

况且况且况



[况且况且况_下载链接1](#)

著者:李长声

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787313173515

本书系旅日华人作家李长声的三卷本自选集中的文化与历史篇。“知日”渐成潮流，然而大半个世纪以来，我们几乎只从一个位置、一种角度去品评这个邻居的种种，作者则

建议我们动动步子，调适距离。此书汇集了作者关于日本文化众多切近又深远的描摹，从幽玄的枯山水到别具一格的赏花姿态，从能乐的变迁到日本人的审美与自我反思，将文化与历史熔于一炉，同时阐释了日本文化与中国文化之间繁复的历史勾连，也澄清了诸多误会。文字之间，作者自身的文化史观也恍然可见。

作者介绍:

1949年生于长春，曾任《日本文学》杂志副主编。1988年东渡日本，一度专攻日本出版文化史。上世纪90年代以来为北京、上海、广东、台湾等地的报刊写随笔专栏，结集为《日知漫录》《居酒屋闲话》《风来坊闲话》《东京湾闲话》等十余种，近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》《黄昏清兵卫》。

目录: 001桃太郎
006小和尚从哪里来
015信神信佛信耶稣,什么都信即为无
020寺庙原是派出所
023吃出禅味儿
029少女癖
034粹
038枯水枯山费苦心
043赏花与聚饮
047优雅的牛车
051稻草绳文化
055极乐的庭园058天皇家的祖坟
062平清盛
066真名实地的麻烦
071行脚与旅行
079头头皆是道
088古典四大戏
097浮世绘的纠结
101蛛丝能承受之重
105AV女优
109女孩儿叫啥名
115混浴与儒教
119踏绘与火眼金睛123恩仇何曾一笑泯
140江户文化东京人
144和纸的末路
148原节子的鼻子
159欢悦大众的文化之花
164假设……就会有别样日本
168日本犹须中国化
172老二们
175日本人与英语
180精明与精细
183漫画你学不来
187辞书的思想191国人好辩
195右翼,以及左翼
199九条
204落花时节读华章
210没有菊与刀,我们有周作人
215莫须有的日本论
219中国何曾不知日

225友好二千年的画皮
232没跟你说我懂日本
239纸上声

244视而能见（卢治）
• • • • • [\(收起\)](#)

[况且况且况且_下载链接1](#)

标签

李长声

随笔

日本

文化

文学

新书

文化史

2017

评论

四两拨千斤，值得一读的书。

感觉自己已经把李长声看完了（并没有但是四五星的都看过了吧……）

历史感差

对日本文化和历史感兴趣的朋友推荐阅读。
作者刘柠说：“周作人如果活在今天，大概就是李长声的样子吧！”
这算是最高的评价吧！毕竟周作人先生是近现代撰写日本最写实的作者之一。
本书撰写日本历史文化的知识密度高，行文生动风趣，一边读一边感慨一边开怀大笑～
阅读这类散文随笔，无疑是一种享受。

近来get到几本李长声的书，甚好。“你若爱清酒，爱看歌舞伎，浮世绘，那真该穿越到江户时代，迎春看樱花，消暑看烟花。”对于中国永远都无法学的来的漫画。。。我们常说的“小日本”，其实它在世界排名面积并不小，甚至比南北朝鲜加起来都大，关于日本种种，每个对日本有很深了解的人都是见解不同。的确如李长声看来把日本树为敌人或是样板都大可不必，无非邻居而已，自然交往，好的没那么好，坏的没那么坏，樱花也不过不此，东京也不过是这样。PS：原来日本的和尚可以结婚生子喝酒吃肉，而且还是公务员编制呢，果然充分的实践酒肉穿肠过，佛祖心中留呀～

无论多亲切，不再是中国

对日本文化和历史感兴趣的朋友推荐阅读。
作者刘柠说：“周作人如果活在今天，大概就是李长声的样子吧！”
这算是最高的评价吧！毕竟周作人先生是近现代撰写日本最写实的作者之一。
本书撰写日本历史文化的知识密度高，行文生动风趣，一边读一边感慨一边开怀大笑～
阅读这类散文随笔，无疑是一种享受。

看日本，平常心最重要，也最难得。想了解日本的历史文化，这是本不可多得的书，有祛魅的效果。

「知日態度：喜而不哈，悅而不媚，是其是，非其非。」

李长声三本随笔自选集里最好的一本，差不多读完这三本自选集后，也不再需要读李长声了，毕竟岛国能说的事情就这么多，翻来覆去的也就只有这些事没别的了。

这一系列月内一定记得看完 战线拉的太长了

李老师不容易，让您呆日本委屈您了。

桃太郎这个看似轻松的神话形象也叠加了日本历朝历代的家国梦

听了鹦鹉史航的推荐买的，李长声老师的文字太棒了！一套三本全收入了！

特别有意思的一套书

可读性强

多视角并不会带来过量的信息，苍蝇的五千个复眼，不会把一个苹果看成五千个，移步换景，风景无处不在，多视角阐述了中日文化繁复的历史勾连。

[况且况且况_下载链接1](#)

书评

看过《菊与刀》，看过《犬与鬼》，然后第一次看李长声，看现在的日本。作为三部曲

中讲述日本历史与文化的选集，《况且况且况》描绘出了最零散但同时也最广泛的日本印象。书中长声老师并没有贴标签似的告诉你：诺，日本的这个东西现在是这个样子。而是描绘现状，也就是show不是t...

[况且况且况_下载链接1](#)