

京都茶室名庭巡禮



[京都茶室名庭巡禮 下载链接1](#)

著者:鄭亞拿

出版者:暖暖書屋

出版时间:2016-11-16

装帧:平装

isbn:9789869348140

縱橫千年京都的茶道歷史脈絡

遍覽43座歷史茶室與35座優美名庭

探尋日本侘寂陰翳美學的源頭

茶道是對「殘缺」的崇拜，

是明知不可能完美的生命中，

為了成就某種可能的完美，

所進行的溫柔試探。

——日本美學思想家 岡倉天心

日本四百年歷史的茶道，是如宗教般的儀式，化身為對美的追尋。可以說，日本傳統美學思想就是源自茶道文化。

而茶道精神的核心即在於茶室。茶室大多由茶人設計，其建構與理念是緊密相連的，沒有其他的建築是如此地深思熟慮。它並不是單純的建築，室內每一細節的背後，皆有其哲理與美學的思考，由此可見日本傳統文化之細膩與講究。茶室區隔於建築的起居區外，是個烏托邦的理想世界。

茶室之美有不同的境界，千利休喜歡侘寂美，以鄉野草庵建築、土塗牆壁，除去多餘的綴飾，顯露極其自然的簡樸。他認為那樣才是恬靜的茶室，讓人心情平靜。而古田織部的茶室加入藝術創意，增加窗戶，設計出大膽扭曲變形的茶器，充滿滑稽詼諧的趣味。而小堀遠州的茶室更為明亮清爽，優雅的茶庭，產生綺麗寂趣之美。

另外，日本的庭園之美也是大家所認同的，其中內含許多茶庭的元素。早期枯山水茶庭是指草庵茶室外頭的露地，包含飛石、石燈籠、蹲踞、青苔及樹叢等。露地四周綠蔭蒼蒼，飛石排列不露雕琢痕跡，路旁的石燈籠上滿布著青苔，草木芬芳相迎。即使身處擾攘，於茶庭彷彿漫步在遠離塵世的幽谷，這是茶人所安排的境界，在露地間引人轉換至另一種情緒。枯山水庭園具有禪味象徵，隱含著物哀、空寂與幽玄的美意識。

千利休之後，茶庭不再那麼崇尚侘寂，而同時納入枯山水庭園與池泉迴遊。古田織部進化茶庭成迴遊式，含有內露地與外露地，形成隱約可見的空間。在此明暗疏密不斷地變化，時而隱蔽，時而豁然開朗，柳暗花明又一村，令人欲探究竟。

小堀遠州進化成坐觀式茶庭，坐在茶室裡欣賞庭園美景，無論是枯山水庭或池泉迴遊或現代自然庭園，都令人賞心悅目。如果把小堀遠州的美學化為文字，可以用「綺麗寂趣」來表示。

作者多次造訪千年京都裡大大小小的茶室茶庭，藉由她的目光和感受，著名茶人武野紹鷗、千利休、古田織部、小堀遠州及織田信長與豐臣秀吉的精心佈局躍然紙上，帶領讀者進入一個令人神往的境地。在此啜飲碗恬靜的抹茶，品味侘寂美學，沉浸在餘韻無窮的閑寂之美。

作者介绍:

鄭亞拿

德國美茵茲大學德語文學、音樂學博士班，擅長比較文學、文化研究、鋼琴與小提琴。曾任外文雜誌總編、專職譯者、研究助理、音樂老師，熱愛旅行與古董收藏，對於美的事物有著難以自拔的迷戀。近年熱衷於日式美學與茶道，嘗試由行旅的足跡，探尋美學表現的極致。

目录: 推薦序 茶道中侘寂美的視覺存在 莊仲平
自序

茶室與茶庭的歷史
茶室的美學

建仁寺東陽坊
倅存的北野大茶會茶室
建仁寺兩足院水月亭
仿織田有樂的如庵茶室
仁和寺飛濤亭與遼廓亭
具皇室貴族氣息的草庵書院茶室
南禪寺金地院
遠州的八窗席茶室與鶴龜之庭
金閣寺夕佳亭
映照餘暉的草庵茶室
銀閣寺東求堂
日本書院茶室和草庵茶室原型的同仁齋
大德寺黃梅院
武野紹鷗昨夢軒與千利休直中庭
大德寺聚光院
閑隱席和利休之墓
大德寺高桐院
千利休的缺角石燈籠、意北軒及細川忠興松向軒
大德寺瑞峰院
千家茶室及重森三玲設計的庭院
妙喜庵待庵
現存唯一的利休茶室
高台寺傘亭與時雨亭
豐臣秀吉與寧寧夫人的傘狀草庵茶室
黃金茶室
豐臣秀吉金碧輝煌的極致
燕庵與織部美術館
古田織部創造性的不對稱美學
大德寺孤篷庵
小堀遠州綺麗寂趣的忘筌茶室
曼殊院八窗席茶室
光影幻化的茶室設計
利休三千家
表千家、裏千家及武者小路千家的茶室
光悅寺
藝術家本阿彌光悅的七座茶室
常照寺遺芳庵和鬼瓦席
吉野太夫與灰屋紹益所鍾愛的茶室
大原寶泉院的廣間茶室
大畫框下的額緣庭園
妙心寺退藏院
視野美麗的大休庵茶室和繁花似錦的余香苑
妙心寺桂春院
充滿侘寂的既白庵茶室與侘之庭
東福寺芬陀院
茶關白的圖南亭茶室與雪舟庭園
東福寺方丈庭園與重森三玲美術館
創新設計的前衛幾何與立體庭園
無鄰菴庭園
小川治兵衛所創造的日本自然園林開端
白沙村莊如舫亭
畫家橋本關雪的水上茶室
大河內山莊滴水庵
大河內傳次郎於密林深處的草庵茶室

宇治對鳳庵
茶鄉宇治的茶道體驗
掛川二之丸茶室
在靜岡天守閣下的茶道體驗

專有名詞
參考文獻
收回
• • • • • ([收起](#))

[京都茶室名庭巡禮_下载链接1](#)

标签

茶道

京都

日本

库

评论

非常非常棒的一本书!两年后决定带着这本书去京都!

对日式茶室的发展有了简单和直观的了解

[京都茶室名庭巡禮_下载链接1](#)

书评

[京都茶室名庭巡禮 下载链接1](#)