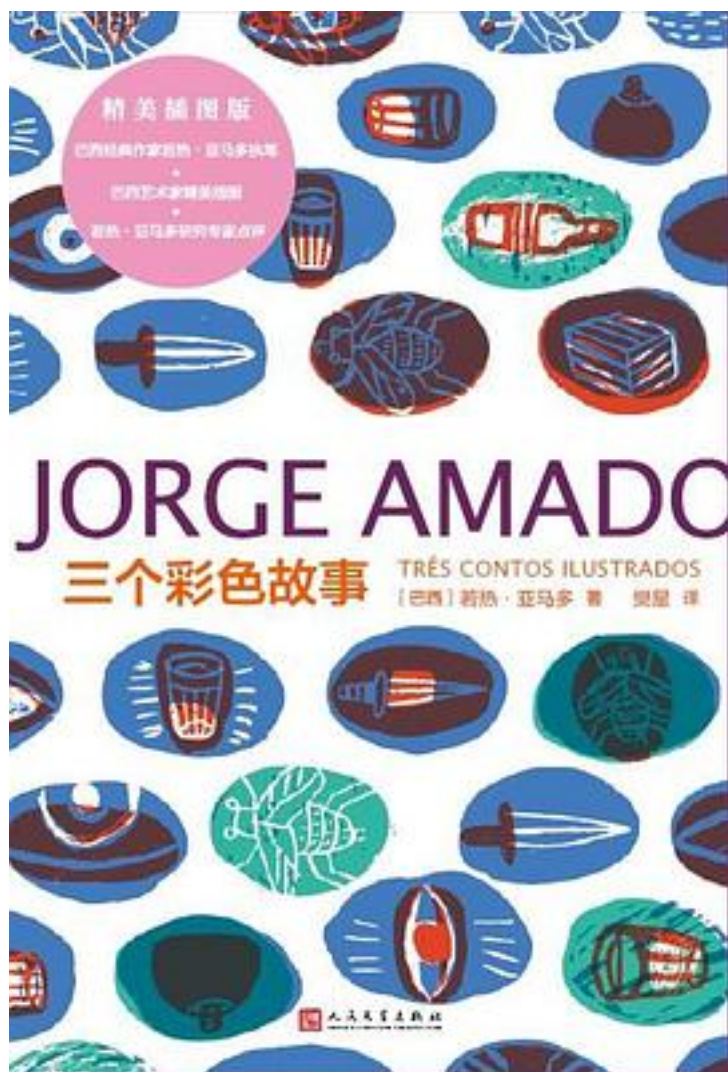


三个彩色故事



[三个彩色故事_下载链接1](#)

著者:[巴西] 若热·亚马多

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-9

装帧:全彩 盒装

isbn:9787020117178

精美插图版

巴西国宝级作家、屡获诺贝尔文学奖提名、巴西狂欢精神的书写者 若热·亚马多 执笔 +

巴西艺术家精美插图 +

若热·亚马多研究专家点评

这是一套形式独特的短篇小说集，由巴西经典作家若热·亚马多的三个短篇小说《混血儿波尔西翁库拉如何放下死者》《群鸟的奇迹》《罗萨琳娜的死亡与胜利》构成，并分别请巴西艺术家配以精美的插图，且由亚马多研究专家加以点评。

这三个故事的篇幅短小精悍，糅合了巴西民间故事和魔幻现实主义风格，让读者在亚马多的现实主义小说之外，领略到他不一样的文学创作；而每个故事后的专家点评，更能让读者深入了解故事特有的巴西背景和作家的写作特点。

全书装帧新颖，全彩印制，每个故事是一本独立的小册子，装在一个函套里，十分精美。

《混血儿波尔西翁库拉如何放下死者》

若热·亚马多 著 / 安德烈斯·桑多瓦尔 绘 /
玛丽安娜·亚马多·科斯塔、若泽·伊杜阿尔多·阿瓜鲁萨 评 / 樊星 译

在《混血儿波尔西翁库拉如何放下死者》中，亚马多以简单感人的方式重申了他之前作品里业已表达的观念。在这篇小说里，我们看到了对妓女与流氓的歌颂，看到了幽默、讽刺与酒神祭的狂喜。而这一切都压缩在了短小的篇幅之中。倘如亚马多只写过这一篇文章，他当然不会停止写作，但是通过这篇小说，已经能够猜到亚马多文学中的根本特点。——若泽·伊杜阿尔多·阿瓜鲁萨《渺小生活的伟大之处》

《群鸟的奇迹》

若热·亚马多 著 / 若安娜·里拉 绘 / 安娜·米兰达 评 / 樊星 译

看到作为短篇小说家的亚马多是件令人欣悦的事情。他在《群鸟的奇迹》里讲述了一个美丽、独特、刺激、有趣的故事……作为一名伟大的小说家，他的语言富于变化，结构循环往复，叙述也极为纯粹。他的热情、勇敢、真挚，他那独一无二的风格，使得无论对于短篇小说还是长篇小说，他都是令人惊叹的若热·亚马多。——安娜·米兰达《亚马多的语言奇迹》

《罗萨琳娜的死亡与胜利》

若热·亚马多 著 / 费尔南多·维雷拉 绘 / 佩佩戴拉 评 / 樊星 译

若热·亚马多，这位永远的反叛者，在献辞中说《罗萨琳娜的死亡与胜利》是“一次为创造无政府现实主义流派而进行的失败尝试”。他无疑是想探寻一种零碎的风格。如果

我们考虑到这篇小说写作的年代，是在巴西军事政变的一年之后，就能将这些表面看来彼此冲突的碎片重新拼合起来。它们都与时代息息相关，也与作者所关心的问题密不可分。对于一个反抗者而言，在充满了审查、迫害与不安的年代，有什么比所谓的无政府主义形式更好呢？这就是亚马多以及他尖刻的幽默。——佩佩戴拉《大洋彼岸》

作者介绍:

若热·亚马多（1912-2001），巴西当代著名作家，才华横溢，勤奋多产，在巴西拥有最广泛的读者，作品长年畅销不衰。1931年发表处女作《狂欢节之国》，1933年因发表以可可种植园农民的苦难生活为题材的小说《可可》一举成名。1958年因发表《加布里埃尔》获得多项文学奖，后多次被编为影视作品，家喻户晓。1961年当选为巴西文学院士，五年后获得诺贝尔文学奖提名。作品已经被译成四十九种文字，在近六十个国家出版发行。

译者樊星，2011年毕业于北京大学外国语学院葡萄牙语专业。现为巴西坎皮纳斯大学（Unicamp）文学院硕士研究生，以若热·亚马多为主要研究对象。译有保罗·科埃略《魔鬼与普里姆小姐》、何塞·曼努埃尔·马特奥《看情况啰》、斯蒂芬·茨威格《巴西：未来之国》。

目录:《混血儿波尔西翁库拉如何放下死者》
《群鸟的奇迹》
《罗萨琳娜的死亡与胜利》
· · · · · · ([收起](#))

[三个彩色故事_下载链接1](#)

标签

若热·亚马多

巴西

小说

短篇小说

巴西文学

外国文学

拉美文学

评论

道路中间是群鸟的集市，无数鸟笼挡住了去路。由于速度太快、恐惧太深，乌巴尔多无暇转弯，一头撞进了鸟笼组成的城墙上。数百只鸟儿获得了自由，重新张开翅膀飞翔。所有的鸟儿聚集在一起，简直不可胜数，从斑鸠到鹁鸟，从黄鹂到红雀，从金丝雀到小鹦鹉，它们衔起乌巴尔多·卡帕多西奥轻薄的上衣，带着他

故事和传说具有的烟火气息

插画太美了！想拿来印明信片！三个故事里最爱《群鸟的奇迹》。一个多情的诗人，被美丽的群鸟拯救。方式就是他成了一首诗！拉美文学里乳房屁股性爱太多了，看得寂寥！

早上读巴西若热·亚马多的三个彩色故事，狂热的叙事风格，色彩浓烈，魔幻现实主义遗风，和配图一样（图文各一半），纠缠的欲望、民俗、罪恶和混血，有点上帝之城电影的镜头风格。难得正式出版出了这么风格化的作品，像三个独立出版的巴西文学zine，文字量小就十分钟一本。

不知道为什么，喜欢的紧。热烈而哀伤的热带风格，瑰丽繁芜的语言和意象，三本小册子，三篇短篇小说，关于诗歌、爱情与政治。《群鸟的奇迹》，民间寓言故事的翻版，有瑕疵但很喜欢。插画也是重要组成部分，好看。

喜欢《群鸟的奇迹》，看到主角被鸟群带着飞到空中那里，仿佛自己也从凳子上飞起来了

[2019.77] 巴西文化 无论是文风 还是 画风 都热烈

人民文学收购99之后，唯一的体现就是价格飙升。

插画挺好看。（我知道这是小说，但是你插画和废话加起来可比正文多多了。）

。。。。三分之一的睡前故事，三分之一的插画三分之一的译者膜拜感言，人民文学越来越只注重装帧和形式大于内容了——。三句不离生殖器。一点也不是高明的手法

热情，暴力，死亡，阳光，生机：巴西

亚马多把巴西交给了读者……

故事倒还挺有趣，不过也就读到故事了。

装帧和插画很巴西。只喜欢最后一个故事。

“身份不为出生或者护照所决定，而是由每一天的生活构成。而阅读就是毫无风险的生活。”亚马多的长篇太啰嗦了，短篇有趣又不够劲头，看了三本以上就会发现他写来写去都是差不多的内容，有点题材疲劳了，挺喜欢《罗萨琳娜的死亡与胜利》的口味

咀嚼狂风、对着月亮嚎叫、多情、荒诞、寂寥

薄薄的小册子，想到之前看过的精怪故事集

西班牙语真是 奇

与简介的顺序

恰恰相反，在下班回家的地铁上读完三个故事。罗萨琳娜，没读懂，无政府主义？群鸟的奇迹，有些可笑，颇有意思。如何放下死者，是三个故事中，最喜欢的一个。文中妙语连珠，起承转合，暗含线索。感觉会讲故事的文学家是极其聪明之人。当然，也很佩服译者樊星，将葡萄牙语的文学作品翻译得如此精彩。

这三个故事的篇幅短小精悍，糅合了巴西民间故事和魔幻现实主义风格，让读者在亚马多的现实主义小说之外，领略到他不一样的文学创作

[三个彩色故事_下载链接1](#)

书评

我！的！天！呐！怎么能这么难看！！！从剧情到人物到语言到文字
生动形象解释了什么叫一无是处 蔡骏是不是学习了郭敬明的写作技巧 还是十五年前的
还没学到人家的文笔 翻来覆去就那么几个形容词 各种匪夷所思的排比句
罗列一堆没有意义的书和电影名 行行行你啥都看过就你厉...

[三个彩色故事_下载链接1](#)