

通往冈仁波齐的路



[通往冈仁波齐的路_下载链接1](#)

著者:张杨

出版者:雅众文化/中信出版集团

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787508679549

《通往冈仁波齐的路》是著名导演张杨的首部文字作品。张杨在书中回顾了自己二十年

的从影历程，以及备受瞩目的电影《冈仁波齐》和《皮绳上的魂》的创作故事。传奇的经历与颇具张力的行文风格无不透露着张杨独特的艺术观与坦诚的人生观。

作为内地第六代导演的代表人物，张杨持续不断地进行着风格实验与自我突破，凭借《洗澡》《向日葵》《昨天》《落叶归根》《冈仁波齐》《皮绳上的魂》等一系列精彩之作，一路斩获各大电影节重要奖项，为华语影坛注入了与众不同的活力。

本书收录了张杨导演的珍贵照片，以及大量精美绝伦的藏地摄影作品。

作者介绍:

张杨

出生于北京，毕业于中央戏剧学院导演系，中国内地著名导演、编剧。

1997年，张杨凭借处女作《爱情麻辣烫》获中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖和北京大学生电影节最佳导演，之后，凭借《洗澡》和《向日葵》分别获圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳导演奖，《昨天》入围威尼斯国际电影节，《落叶归根》获柏林国际电影节全景单元最佳电影奖。

目录: Part1. 起源：西藏，我的灵感之地
Part2. 寻找：迷茫与彷徨
Part3. 规划：孕育与诞生
Part4. 筹备：那些让我落泪的面孔
Part5. 拍摄：跋涉与坚持
Part6. 变奏：《冈仁波齐》与《皮绳上的魂》
Part7. 尾声：我心中的冈仁波齐
附录：张杨作品年表
· · · · · · ([收起](#))

[通往冈仁波齐的路_下载链接1](#)

标签

冈仁波齐，张杨，信仰，梦想，希望，西藏，朴树

好书，值得一读

电影

我想读这本书

西藏

想读，一定很精彩！

文化

艺术

评论

从《昨天》开始注意张杨，昨天真是中国当代文艺青年的病例本。贾洪声真是集众多文艺青年的困惑矛盾为一身的病儿。跑题了——说《冈仁波齐》，这电影最起码让我看到了中国文艺片在院线的空间，不是没人看，是真没好的。李杨拍电影一直在解决的问题，从这一点上他就具备了成为一个好导演的潜质。

导演的心路历程和拍摄过程都很有感触

西藏真是个毒地，沾上的人就难以戒掉。一个导演的迷茫、笃定和自我救赎，在这本书里，都有。

书写的确实不错，可小二姐就这样很轻易的戳破了一个谎言一副面具，真真假假，雾里看花，唉……

呵～“张翀打来电话，说统战部的意见下来了，他们将剧本转到电影局，电影局又转给北京广电局，结果他们在原剧本的三十多页上修改了一些“的地得”，说艺术质量不过关，但政治、宗教、民族上没什么问题。”

从过一本书，可以看见两部电影的诞生长大的历程，除此之外，也可以看到张杨对自己前几部电影的反思，然后更多的是对自己的反思，就像皮绳上的魂中的那位追随的作家，每个人都在追溯自己青春年少的梦。

很值得阅读，有创作者的初心，和对西藏和人心朴素的描绘

写的太啰嗦了，浪费时间。

希望旁观者偶尔的虔诚能够给这个世界带来美好的东西。
作恶者别以为偶尔的虔诚就能逃避惩戒

因为这就是最本质的生活，你都不必用所谓的戏剧性去支撑

自然的力量

张杨导演对《冈仁波齐》，《皮绳上的魂》准备及拍摄过程的回忆记录。以“图片+导演日记”的形式记录导演心路历程。

居然是在新华书店站着蹭完了...
书中一小段对商业和艺术之间矛盾的感慨恰正戳中了最近工作中的一些无奈....是否我也是时候该寻一处天境去回探初心了呢.....

2017.10.09-11
西藏本身很美很神秘，让人心向往之，并未别人能言道。了解了电影背后的故事，相比而言冈的拍摄更有趣些，因为在真实与虚构之间流离着。对于张杨，电影冈就是他的一次朝圣。

有想法 很诚实的一个导演 一年内在高原拍两部作品也是厉害了

文字挺有质感的

看到导演给自己这本书打了四星，张扬导演个性一点都不“张扬”。讲述的是在拍摄《冈仁波齐》和《皮绳上的魂》两部电影时的心路。在高海拔藏区待了一年多拍摄，看导演期间的日记，特别扎实的生活态度。

诚恳的导演自述。我也想去冈仁波齐和玛旁雍错。

图片印刷不错，文字相当一般，就是两部电影的“副产品”——拍摄过程随手记。为什么评分会这么高？

几个小时就看完了一本书，因为两个电影都看过，所以特别理解导演的心思，看这本书就像溜缝儿，很赞。所以说人太先进了不好，离人群太近了不好。

[通往冈仁波齐的路_下载链接1](#)

书评

从二〇一三年十一月到二〇一四年十一月底，我除了有两天下到成都去见了个演员之外，整整一年时间基本都待在高原上。我们车队总共有十一辆车，有六辆是新买的车，从高原上下来后，都跑了四万多公里。从芒康到拉萨，再到冈仁波齐的总长是两千多公里，所以来来回回地不知道跑了多...

今年的九月中旬，我再一次踏上了西藏这片土地。原因之一，就是因为电影《冈仁波齐》放映后对我深深的触动；原因之二，因为工作一直忙，错过了春天和夏天去看海。父亲的名字叫春海，在他去世的这十年间，每一年春天我都会去世界各地看海，但今年没能成行。都说父爱如山，看过这...

不客气的说，我对张杨导演的爱，是不亚于火遍网络的“二小姐”的。他的每一部作品我都喜欢，因为每一部都带着他强烈的个人印记和人生思考，在国内电影导演里面，算是艺术和商业结合得比较好的佼佼者，艺术上不深奥不晦涩不孤芳自赏，能让观众轻松代入。商业上虽未大火，但不至...

《冈仁波齐》作为国内现象级的院线文艺大片，拥有了良好的票房成绩和极好的观众口碑。被誉为“让当代人重拾信仰的镜子。”《皮绳上的魂》也因为出色的故事构架和精湛的影像表象，让观众对于中国电影的多重可能性有了全新的期待。作为第六代导演领军人物的张杨，这些年一直保持...

作者：刘雯昕
2017年对电影导演张杨来说是颇具纪念意义的一年。在6月和8月，他的新作《冈仁波齐》跟《皮绳上的魂》先后上映，前者累计票房接近1亿元，刷新了此前中国文艺片的票房纪录。有媒体称：“50岁的张杨，这次终于站着把钱赚了。”
在此之前，张杨已经有过不少作品，《爱...

冈仁波齐峰是横贯在北部昆仑山脉与南部喜马拉雅山脉之间的冈底斯山脉的主峰，海拔高度为6656米——在青藏高原的诸座高山中，单纯按高度排名，冈仁波齐并不占优，但它的意义体现于另一个方面。一方面，冈仁波齐是世界公认的神山，同时被中国西藏雍仲苯教、印度教、藏传佛教、以...

著名导演张杨的作品《冈仁波齐》创造了2017年电影界的奇迹，在好莱坞大片的包围之下，创造了超过1亿元的票房。该片以对大自然和精神世界的探讨，给现代人带来心灵上的巨大冲击。因此，本片被看做是2017年的现象级作品。电影故事本身并不复杂，导演以伪纪录片的形式，讲述了西藏...

A

信仰是什么？曾经在宗教知识的课堂上，这个问题反复被同学提及，老师只是微微笑笑，并没有太多的解释。

对于大多数没有信仰的人来说，信仰带有“拿来主义”的色彩。知名寺庙的香火鼎盛，求子求财的神仙前络绎不绝，好像，无论犯了什么过错，在佛祖面前拜一拜，就可一笔勾销； ...

国内的导演能让我记住名字的不多，张杨这个名字却是印象很深，之前看过他的两部作品：《洗澡》和《落叶归根》。这两部作品都能够看出当下小人物真实的内心写照，他善于调侃生活，用幽默的方式讲述很无奈的经历。张杨在电影剧本改编方面也是独具特色，他能够把文字以新的灵魂转...

随着居民生活水平的普遍提高，在吃饱穿暖之外，国人对生活有了更高的追求，这就是所谓“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”吧。现代人深陷钢筋水泥的囹圄，心中却渴望着神山圣湖的诗与远方。因此，《冈仁波齐》这样的电影取得口碑与票房的双丰收，似...

提到西藏，我想这一定是很多的梦想吧，去感受西藏的天高云阔，去感受布达拉宫的宏伟震撼，也去感受那没被污染的最后净土，西藏有着不同于北京和上海的繁华、成都和武汉的热闹。西藏可能是一生只能去一次的地方，就像去非洲看动物迁徙一样，去西藏可能也是一生一次的旅行；当然...

在关于西藏的印象里，有着壮丽的景色，纯朴的民风，美丽的格桑花，以及布达拉宫和朝圣的人们。

这本《通往冈仁波齐的路》是导演张杨记录自己拍摄《冈仁波齐》这部纪录片的一本书，关于朝圣我们了解的并不多。

关于藏传佛教的朝圣，我们也是在关于西藏的电视纪录片里看到。拍摄...

[通往冈仁波齐的路_下载链接1](#)