

罪与罚



罪与罚 下载链接1

著者:[俄]费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:西安交通大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787524103431

《罪与罚》是一部优秀社会心理小说，代表着陀思妥耶夫斯基成熟的艺术风格，并使其在世界文坛获得了较高声誉。

《罪与罚》讲述了一个关于忏悔、救赎和信仰的故事。主人公拉斯科尔尼科夫有着心地善良与阴郁孤僻双重人格，深受无政府主义思想的毒害，一心想成为拿破仑式的人物。但为生活所迫，杀死放高利贷的房东和她无辜的妹妹。最终在“罪与罚”的矛盾中投案自首，被判流放，开始了灵魂的忏悔与救赎之旅。

小说怀着一腔同情与悲愤，强烈表现了俄国下层人民在暗无天日的生活中内心的痛苦和挣扎，揭露了资本主义社会的残暴不仁。

在《罪与罚》中，心理描写几乎是最重要的部分。陀思妥耶夫斯基浓墨重彩地描绘了一个落魄青年杀人前后内心的巨大变化与重重煎熬。这堪称颇为深刻、细致入微的心理描写著作。

《罪与罚》还从侧面反映了一个问题，即如何面对社会的黑暗面。对此，作者给出了他的答案：不以暴力抗恶，不能让暴力的魔鬼由微小的种子长成“进击的巨人”。这既是对人性的深层次探索，也是对社会现实问题的深刻思索。这对我们今天的读者来说依然

具有广泛的现实意义。

作者介绍:

作者简介

陀思妥耶夫斯基（1821—1881），全名费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基，十九世纪俄国现实主义作家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫并称“俄国文学三巨头”。曾因参加反农奴制活动而被流放。

擅长心理描写，深刻揭示人们精神上的病态情绪。高尔基称其表现力可媲美莎士比亚，鲁迅称其为“人类灵魂的伟大的审问者”，别林斯基誉其为“俄罗斯文学的天才”。代表作有《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》《白痴》等。其作品影响了二十世纪的很多作家，如福克纳、加缪、卡夫卡等。

译者简介

曾思艺，文学博士，天津师范大学文学院教授、博士生导师，外国文学教学研究会、俄罗斯文学研究会理事。主要译作有《罪与罚》《俄罗斯抒情诗选》《屠格涅夫散文精选》等。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

尾声

· · · · · (收起)

[罪与罚](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

心理

罪与罚

俄国

经典

文学

名著

小说

评论

不少片段很精彩，而整体来说有些闷，情节有些冗长拖沓，但很牛，牛在心理描写，牛在细致入微的刻画，阅读后想必自己的描写能力有不少提升。

个人感觉这个曾思艺的译本挺不错的，50来万字，短句多且流畅，而且注释很多，各方面都有讲解，包括一些情节上的《圣经》象征，情节上“作者的影子”等等。

这本书的最后半段，我是听着《人生若只如初见》看完的。不知道为什么，被一位母亲深深感动了“我们刚到这里的那天晚上，我第一次见到你，一看你的目光我就猜到了一切”。苦难不能使人怎样，就是苦难，称之为爱的情感，终使得人能够脱胎换骨。

就算译者絮絮叨叨烦死个人也不能降星呀，依旧是扑面而来的老陀！不过译者真的太差劲了！！！！！注释都是什么鬼什么鬼哦！越是爱这书越是很译者！

受苦受难使人成长。整本环境阴郁沉闷，低层市民在大都市生活内心都在挣扎着，主人公可以代表千千万万的人，卢仁、索菲亚等也可以代表千千万万的人，最后看到拉斯克拉夫斯基心灵救赎而重生希望那刻，我憋的一口气可算呼出来了。

拉斯科尔尼科夫是伊万 索尼娅是阿廖沙 陀思妥耶夫斯基是基督徒
这里的信仰可能是被动的 是受蛊的苦行僧于未知的dilemma里揪住的折衷
亦或是历史演进里运算出的妥协

这是一本近乎神一般的书。在读完近半年后的今天仍然迫不及待得想再看一遍。要知道

，无论书百年孤独，还是白鹿原或者是成埃落定都没有让我有如此冲动的情感。

煎熬里真的能找到那一点光吗。

【藏书阁打卡】看译者序后二刷，拉斯科尔尼科夫在西方思潮及拿破仑影响下形成类似尼采超人哲学中的一种理论人为把人分为“平凡的人”和“非凡的人”。后一类人不仅能提出新见解而且为了实现自己的新见解甚至可以杀人。为实践这理论，他挑选了放高利贷的老太婆作为试验对象，并被迫杀死老太婆的妹妹。杀人后他受到三种来自不同方向的审判。一种是代表法律和社会力量的波尔菲里，一种是代表上帝之爱的索尼娅，一种是内心时刻进行着的道德谴责。这三种力量使他深感自己犯了罪，但又一时难以放弃自己“非凡”的理论。小说绝大部分在描写主人公的灵魂在善与恶、罪与罚两极之间苦苦挣扎与激烈斗争。又通过拉接受惩罚获得内心宁静否定他这种建立在西欧个人主义理论基础上的“非凡的人”的哲学，从而认为个人的发展不可能建立在自私自利、无视道德规范的基础之上

爱是救赎 爱是信仰

“癫狂”埋在人的头脑中思想里，等待着现实的折磨以及内心的不断推演，最终成为现实。

俄国文学的风格初读有点不适应，大量的心理状态描写，紧贴社会背景的隐喻，有点过于啰嗦的语言，但是啃完回顾起来，确也觉得这种风格很有味道，用哲学的方法思考人生与社会，就是有点不能感同身受

我为这天人交战灵魂分离而呼喊

里面的每个人果然都有些疯癫。另外，这个版本的翻译相当流畅。以及，原来陀翁自己也会忘记自己起的名啊。

最开始的没读出作者到底想表达啥。因为看到的都是分裂、热病、不清醒等等俄式的一

串串大段大段的心理描写语言对话。说实话看得我都昏昏沉沉的。终于在上册的结尾读出了平凡的人和不平凡的人等概念。看来我这看书也很慢热啊。接下来就越读越顺了。拉斯科尔尼科夫的心理挣扎，本来会觉得对于杀了一个“虱子”样的老太婆不以为然。但当真的去做了后，自我的心理挣扎折磨着这个自以为是的年轻人。还有对于“平凡”和“非凡”的人的概念。谁又能凌驾于“人”之上。读完之后有种俄式鲁迅的感觉，陀思妥耶夫斯基在批判一切主义。当然这都是本人浅显的理解，也许以后多读多想后才能真正明白作者的深刻思想吧。

时隔三个月我终于把下看完了 太长了 再也不看俄国小说了

我患了旋毛虫病

有太多看不懂的地方 有很多人物描写我根本无法理解
后面斯维德利盖洛夫的自杀真的让我震惊
自杀之前各种梦境各种幻觉让人感觉阴冷到了极点 挺可怜他的 真的佩服作者
那些对话总觉得要达到精神分裂的程度才能写出这本书还得再看几次

是爱的人和书了

[罪与罚](#) [下载链接1](#)

书评

试图评论陀斯妥耶夫斯基的小说，无疑需要勇气与底气，我几乎不敢下笔。面对如此深刻丰富的主题、高超的情节安排、严密的逻辑构架、对人的心理活动的真切把握、透彻的现实洞见、长远卓越的见识，我的任何理解与评论都可能显得可笑与肤浅。我只有尝试着挑出这本小说的冰山一角， ...

一年半以前的一篇文章，俄罗斯文学课作业。课没去过几次，怀着游戏的心态写了这篇文章。拖拖斯基老师应该被雷到了吧。

试分析《罪与罚》与《水浒传》中不同的“杀人”心态

摘要：《罪与罚》与《水浒传》这两部著作都就“杀人...

在陀思妥耶夫斯基的巨著《罪与罚》中，辍学的法律系大学生拉斯科尔尼科夫，为了验证人是否有杀害其他人的权力，杀死了两个当铺老太婆和她妹妹。在极为复杂的内心煎熬中，他最终在妓女索菲娅的影响下，认识到了自己的罪孽，因此重获新生。

看完以后，我产生了一个奇怪的想法：假...

我们都还记得，在传统东正教思想里，人生来不是为了享福的。人只有通过受苦，做牺牲者，哪怕宁愿被压迫，被践踏，按照陀思妥耶夫斯基的术语——被侮辱与被损害者，也不许作恶，才能获得幸福。

这样的价值观在中国的语境里，无疑是极其诡异的，因为在中国传统文化里，人是可...

从在书架上拿到这本书起，我就开始好奇这个大部头会给我带来些什么。从网上搜集来的资料看，绝对经典，但稍稍浮躁就读不下去。于是挑选了流畅的翻译版本，甚至也没有再借其他的书，只为专注欣赏。

然而第二天迫不及待的翻开书以后，却是气都舍不得喘的连看了200页，直看的我像...

陀思妥耶夫斯基协同拉斯科尔尼科夫共同抛出了一个又一个关于罪与罚的问题，与此同时我接连不断的把这些问题一个又一个的抛给陀思妥耶夫斯基和拉斯科尔尼科夫，因为作为19世纪最重要的发问大师之一的陀思妥耶夫斯基提出的问题压的我喘息不得，而虚无主义者拉斯科尔尼科夫...

一开始，在焦躁的路上走过，沿途一幕幕，懒洋洋的，热带风情的这一段非常吸引人。在陀思妥耶夫斯基的书中，经常出现这样漫无目的、犹豫的、焦躁的漫步，但都不像《罪与罚》的开篇那样长，带有一种企图和引诱的快意。这是这本书看起来非常诱惑的第一点。在杀死老太婆之前，没...

“当他没有激情的时候，他是没有智慧的。”评论司汤达的这句评价同样能总括陀思妥

耶夫斯基的最大显性特征，读他的作品，读者的很难不被其四溢的激情所感染。重温《罪与罚》仍能感受到身心涤荡、思绪狂潮的震撼。
煌煌50万字，故事情节顺着辍学大学生拉斯柯尔尼科夫杀死放高利贷...

为方便叙述，我把人的精神意识大致分成两个部分：

其一属于原始本能，是先天的，是生存、性交、权力的欲望，成为强者，征服世界，这是生命冲动和激情，是外向的、侵略性的，完全忠于个体，在不同物种身上表现得比较一致。其二属于伦理道德，是后天的、理性的结果，它服从于种...

(一) 暗战

读完一半后，才渐渐恍觉陀氏的《罪与罚》的价值所在：犯罪心理领域的“至尊宝典”和取之不尽常用常新的素材库。严肃周密的文学理论统统没搞明白，到最后完全是被波尔菲丽和拉斯柯尔尼科夫的“心理暗战”着迷得一塌糊涂。银河映像曾出品过类似这种两个男主人公...

很久以来，想写篇关于此书的读后感，不过出于对大师的敬畏与对自己浅薄的沮丧一直未敢动笔。直到今天看到了一则大学生杀害同学的新闻，觉得还是作为一个普通读者应该写点文字，就算是个人感想。知识究竟是在良心之上还是良心之下？

教育所带来的果真是人的平等还是造成了更大...

先入为主的原因，我最喜欢的是人民文学出版的朱海观和王汶译本，但可惜图书馆里只有岳麟和非琴的，比较了一下，岳的版本字太小，看着眼痛便选了非琴，毕竟敢翻译陀思妥耶夫斯基作品的都差不到哪去。然而拉祖米欣出场时我一度感到很不爽，因为朱、王译本中的拉祖米欣一出场就很...

《罪与罚》主要人物关系 A 阿玛莉娅·费奥多罗夫娜·莉佩韦泽。马美拉多夫的房东。阿廖娜·伊凡诺夫娜。放高利贷的，一个老太婆。

阿凡纳西·伊凡诺维奇·瓦赫鲁申。借钱给主人公母亲的商人。 B

彼特·彼特罗维奇·卢任。杜尼娅的未婚夫，玛尔法·彼特罗夫娜的远亲。波琳卡， ...

青年拉斯科尼科夫杀了两个人，一个是计划内的，一个是计划外的。事实上，在整个犯

罪过程中充满了计划外因素，某种恐惧使他连大门没关这个严重的事情都忽略了。放下斧头那一刻起他就崩溃了：“难道是我杀死了老太婆吗？我杀死了我自己，而不是老太婆。”拉斯科尼科夫...

毛姆在读书随笔里评论陀氏不是一个天才小说家，他讲故事的能力只算一般。当然是这样，因为陀氏把十之八九的笔墨都用于心理独白。所以尼采才说“我从他那里获得了最有价值的心理学资料”。不过这本书，陀氏把整个剧情安排的还是比较紧凑，剧情+剧情之间精彩的内心独白，让可读性...

从人本主义到神本主义——读《罪与罚》作者：陈翰捷 提交日期：2007-7-4 9:06:00 |
分类：| 访问量：38

“在黑暗中行走的百姓看见了大光；住在死荫之地的人有光照耀他们。”（以赛亚书9章2节）冰冷而辽阔的俄罗斯大地，有着广袤的草原、蜿蜒的河流、铺天...

第一次读陀思妥耶夫斯基的小说，他的文笔很平淡普通，没有什么华丽的词藻，没有什么经过太多抽象的分析的东西，但很真实，读着也很舒服，总比那些内容空洞只有无意义的词语堆砌的东西值得一读。

这本书，吸引我的，内容是一方面，另外一方面便是大段大段的内心独白。陀的...

[罪与罚](#) [下载链接1](#)