸦》集结了葛亮于2005年至2009年发表在不同期刊上的七篇短篇小说，算得上葛亮早期的作品。七篇小说，虽写人间烟火，写红男绿女，但呈现出来的形式各异。那时的...

展开《谜鸦》诸篇，我们读来每每眼睛一亮。葛亮擅长在氤氲迷离中营造抒情，在萧瑟的氛围里产制高潮。《谜鸦》在台湾出版，我相信可为此刻浑沌的文坛注入一股清流。葛亮的抒情让他惜字如金，要求读者自行构想。这种慧巧，总之不会让人读其书而不费力气。葛亮也爱布迷阵，我们得...

文图 / 左叔

中信出版集团在2017年再版了葛亮的《谜鸦》，上一版本是在南京大学出版社出版的。我不知道这一版本与4年前那个版本有没有增减的变化，只记得他在去年的江苏书展上提了一句自己最新创作是悬疑方向的。

此前读他的作品，都是有历史纵深感的，而且也有他明确的标签， ...

读葛亮时，总觉着他与刘以鬯的文字有些异曲同工之妙，晦明晦暗，虚无缥缈，刘以鬯曾写过，“那些消逝了的岁月，仿佛隔着一块积着灰尘的玻璃，看得到，抓不着。看到的种种，也是模模糊糊的。”葛亮的笔下的人物从岁月中穿梭而过时，前方的道路不断的重建，后方的道路不断的坍塌...

給葛先生的書評，寫了不止一篇。到了《謎鴉》，卻突然不知如何下筆，想了想，就一篇一篇拆開來寫成隨筆吧。

《謎鴉》算是「入坑書」，第一次讀，大約是在四年前。對裏面的每個故事都印象深刻，這一本，大多是悲劇，不過先生的作品，都是悲劇結局多些，如果說《七聲》的整體基調...

《七聲》之后，葛亮的第二本書。這本書看得却有些胸悶。故事里的人，似乎都在沿着一條既定的叫做“命運”的小路在前行，沒有人能看的清腳下的路，不知道每個岔口會將自己引向哪里，也不知道在哪个岔口會和身邊的人走散。那些還能思考的人，試圖擺脫指定的軌跡，主宰自己的命...

八個故事，有長有短，有深有淺。《謎鴉》養鳥養到一只烏鴉，本就獵奇，簡簡與“謎”的關係更是劍走偏鋒，偏執到不行。結尾的與“謎”自盡，也算是執拗欲望的代價吧。《物質·生活》失明的美院才女設計師和失愛的單身漢和生機盎然的爬山虎，

...

葛亮的作品真的有層次不齊的表現，表現在朱雀與北鸞，朱雀與謎鴉之間，也體現在謎鴉的7篇故事中。封面上說，謎，它是這世界的形象。黑色的，蒙着光澤的羽翼之下，有另一種世界。這段話是真的很符合這本書的第一個故事，謎鴉。謎鴉，是說一對夫妻買了只八哥却是烏鴉的故事。...

司空見慣的日常中，有個隱忍的內核，這就是謎底的所在。都市人生的症候群，每個人都有着這樣那樣的病症，對於生活，過着，習慣着，對抗着，而有時不免迷失。《謎鴉》中的那只烏鴉，你是否內心也有點害怕，有些異樣，你急于擺脫它，而不得時不時被它監視着，它不怕，它肆意進出...

第一次有了寫評論的衝動。當然，我現在寫的也只不过是我的感受而已，還談不上評論。有看這本書的興趣，是因為對這個人感興趣——一年紀輕輕，看上去溫文爾雅，平時都穿

的很休闲，像个大男孩一样，其实他的外表要比他的实际年龄小四五岁的样子。第一次上课看到他，还以...

葛亮的这部短篇小说集，用生动的语言，刻画着不同的人物，体现出人间百态。里面有喂养“乌鸦”的年轻夫妻、富含想象力的盲人画家、气运不佳却艳福不浅的专家学者、富有怜悯心情的女性从业者、为母还肉债的女孩、记录平淡生活的女人、以及甘于沦落为二奶的女人，各种风格的人物...

元旦放假在家时抄语录抄到崩溃，晚十点将近深感精神与肉体的疲惫遂投入睡眠中，突然想起还有一本新书未拆待读，于是爬出自包中取出这本默默等待的书《谜鸦》，似乎很适合此时此刻阅读的样子。
《谜鸦》出自作家葛亮短篇集系列，是“都市异闻”的其中一本。在书封简介的大段文字...

[谜鸦 下载链接1](#)