

大明宫词



[大明宫词_下载链接1](#)

著者:郑重

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787020099320

《大明宫词》是一部被观众盛赞为“莎士比亚风格”的历史诗剧。集宫廷、爱情、权力、阴谋为一体的关于唐朝历史与女皇武则天的另类书写。作为一部经典意义的剧作，具有华丽、抒情的诗歌般的语言和强烈的戏剧冲突。图书保留了剧中的人物对白原貌，自2000年出版以来受到广大读者喜爱。本书在绝版多年后再次出版，此次发行为精装纪念版，收入多幅精美剧照以及工作照，文末附有导演李少红对这部作品的独到解析。

作者介绍:

郑重：编剧、导演。毕业于中国人民大学国际政治专业，代表作：《大明宫词》《橘子红了》《恋爱中的宝贝》等。

王要：编剧。代表作品：《大明宫词》《橘子红了》《恋爱中的宝贝》《美丽新世界》《疯狂的赛车》等。

目录: 第一集

皇上，我千里迢迢赶来做您的皇后/她心如蛇蝎，连自己亲生女儿都会杀死/妈妈已经等你很多年了，我知道你会回来的/我的出生终止了长安城持续数月的淫雨

第二集

媚娘，你得帮我/横行关中的三年大旱，被我当朝的一泡尿奇妙而轻易地解决了

第三集

我上吊是弄着玩儿的，我就是想见你/立谁为太子我心里已有数，皇后就别费心了/你们是可以被取代的，并且永远会成为革命和阴谋的靶子

第四集

你走了，父皇就会从塔顶摔下来，他不会那么傻的/这宫里只有我们两个女人/你的错误就是美若天仙/皇上要真喜欢贺兰，就不要把她留在身边/您是天下最成熟阴险的野心家，李唐王朝最危险的敌人

第五集

我担心他会突然失声痛哭/请您放过我的两位姐姐/难道大唐乏人，只有皇后才能成全它的命运/我担心有一天，太子的仁义会害了我/十几年前，也有一个女孩子说过同样的话/贺兰软弱的哭声提前为她多舛的命运敲响了丧钟

第六集

这是我们这种女人生存的全部秘密/能进你梦里的就是好女人/皇上您错了，弘儿说什么做什么，从来经过深思苦想/寒冷的死亡，以弘为形式第一次真切地闯入我的视野

第七集

我是他的爱人/我平生第一次感受到权力，那君临于万众之上的迷人感觉/小鸟一旦想成为凤凰，就如同死期将至/我不可思议的母亲，总在别人遭受灭顶之灾时充当劫难沉默的见证人

第八集

我遍尝了几乎所有形式的噩梦/你们都嫉妒我/这就是你送给我的成人礼物吗/我是一个陌生人，畏缩地逡巡于夜长安狂放情趣的边缘/我从未见过如此明亮的面孔，从此便将灵魂彻底地交与了他

第九集

他比哥哥中的任何一个都好看千倍/我最喜欢吃我自己的身体/我出宫啦，带着浪漫的心情踏上了另一条优美的征程

第十集

明清远始终是一个善恶相间的谜/我终于见到了他，是梦醒了，还是梦刚刚开始……

第十一集

请二圣赐女儿一个驸马/生活在这个世上，必须学会把灾难都当做荣幸/你知道爱情是什么?你真正拥有它吗?太平公主

第十二集

一旦被权力的毒刺扎伤，最先坏死的就是亲情/驸马，以折磨一个女人的方式缅怀另一个女人，连世上最刻薄的妇人都不如/我所爱的人并不爱我。我握剑的手甚至都在哭泣/我要充当姐姐现世的眼睛。让公主得不到爱情

第十三集

刺客不知道明清远很难被杀死。我其实还长着另外一副面孔/公子，我也可以选择为您而死/母亲正式启动了她那辆权力的战车

第十四集

你说正义应该选择杀子还是休妻/一旦把自己交给了阴谋，就等于把成败交给了运气那乖张的胃口/我们都不了解母亲

第十五集

仇恨在她心里像有毒的藤蔓迅速滋长/我的天真致使我站在秘密的门前却无洞察

第十六集

你在利用一个幼小的心灵报复我/没想到怀念会变得如此艰难/李治临终前的淡漠，令武则天再也无法控制自己的眼泪

第十七集

那晚我终于盼来了姗姗来迟的爱情那甜蜜而动情的面孔/记住，你是天子，是不怒自威、与日月同辉的神明/你们谁都不让我省心/我担心自己会无可挽回地坠入对您的爱恋

第十八集

母亲，您欠我的……/我不想二十年后面面对又一个鲁莽复仇的青年/你认为自己在做一个皇帝吗

第十九集

你再怎么飞，也飞不出大明宫上的一方天空/他让我想起传说中一种叫猖狂的怪兽/你不能这样做女人，更不能被男人的道德操纵/只有我能从心灵上彻底击败她/李唐的运气已随鸽子一起飞走了

第二十集

地上的人儿走了，想念就要来了呀，尖刀剜心一样地痛/天空可以忍耐，但无法忍耐太阳在夜间出山；我可以忍耐，但无法忍耐你乱了纲常/她用自己体内全部的眼泪向女性的一切软弱品格做最后的诀别

第二十一集

他们为我安排去处了吗/我们离权力太近，而我们的能力又驾驭不了权力/你们准备让一具死尸登基主政吗

第二十二集

他们正在把我亲爱的女儿变成我的敌人/你们，要听话/我曾经泰然处之的姓氏原来是多么大的荣誉，如今一去不复返

第二十三集

我第二次专横地买断了自己的婚姻/她居然提前为我的婚姻宣判了死刑/爱情本质上只属于想象和隐秘的愿望

第二十四集

我选择了忍耐/我的心全给了你，可我永远不了解你/他是我医治寂寞的一剂良药/你需要有人来帮助你结束这一切/至尊的地位替她选择了不爱的立场

第二十五集

婚姻的无趣培养了我对于政治与日俱增的热情/废君永远是旧势力的旗帜，新时代的阴影/保护亲情的唯一出路是夺回权力

第二十六集

衰老是惟一令她一贯自信的超常心智无法逾越的困难/等我当了太子，就休了她

第二十七集

这天下，我只信任你/您既然得罪了太平公主，就再也没有前途了/我甚至佩服母亲驾驭男人的能力/久违了的男性躯体令太平不自觉地一颤

第二十八集

从此，我的感情生活像一头优美的猎物，被一个叫张易之的男人秘密地俘获/我又不是害她，我是爱她!哪个女人拒绝得了爱/血滴沿着他光洁的面孔缓缓地滑落，仿佛是记忆惊慌挤出的辛酸泪水/那是酷似薛绍的脸，我其实害怕他来

第二十九集

谁要害我!/我连自己的儿子都保护不了/你们很走运，碰上了个孝子

第三十集

公主以为男宠是些什么样的人/我望着他熟悉而又陌生的面孔，慌张地预感到自己关于爱情的信念，已被他微笑着摧毁/你拒绝了我的心情/我要把女儿嫁给皇子，你们却派来一个出身低贱的新贵

第三十一集

在我生病的时间，你已经给我造成了很大的麻烦/您还是忘不了长相守/最高级的统治莫过于操纵别人的爱情/天下不止只有一个不让须眉的女人

第三十二集

你们是想让我一个女人去征战吗/公主所说的爱需要纪律，而我却认为爱更需要自由/她一生与男人争斗的武器——智慧，正无情地将她抛弃/名声是我自己挣来的，是保持住还是挥霍掉，那是我自己的事

第三十三集

请母皇把张易之赐给女儿/你闯祸了!易之/如果有一天我再发现你有非分之想，你就会真正死在我的剑下/我的舌头不对了，它死了

第三十四集

他已经闻到了阴谋那野兽般正悄悄逼近的气息/该是母亲退位的时候了/太平救我/只有时间可以考验易之对你们的爱情

第三十五集

她怎么能与母亲相比/武大人，你害我/太平，你为什么这么恨我

第三十六集

请您放过我的丈夫/我哪点儿不如你/难道皇上要挑起新一轮祸端吗/你是个软弱的男人，无能的帝王

第三十七集

对不起，显，我们养了一个逆子/我闻到了某种熟悉的味道，大规模排斥政治异己，是改朝换代的先兆/听清楚了吗，圣上必须活着

第三十八集

你没有权力处置我们，你仅仅是皇后/隆基恳求您为家国社稷舍弃一次亲情/我憎恨你们的家庭，它只能让人为权力疯狂

第三十九集

没有一个女人能胜过您/难道我用生命成全的是一个乳臭未干的儿皇帝/我对来自珠帘后的声音由衷地反感，痛心的是您将成为那声音的来源/她应该登基，那才是真正的完美

第四十集

我一生清醒，终于有人让我在死前糊涂了一次/没有人能再阻挡您登基/我完全不理解姑母您了，这一切把我打垮了/为什么你们要因为爱我而相互残杀/我无法抑制对您的感情/我的死如同我的生，又一次为大唐带来了太平

附录：

武则天与太平：一个女人的两面

——导演李少红解析大明宫词

．．．．．(收起)

[大明宫词_下载链接1](#)

标签

剧本

大明宫词

影视文学

历史

小说

台词

戏剧

中国

评论

我不喜欢这个封面，因为我一直觉得陈红才是灵魂人物。

等了八百年，终于等到再版！

在那个年代，电视剧可以拍成一首诗。

二零一三年印刷出版，拿到了一本新平装，如今再次出版，已是四五年后，还真是岁月如歌。赵文瑄曾签字：九七年华丽的冒险，两千年丰美的收获，确实如此。

中国电视剧艺术的美学典范，剧本诗一般的唐璜式语言仿佛置身仙境，文字之大气之优美令我在阅读过程中几欲落泪，一拿起就舍不得放下，忍不住捂紧心口，心悸不已。每一个出演此剧的演员应该都能以念出这样的对白而感动骄傲吧，遇到这样的剧本才是身为一个演员真正的幸福。順便說說，鄭重、王要的心胸比同樣給武則天寫傳的林語堂宽广多了

附录里的解析，李少红被问到，在女性题材中找到女人和权力的冲突这个主题，是不是女导演特有的敏锐？她说男女导演对女性题材的关注角度和方法不同，男导演会把女人当做一个“她”来处理，而女导演把女人当做一个“我”。

配图竟然没有李隆基！！ 減一

能买到真的很激动！看到半夜三更苦哈哈地眼泪在眼眶打转，转身十七年已经过去，它也成为了无法复刻的经典。

所有明丽、鲜研，富有生命力的色彩都在权利野心和命运面前消磨殆尽。

天了噜《大明宫词》的剧本出来了！完整台词及未公布过的剧照，还有演员们留的话。郑重就是编剧，他在这部戏里面演了一个角色

忒特马好看了

对面来的是谁家女子 生得春光满面 美丽非凡 这位姑娘 请你停下美丽的脚步 你可知自己犯了什么样的错误

一场活在莎翁台词里的权力更迭。伴随着武则天和太平母女之间的相爱相杀，唱响属于盛世皇朝的凄凉挽歌。

雖然當時沒「奏摺」，有宵禁，貨幣以錢帛為主，月經每個月不只一天，經期才不會泡溫泉，這部作品對人性殘酷、絕望及救贖的描繪，在古裝劇中卻是數一數二。

和电视剧比，内容是多的。估计是很多不让播给剪了的吧。

小时候不懂，看电视剧觉得里面的人都好奇怪，里面隐藏的各种禁忌乱伦疯狂，但其实还是郑重一个理想的梦，在这个故事里，最终理想是战胜权力的，虽然失去了所有。

读后怅惘…… 爱情和权谋交织的华美诗篇。 我去缓缓悲伤再说。

用莎士比亚般浮华的戏剧语言描述靡靡唐朝的爱恨情仇竟如此出人意料的妥帖!文学性极高的剧本，在吸取了莎剧绚烂的笔触后又摒弃了其生涩的意象，阅读体验有如生巧般顺滑。

一堆意象，就是各人运命。弘的梳子、贤的马球杆、旦的鸽子、显的香囊、鹦鹉与金丝雀、张易之的帕子与红蜡、还有太平的一首《长相守》。

莎剧式的历史解构

[大明宫词_下载链接1_](#)

书评

我了解《大明宫词》就象是了解了一个人，相识已经很久，但是过了很长的时间才足以窥视到它的全部。开始，尽管对它也有过少许兴趣或者说是一种好奇心，但由于始终挥之不去的偏执与偏见，让我的好奇心中夹杂着太多的无所谓，或许还有时间的缘故，因此，它初放时，只是浅浅的...

之所以这样说，是因为近日央视重播电视剧《大明宫词》，这回细细看来，竟被一件不起眼的小道具吓了一跳。它既不是周兴用以蒸人的大瓮，也不是小太平“喀嚓”一刀切掉的手指头，而是一张琴谱。那段情节是：男宠张易之为了握太平公主于股掌而先期做准备，张昌宗给他拿来公主...

把自己丢进音乐里，沉浸于某种虚无的痛苦或快乐，未必不好，未必很好。如同看一本书，一部电视剧。这种感觉，与现在无关。<一>
那年初三，一切十分顺利，晚上常用吃苹果的时间看《大明宫词》，一个人静静看，很难得。喜欢少年太平，灵气逼人，可爱至极。喜欢听她欢快地喊...

小时候看电视一定要有个人好人，也一定要有个大反派，不然就看不懂，分不清谁是好人谁是坏人。去年看了柴静的《看见》记得里面有句话说：世上没有好人和坏人，只有

做了好事的人和做了坏事的人。我颇为同意。
我很喜欢《甄嬛传》的原因之一就是人物性格刻画得很饱满，都不是坏...

当时是同事推荐给我的。
看过以后,我才发现历史也可以这样写,这么唯美,这么漂亮,这么细腻的笔触。
这本书的每个人物都刻画的如此完美,尽管大多数比较悲壮和凄凉,但是每个人物的命运都很完美.我看完以后立刻买了一本,但是后来借给别人就再也没回来过。
后来找了很久却找不到了:(

人这一辈子要经历许多的不如意，其中有自己的原因，很多时候也是别人铸就的，自己一无所知。关键在于你怎样对待它们，是原谅还是不原谅！有的人一辈子都靠不原谅生活，会很有出息，内心却不安宁。有的人一辈子靠原谅生活，虽然没什么出息，但内心快乐！ 鸟儿如果安于自己的...

剧中的大明宫，华丽而唯美，人物的造型，场景的布置，都是如此地绚烂如花，像极了它的朝代——那个遥远模糊却又似清晰在前的繁华盛唐。从视觉到听觉，都深深地让我沉醉其中；时隔四年，我偶遇了它的剧本版，发现了它的无声之美。我慢慢地翻阅，细细地品味它，享受那段《采桑...

1、创作

有人说《大明宫词》不符合历史事实。说这话的人我真想冲上去甩一个耳光——你这不是废话吗！《大》是基于历史的文学创作，是小说，是戏剧，不是历史！文学不是数学，1加1只能等于2。我一直觉得除了纪实文学，其他文学创作照搬事实、完全不加修饰都是对文学的亵渎。还...

十七年前，一部电视剧引爆了中国的电视荧幕，在播出后引起了巨大的反响。人们惊艳于它的服装、场景、台词、音乐，因为它不同于以往的任何一部剧，仿佛是西方那充满罗曼蒂克的浪漫诗剧，同时又充满着盛世大唐的东方韵味。日本NHK报道说这是在日本最受欢迎的中国电视剧之一，许...

我无法用语言表达我对大明宫词剧本及电视剧的热爱。只是会反反复复地看其中的画面，演绎其中动人的故事，醉心于形形色色为爱捐弃一生的男人女人们。
我喜欢其中的女人，她们高贵，美丽，纯洁，隐忍，热情，用心生活，用心去爱。
武则天那句台词很经典，因为太爱，就想...

当我第一次目睹大明宫词，听到长相守，了解有关于爱情的轮廓，关于人们对于权力无尽的追求和欲望的时候。我还只是一个刚刚小学的孩子。
那时的我不懂所有人嘴里讲出的华美词句具有多么深刻的含义，也不懂一个接连一个被无奈包裹，或无奈，或阴暗的阴谋。也不懂弘于合欢之间有...

片中那段皮影戏好像反复出现三次，虽然每次表演的人不同，但是台词却是一样的，很唯美的对白。
女：野花迎风飘摆，好像是在倾诉衷肠；绿草凄凄抖动，如无尽的缠绵依恋；初绿的柳枝轻拂悠悠碧水，搅乱了芳心柔情荡漾。为什么春天每年都如期而至，而我远行的丈夫却年年不见音讯...

一直想收藏它的剧本版，却从没找到过这本书！
以前读过电子版，是一种冰凉的华丽与无尽的忧郁！昨夜，做了一个梦：
大明宫中，从梦的边缘醒来，身后，是被风扯动的丝质围帘，更是走过的岁月，就如生命尽头，回头想想时的感慨，就像梦一样就过去了的岁月。

重读了一遍2000年中央八套每晚期待黄金时间播出的电视剧《大明宫词》的剧本。
事隔五年,当文字与留存在记忆深处的影像渐渐重迭时,所有的人物场景都开始在脑海里一幕幕苏醒复活.....
繁盛的宫廷、车水马龙的长安街、信鸽、氤氲的温泉、清冷的后宫庭院、悲凄空旷的号角、高耸的钟楼...

女:野花迎风飘摆,好像是在倾诉衷肠;绿草凄凄抖动,如无尽的缠绵依恋;初绿的柳枝轻拂悠悠碧水,搅乱了芳心柔情荡漾.为什么春天每年都如期而至,而我远行的丈夫却年年不见音讯...
男:离家去国整整三年,为了梦想中金碧辉煌的长安,为了都市里充满了神奇的历险,为了满足一个男儿宏伟的...

任意翻开一页，从任意一行开始，你都能读得下去。
虽然读完它，大脑中不像读了“群”那样引人反复对现实、人生产生思量，却叫你久久
流连于咀嚼文字的快感，岂止一痛快能描摹的。。。

里面的隐喻像是迢远的星辰，光芒把它们一颗颗的笼罩住……
无法表达我心里的深情与感谢，只是借着光再读一遍这个故事，期盼着自己能更从容的
讲述给未见之人。——床头的故事。
提到薛绍，大家或许都会像触电一般的想到三个字——长相守。他和青梅竹马的生死交
缠着实让人用...

[大明宫词_下载链接1](#)