

飞地18 · 逸乐之诗



[飞地18 · 逸乐之诗 下载链接1](#)

著者:张尔 主编

出版者:海天出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787550719729

由道德观念派生而出的对书写承担性的强调，一直是作者们必须面对和与之周旋的命题——这是人类文明历史上，现实世界强干预于内心世界的古老局面。汉语现代诗和它的作者们，同样没有逃脱这种承担性的笼罩，甚至，在它被称之为“白话诗”或“新诗”的阶段，其自我生成、确立与壮大，也都依赖于某种附属在文明大格局下的使命承担。

四十年间的当代诗，依然重启于“文革”后所谓“人文启蒙”的高亢嗓音和时代格局；只不过，经由诸多诗人于九十年代以来（延续至新世纪）的努力，通过对日常生活的重视、对叙事性的追求、对反讽或拼贴等技法的运用，对“逸乐”与“无聊”诸价值的重审，方使当代诗获得深致的现代性甚至后现代特色。

学者李孝悌曾使用“逸乐”这个词，形容清初中国流行于南方的一种士大夫文化。江南文人的生活，从日常游宴、节庆活动到宗教体验，皆被之以书写，而这种生活方式本身，也在书写的进程中不断被审美化。从精神上来说，它的根基或许可以追溯到晚明甚至魏晋。但本专题的“逸乐”，一方面指向与古典世界迥然不同的当代生活；另一方面，则接近于罗兰·巴尔特所谓的“文之悦”，即书写本身所带来的逸乐，抛开承担性而专注于表达本身的愉悦与轻盈。

作者介绍:

目录:

[飞地18 · 逸乐之诗 下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

中国

=j=

深圳 · 海天出版社

飞地

评论

一七年秋。柏桦。更杳。

[飞地18 · 逸乐之诗 下载链接1](#)

书评

[飞地18 · 逸乐之诗 下载链接1](#)