

众声独语



[众声独语 下载链接1](#)

著者:张莉

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787532163830

《众声独语——“70后”一代人的文学图谱》是“微光-青年批评家集丛”第一辑中的一本。收录作者张莉历年来对20多位“70后”作家及作品的批评文字。

张莉试图以自己的方式为那些“70后”作家画下最初的文字形象；寻找到他们作品里那些潜藏着的、正在萌芽的艺术品质并进行阐释；尽可能及时地给一位新作家最初的、较为合适的理解和定位；以与作家一起成长的态度来理解他们。

张莉的批评出自同时代人视角，属于同时代人的批评。在本书中，作者记下的是十年来“70后”作家如何一个字一个字把自己从庸常生活中“救”出来；记下的是十年来他们如何以文学立身，如何一步步成为当代文学中坚力量的创作历程；作者也以此记下她与一代作家的同生共长。

作者介绍：

目录：自序 所有写作都是刻舟求剑

前言 在逃脱处落网——论“70后”写作的个人化与公共性

上编 异乡人

异乡人——魏微论

有内心生活的人才完整——张楚论

重构“人与城”的想象——徐则臣论

对日常声音的着迷——葛亮论

卑微的人如何免于恐惧——路内论

和“无穷的远方”、“无数的人们”在一起——李修文论

“不规矩”的叙述人——鲁敏论

以写作成全——弋舟论

作为生活本身的常态与意外——曹寇论

与时间博弈——冯唐论

先锋气质与诗意生活——廖一梅论

中编 人和命运的相互成全

灿烂星河与凿壁偷光——朵渔和《生活在细节中》

有人说爱情好风光——金仁顺的小说

当代文学的陌生叙述人——阿乙的小说

“拆迁”背后的那些政治经济学——乔叶和《拆楼记》

个人之爱与国族之殇——盛可以和《1937年的留声机》

今天我们如何回故乡——梁鸿和《中国在梁庄》

生活在阿勒泰——李娟的散文

野生野长的南方美——塞壬的散文

“一个字一个字把自己救出来”——绿妖的散文

在财富的漩涡里——哲贵的小说

寂寥里的温暖——海飞的小说

人和命运的相互成全——余秀华的诗歌

在台湾：而故事是唯一的足迹——甘耀明的小说

为众声喧哗的澳门画像——太皮的小说

下编 我们这代人的怕和爱

意外社会事件与我们的精神疑难

先锋派已得奖，年轻一代应该崛起

写下去，写到我们能写到的那一步——2014年的“70后”写作

张莉、路内、张楚对谈：在夹缝中生存未必是坏事——关于“70后”写作

结语

以文学立身，以文学立心——关于2016年度新锐长篇小说

· · · · · (收起)

[众声独语](#) [下载链接1](#)

标签

张莉

文学批评

文学研究

中国当代文学

文化

微光青年批评家集丛

上海文艺出版社

* 上海文艺出版社 *

评论

张莉的批评文字独到在于，不吝啬对好作品的欣赏，更不隐晦对文坛异象与作家作品缺陷的直指。“70后作家”普遍文风稳重，善日常叙事、小城镇叙事，却也不可避免地招致“一地鸡毛”的庸俗琐碎，以及去历史化后注重个人书写的文学现实意义的消遁。60后的先锋突围、80后的标新立异使中间的这一代人不免落入平庸，但正如张莉所呼吁和期盼的那样，70后的文学史仍在建构之中，我们依然期待着好作品的降临，即使在这个文学已然边缘化的时代。

获赠，在读中

为70后五星~

[众声独语](#) [下载链接1](#)

书评

[众声独语](#) [下载链接1](#)