

恶，或自由的戏剧



[恶，或自由的戏剧_下载链接1](#)

著者:[德] 吕迪格尔·萨弗兰斯基

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-4-1

装帧:平装

isbn:9787108059895

这是一部典型的记录西方近现代思想的源流和嬗变的思想家群传。吕迪格尔·萨弗兰斯基在此把“恶”描写成人类自由的一种可能，或者说，人类自由可以带来“恶”。本书不仅提示了一种社会风险，每个人对自己本身就是一种风险。

在本书中，作者邀请读者做一次进入黑暗之心脏的探险之旅：思考的基点是伟大的神话——原罪，该隐和亚伯、约伯、普罗米修斯的原罪。然后是从古代和基督教征服恶的尝试（柏拉图和奥古斯丁），到霍布斯、格伦的限制策略，再到启蒙运动以降改善人类的失败的规划、诺斯替派的抉择，以及萨德、波德莱尔或约瑟夫·康拉德等近代人物笔下的恶，最后梳理了尼采的虚无主义，并以希特勒的世纪中黑暗的疯狂现实作结。

在本书末尾，作者提出了对“恶”的正确态度：我们无法摆脱恶，但必须对它进行彻底叩问，弄清人自身是怎么回事。对此所作的思考也涉及另一些问题，如宗教对这些问题的回答。

作者介绍:

吕迪格尔·萨弗兰斯基，1945年生，曾学习日耳曼学、哲学、历史和艺术史。1984年以关于霍夫曼的书建立自己作为传记作家的声誉，而后出版了关于海德格尔、尼采和席勒之生平和思想、关于歌德和席勒之友谊的书。与此平行，作家还推出关于真理、恶以及全球化之可行性的书。这位多次获奖的哲学家和作家的书，由汉泽尔出版社出版，已被译成29种语言。

萨弗兰斯基文字优美、才华横溢，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中。2002年，作为德国电视二台（ZDF）的主持人之一，萨氏担纲主持的电视节目“哲学四重奏”，为他赢得了十分广泛的公共知名度。

目录: 前言

第一章

起源和灾难。赫西奥德的众神地狱。《圣经》的原罪和自由的诞生。否定的系谱图。该隐和亚伯。魔鬼的发迹。被逐出天堂和逃入文明。挪亚。上帝也学着与恶相处。

第二章

人能以自己为标准吗？古代的自我信任。传统的力量。苏格拉底寻找新路。柏拉图成功的生活的哲学。灵魂的秩序和城市的秩序。能脱离世界吗？

第三章

马克斯·韦伯的宗教拒世理论：痛苦寻找超验。但奥古斯丁渴求上帝。恶作为背叛超验。单维度的人。爱因斯坦对科学的反常的警告。反对圣灵的罪孽。

第四章

谢林的背叛超验的历史。上帝身上的恶和宇宙的戏剧。意识的进化。人作为虚无的同谋。无政府主义和制度恐怖之间的国家。世界为何需要一种启示。忠实精神。

第五章

叔本华的盲目意志，作为世界的黑暗心脏。自然和社会的热带丛林。没有世界信任的生活。否定意志的拯救的神秘。狂喜的瞬间。叔本华对恶的回答：戒除世界。以思考代替行动。

第六章

关于机构的意义。奥古斯丁的教会：朝圣者的一个帐篷。从狂喜到机构及其倒流。机构作为灵魂堕落的防护所。阿诺尔德·格伦——重返的奥古斯丁。人作为软体动物，机构作为壳。禁欲、牺牲和尽管如此的高兴。

第七章

意识的动物坠入时间。托马斯·霍布斯。忧虑和为了承认的斗争。该隐和亚伯。关于人类统一的梦想。巴比伦塔的建造和它为何失败。道德的根基和界限。柏拉图的国家野蛮人。黑格尔的辩证法的战争。敌对的原始岩石。

第八章

康德论永久和平。人类作为观念和现实。在寻找历史根据的途中。马克斯·舍勒和战争的天才。内战中的哲学。普勒斯纳坍塌的穹顶。决定的瞬间。卡尔·施米特的敌人：自身问题作为形态。

第九章

好人及其敌人。卢梭的“公共意志”。从平静的此在感觉到受迫害的妄想症。对他人自由的恐惧。极权主义的幻想。卢梭对让-雅克的审判。对社会之热带丛林中避难的辩护。作为恶的不合群。

第十章

多样性作为挑战。乐观的启蒙运动。反对恶的一个纲领：理性的工作和工作的理性。海涅对恶的重新发现。消极的和积极的自由概念。权力分配和市场。我们竞争向上！

第十一章

再次康德：摆脱自然的道德解放。自然威胁取消意义。恶作为自由的代价。康德的阴沉的酷似人：萨德。纵欲的秩序和神圣的交媾。伤风败俗的理性游戏。萨德寻找绝对的恶。精神犯罪的意志：写作。

第十二章

恐惧的美学。福楼拜恶意的目光。波德莱尔对断头台的梦想。康拉德的黑暗的心脏。加缪的荒谬。萨特的厌恶。想象力，它的成就和风险。浪漫主义的焰火。现代文学的命运。比如诺特波姆。艺术中的恶：它们那通过自身的非难。

第十三章

艺术在一个恶的世界里的自我辩解。鸟的飞翔或与橹舰的休戚相关。托尔斯泰综合征：不歌唱，而战斗！艺术的尝试：道德，权力，市场。在寻找越界的途中。卡夫卡的纯净。交战：神圣的恶。

第十四章

无情的自然。弗洛伊德的死亡本能。认识的幸福和充足理由的丢失。快乐的智慧和无法忍受的认识。大伤害。尼采和虚无主义。权力意志。

第十五章

歌德的恶魔概念。希特勒的阴影。负面的创始神话奥斯维辛。制度而非集体迫害。热暴力，冷暴力。政治中的谎言和真理。想象力夺权。上帝之死和人的尊严。

第十六章

宗教大法官。权力的虚无主义。约伯——大屠杀后犹太人自我确证的一个形象。约伯和后果。伊壁鸠鲁的无神论。莱布尼茨的神正论。康德与约伯的一致。人们靠此生活的陌生的根基。

第十七章

对世界的信任以及什么能阻止人这样。梅菲斯特协助降临世界。浮士德的入世。对自然的虔诚以及对它的现代反驳：偶然性。论开始。存在的勇气。似乎的精神。

尾声

人的自由仍然神秘。人类的思维从未能摆脱它。哲学系统、宗教、道德——有这些东西，是因为人的自由具有创造才能，同时又需要一个作为自我约束的支撑。

在本书中起作用的书

致谢

译后记

校译后记

· · · · · (收起)

[恶，或自由的戏剧_下载链接1](#)

标签

哲学

思想史

萨弗兰斯基

德国

吕迪格尔·萨弗兰斯基

历史

中外思想史

文化

评论

约伯的绝望是信任的开始。萨弗兰斯基这本书太牛了。

只有理解恶才能对人生有更深刻的理解，无论是奥古斯丁还是近代形而上学一直到德国古典哲学都贯穿着这一问题，因为这与人类的自由紧密相关。

把“恶”与自由意志和存在主义联系起来，并不肇始于萨弗兰斯基，但全书分析透彻，又颇具神采，的确是萨氏特长。这个译本校订过。

在前言中，萨弗兰斯基清晰地交代了这本书主要章节的内容。不是完全依照时间顺序，毋宁说，是依照萨氏自己深入恶的问题，深入世界、自然，以及人和神的不可测度的深渊般的关系时，令人步步惊心的一种顺序。古今思想中最“绽放”（ek-sistent，源于古希腊语，这里用来指那些在思想史上卓然自立的原创性的思想）异彩的部分在这里碰撞，它们超越善恶、真假、美丑的功利主义原则，也冲击着一切既有的价值准则。

这翻译绝了· · · · ·白瞎一本好书

#实体书#这本书，透过了圣经的原罪，展开说明恶的产生，恶是与自由相关。最精彩的地方是将思想史中的概念和事件结合起来，从而在谱系上推导恶，有种尼采的重新评估价值的感受！

先吐槽一下：大多数译注真是令人尴尬地鸡肋，译后记不读也可……但依然感谢译者，此书已荣登我最喜欢的书，精彩绝伦！！非常治愈！！！作者借历史上的神话、宗教、小说与哲学著述，阐述思想家们与作者自己对恶与深渊、自由与虚无的理解与诠释。萨德相当抢镜，而尼采一如既往地深刻而危险，带感又杯具。书中最打动我的一组疑问是：面对世界的罪恶，该如何思考上帝的存在？面对人间的悲苦，怎样才能为艺术那奢侈的事业辩护？而最后几章关于现代性与大屠杀、约伯问题与伊壁鸠鲁逻辑、自私的基因与热力学熵增、对他人自由的恐惧等主题，无一不在向生活在不确定世界中必有一死的我们叩问，人为何还要保持对世界、超验和自由的信任？答案或许是并不简单的四个字：人的尊严。

开本手感极佳，翻页柔顺，无腰封、无勒口，定价合理。给责编和装帧点个赞，现在这种阅读体验让人感觉到还是在读一本书的书越来越少了。书的确也是一种商品，但还是希望做书人能朴素一点对待它们，不要老把心思全放在通过控制一些可变量来试探读者的接受限度。这是我仅有的要求。

以自由—恶为轴心的思想家群像，写的中规中矩。

有趣，但是读的时候需要专注，不然就不知道读的是啥

28 这本书的主题好大！非常喜欢！还不能完全消化。
核心问题在于：人的「自我意识」（自由）呈现出的「深渊」（恶）。
大概存在四条进路：理性/自足，上帝/启示，机构/国家，生命/权力。其中，前两者要求超验秩序，后两者追求此岸的神圣化。前者无生命力，后者无意义。
ps：译后记完全没有把握本书精髓，一番空谈。白玉微瑕。

非典型的群传作品。擅长哲学家传记的萨弗兰斯基从柏拉图开始，拉扯出一本一直蔓延到纳粹时期的“恶”的说明。全书其实高度散文化，很难一言蔽之的说出某条发展的线索。个人心中的几个比较重要的点有：标准从个人（苏格拉底）到上帝（奥古斯丁，对傲慢之忏悔）再被质疑（叔本华）；自我保存与自我提升之对抗，借助于人这一群体在谢林所谓的独立意志和普遍意志间的拉扯；区别的诞生从创世纪起即有，迦南人被驱逐正如犹太人被屠杀，唯名论及斯宾格勒都发出了对“人类”这一概念普世性的质疑；卑鄙的恶与纯真的恶之区分，前者是生物的自我保存倾向，后者则接近反向的康德道德观，“恶之为恶的目的本身”。

思想史手记。切肤之痛是，“我们缺少一种我不知其名的东西。可是既然这东西在五脏六腑里根本找不出来，为什么我们还要彼此剖开我们的肉身？”最喜欢第十三章。读惯了长句读短句反而磕磕绊绊，有时一气呵成有时支离破碎的翻译。几乎是在病床上读完的，择机再重看

2018已读64。全书犹如一首优美深邃的哲理诗，萨弗兰斯基将圣经学、古典政治学、政治神学、道德哲学、科学哲学、神话学等不同领域的知识熔于一炉，用饱含诗意与隐喻的文字解说前人之道、启迪后人之思。全书虽为对人类自由之恶的哲理研讨，却处处透露出对人类生存状态与终极命运的关怀。作者在处理上帝与人、顺从与悖逆、善与恶这类对立范畴的时候令我对“自由与僭越”的甄别产生出极大好奇。神书无疑，只是作者的译后记比较空泛，似对全书理解有限。若是配有专业导读就更棒啦。

这本可参照伯恩斯坦《根本恶》，内容非常像，但后者更意中深邃

差点被我卖掉的一本神作 萨弗兰斯基太牛逼了 关于作为形而上学问题的恶

就是本思想史手记，可以一读。

禁令是一种指引，它取消了人的无辜属性，并产生了意识的原始痛苦。

翻译不是精品，但读得下去。就中文水平来说，我觉得杨武能胜卫茂平远矣。萨弗兰斯基，就是一个传记作者，我不知道在国内怎么就成了一个思想家形象了？

翻译有问题

[恶，或自由的戏剧_下载链接1](#)

书评

印象记得某某布尔什维克国领导喜欢看芭蕾，听古典音乐，但那总是一个砍掉脑袋的时代，政治洁癖蔓延到每一个领域。

[恶，或自由的戏剧_下载链接1](#)