

社会问题与文学想象



[社会问题与文学想象_下载链接1](#)

著者:杨庆祥

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787532163731

如果把杨庆祥的学术批评理解为是搭建一扇通向文学-历史认知的大门的话，“80后”写作与1980年代文学（史）这两个专题领域，便是这扇大门重要的两座柱石。前者是

生于1980年的杨庆祥必然要直面的问题；后者则是其浓厚历史意识生发、激荡的原点。连接这两座柱石的圆拱，是杨庆祥对文学（史）与社会史的关系的建构，而圆拱合龙的根本，杨庆祥认为是文学/文本的社会参与性，而非修辞性。

《社会问题与文学想象——从1980年代到当下》正是杨庆祥搭建这座拱门的努力在文本上的呈现，亦可看作是一部杨庆祥私人的阅读史，一部他寻找真实世界的历史。

作者介绍:

杨庆祥，1980年生。文学博士，诗人，批评家。供职于中国人民大学文学院，第九届茅盾文学奖评委，第五届老舍文学奖评委。

出版有思想随笔《80后，怎么办》，诗集《这些年，在人间》、《我选择哭泣和爱你》等，评论集《分裂的想象》等。

曾获中国年度青年批评家奖（2011年）；第十届上海文学奖（2013年）；第三届唐弢青年文学研究奖（2014年）；首届《人民文学》诗歌奖（2014年）；第二届《十月》青年作家奖（2015年）；第四届冯牧文学奖（2016年）；首届人文社科最具影响力青年学者奖（2016年）等奖项。

目录: 第一编 80年代: 文学与社会的互动
80年代: “历史化”视野中的文学史问题
在“大历史”中建构“文学史”
——关于“重返80年代文学”
潘晓讨论: 社会问题与文学叙事
——兼及“文学”与“社会”的历史性勾连
路遥的自我意识和写作姿态
——兼及1985年前后“文学场”的历史分析
社会互动和文学想象
——路遥的“方法”
小屋的恐惧和救赎
——《山上的小屋》中的历史讲述
死去了的小资时代
——重读《波动》序言
阿三考
——由《我爱比尔》兼及王安忆的写作症候
寻找历史的缝隙
——关于“人文精神大讨论”的述评与思考
“第三代诗歌”: 命名与建构
第二编 “80后”写作: 从成长中解放
“80后”与我们这个时代
——在深圳“市民文化大讲堂”的演讲
从成长中解放
抵抗的“假面”
——关于“韩寒”的一些思考
从小资产阶级梦中惊醒
——张悦然《家》中的历史意识和主体想象
罪与爱与一切历史的幽灵又重现了
——由张悦然的《茧》再谈“80后”一代
小说即“往生”
——读蔡东
故事尽头，洗洗睡吧

——由《鬼雀》谈甫跃辉
读伤心的故事别伤心
回到现场的精神角力
——新世纪“80后诗歌”的美学倾向
第三编 21世纪写作：对话与重建
历史重建及历史叙事的困境
——基于《天香》《古炉》《四书》的观察
重启一种“对话式”的诗歌写作
鲁迅的精神传统
——谈孙郁《鲁迅遗风录》
巨人行走于时空或少年敬泽的青鸟之旅
世纪的“野兽”
——由邓一光兼及一种新城市文学
注释的审判
——宁肯的《三个三重奏》
“辩证的抵抗”
——由胡淑雯兼及一种美学反思
出梁庄，见中国
“在天空中凝结成一个全体”
——《凤凰》的风景发现和历史辩证法
截句：文体与意境
“似乎都有余力再造一个世界”
——《五人诗选》序
跨越时空的对话
——第四届冯牧文学奖答谢词
代后记 通向真实的世界
· · · · · (收起)

[社会问题与文学想象_下载链接1](#)

标签

杨庆祥

中国现当代文学

文学研究

文学

八十年代

现当代研究

鲁奖提名

现当代

评论

没读完，我总觉得吧，现在国内很多评论家总有种自以为是的精英意识，不知道是知识结构缺失还是某种心理作祟，完全陷入自己的幻想中不可自拔

只读了最前面的几篇文章

八十年代

作者的批评支点在文学的社会学想象力，注重考察文本如何构建个人与社会、个人与历史的关系，及在此基础上能否生产一种新人性与新现实性。

见书评。

理想的文学研究

[社会问题与文学想象_下载链接1](#)

书评

第一编 80年代：文学与社会的互动 1 80年代：“历史化”视野中的文学史问题
重新关注“现代派”“先锋派”小说，把它们当作文学史而不是文学批评来处理，分析
他们为新世纪小说写作提供的技术支持和理论资源。 2
“潘晓讨论”：社会问题与文学史叙事 不仅要关注文学，而且要关注...

[社会问题与文学想象_下载链接1_](#)