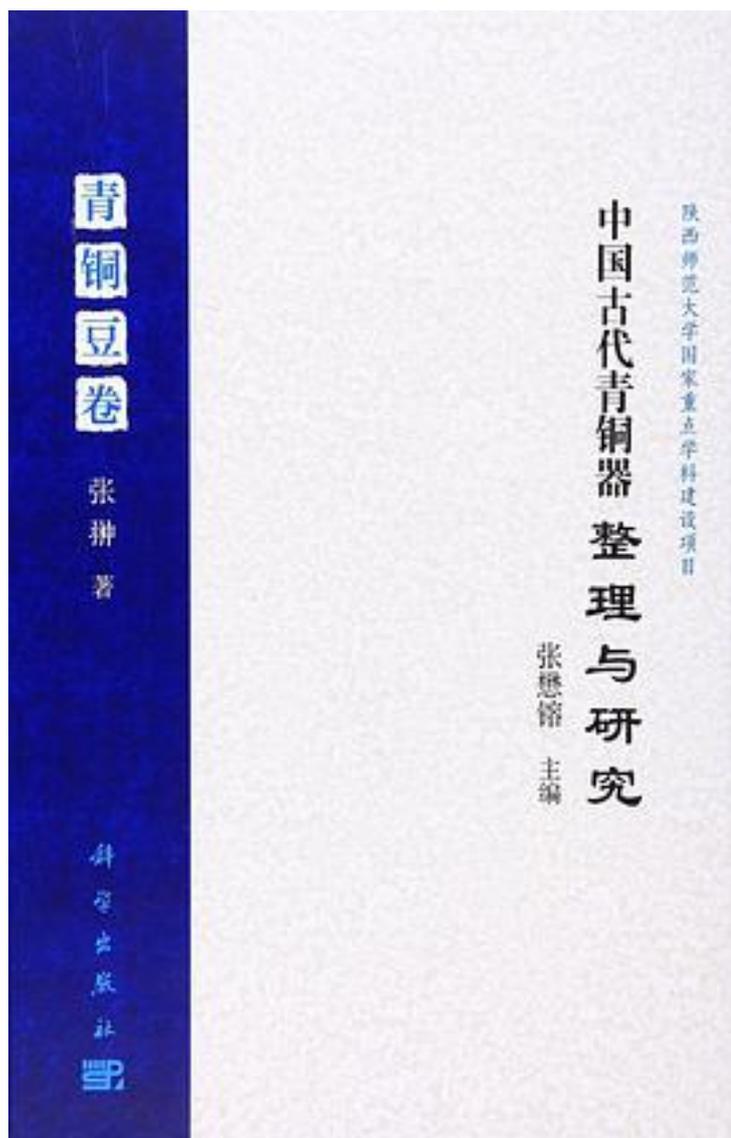


中国古代青铜器整理与研究



[中国古代青铜器整理与研究_下载链接1](#)

著者:卢昉

出版者:科学出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787030507440

人兽母题图像是我国起源最古老、流传最广泛的母题模式之一，旨在表现“人”“兽”或对抗、或亲昵、或合作的某种关系。从仰韶文化濮阳西水坡龙虎摆塑到商代虎食人卣青铜器，它的形式虽不断变化，但背后牵涉的时代精神与人文愿景却一脉相承。本书吸收国内外先进研究成果，运用考古学、文物学、美学等研究方法，将二重证据法及多元方法论融入图像视域，解读青铜器人兽母题纹饰的渊源和流变，透过实物资料和历史文本，探究人兽母题纹饰的文化属性与社会功能，进而挖掘人文思想、社会风尚及审美意旨等因素与母题图像表现规律之间的关系。

作者介绍:

目录: 多卷本《中国古代青铜器整理与研究》编写缘起

试论纹饰对青铜器定名的意义（代序）

第一章 绪言

第一节 “母题”的概念

第二节 “人兽母题”的概念

第三节 研究意义及方法

第二章 “人兽母题”的渊源及类型

第一节 文脉追溯

第二节 器形描述

第三节 分期断代

第三章 “人兽母题”的内在动因和隐喻机制

第一节 承传遗绪

第二节 隐喻机制

第四章 “人兽母题”牵涉的观念厘格

第一节 新石器时代晚期

第二节 商周

第五章 “人兽母题”隐喻的文化机制

第一节 青铜器上的饕餮纹

第二节 商代“人兽母题”青铜器

第三节 西周“人兽母题”青铜器

第六章 “人兽母题”的嬗变与式微

第一节 心理转变

第二节 式微衰落

第七章 “人兽母题”的造型装饰

第一节 造型特点

第二节 艺术法则

第八章 “人兽母题”的美学分析

第一节 商代

第二节 周代

第九章 “人兽母题”的审美内涵

第一节 商代

第二节 周代

第十章 结语

参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国古代青铜器整理与研究_下载链接1](#)

标签

青铜器

金石

考古学

纹饰

评论

将不同时代、不同器类、不同纹饰的器物一股脑讨论，在方法上就错了。

[中国古代青铜器整理与研究_下载链接1](#)

书评

[中国古代青铜器整理与研究_下载链接1](#)