

雪花飄落之前



[雪花飄落之前_下载链接1](#)

著者:琼瑶

出版者:遠見天下文化出版股份有限公司

出版时间:2017-8-1

装帧:軟精裝

isbn:9789864792603

這堂課的導師，是她最愛的人。

說起愛與夢，她比誰都感性多情

談起生死善終，她展現出堅定透徹的溫柔智慧

重量級國寶作家／瓊瑤

對人生最沉重又最明晰的一次臨終學習

瓊瑤：「如何面對死亡，和接受死亡，是我正在學習的課程。這堂課是用我的生命和全部感情在學習，面對的是此生最摯愛的人。」

這本書就像剝開我遍體鱗傷的痂，打字時打到心碎，我就這樣忍著痛楚，完成了這部在我生命裡，最特別、最重要的書！

這本書是一對恩愛的老夫老妻，如何面對「老年」、「失智」、「插管」、「死亡」的態度，是我生命中「不可承受之重」！

當生命不再能笑能哭、能喜能憂，如何稱之為「生命」？

當愛未能適時放手、成全所愛之人的心願，如何稱之為「大愛」？

人無法選擇如何「生」，是否有權選擇如何「死」？

過度醫療究竟是拯救了生命，還是延長了痛苦？

重量級國寶作家瓊瑤，畢生書寫愛、頌讚愛，更傾盡生命智慧實踐大愛！

她以生命凝鍊、以義憤提筆，在年近八旬之際完成「生命中最重要的一本書」。筆下有不忍，有沉痛，更有深刻的哲思，叩問「老」、「病」、「死」，以及「愛」的真義。傷情至深、感人至誠、啟人省思，帶動社會體認並實踐「善終權」的新觀念——生之時如火花般熾烈燃燒，死之際如雪花般飄然落地。

瓊瑤並首度撰文追憶夫妻相處的真情點滴，見證一段相知相守逾半世紀的刻骨真愛，以及經營婚姻與家庭的付出、包容與智慧。

作者介绍:

瓊瑤

本名陳喆，1938年生於四川成都，祖籍湖南衡陽。

已出版65部作品，部部膾炙人口！甚至有人盛讚：如果沒有瓊瑤，這世界上將只剩下現實的愛情！她的作品也創下被改編次數最多的紀錄，幾乎每一部作品都曾被改編成電影或電視劇，更捧紅了許多知名演員！瓊瑤也參與影視製作，不但主題曲都由她親自作詞，並親自編劇，其中《還珠格格》系列更在華人社會掀起了一股空前的「還珠熱」！

2017年，瓊瑤首次以她慘烈的親身經驗，寫下「生命中最重要的一本書」。這本書跳出了她以前的格局，深入探討「老、病、死」的問題，呼籲社會重視老人的「善終權」。她認為她從以前的「小愛」觀念，進入今日的「大愛」層次。以「生是偶然，死是必然」的事實，喚醒人們用正能量的方式，來面對「死亡」。「愛到極致，是把痛苦留給自己，對摯愛的人放手！不是用醫療加工的方式，讓摯愛的人求生不得，求死不能！」

《雪花飄落之前》這本書，是瓊瑤寫作生涯的另一個里程碑。她說：「到79歲才開始，有點太晚，但是，總比沒有開始好！」

目录:【導讀】 生之愛情・死之尊嚴——瓊瑤以生命寫下：《雪花飄落之前》／高希均

【推薦序】 我的生命，我選擇！但求今生無悔／趙可式

【推薦詞】 追求善終，你我都有責任／陳秀丹

【推薦詞】 感謝生命老師的無私奉獻／黃勝堅

【推薦詞】 讓愛，圓滿善終心願／楊玉欣

第一部 一根鼻胃管的故事

楔子：夢裡夢外

寫給兒子和兒媳的一封信——預約我的美好告別

再談「安樂死」與「失智症」

可園的火焰木

一篇震撼我心的留言

一個美麗的微笑

我當「特別護士」的日子

我的丈夫失智了！——請求你，最後一個忘記我！

「親愛的老婆」——愛在記憶消逝中

一封讓我落淚的生日祝福信

金鎖，銀鎖，卡啦一鎖——愛在崩潰邊緣時

當他將我徹底遺忘時——天地萬物化為虛有

鼻胃管——撕裂我、擊碎我的那根管子

背叛——別了！我生命中最摯愛的人

生與死——我數著日子的煎熬歲月

第二部 過去的點點滴滴，到如今都成追憶

探險

錦鯉

金錢

電影驚魂記

生命中那些浪漫的小事

婚姻裡的戰爭與妥協

相遇一定是一種魔咒

後記

．．．．．(收起)

[雪花飄落之前_下载链接1](#)

标签

琼瑶

尊严死

人性

真情

回忆录与传记

人权

瓊瑤

散文随笔

评论

书刚出版就迫不及待地在纪伊国屋入了结果从台湾回来了也没看呢。早知道就等去台湾买了。
前半部分惨烈的让人心碎。想到十来年前阿姨会上官网和大家聊天的夜晚也已经恍如隔世了。希望平伯伯的灵魂早已超脱于凡尘，也希望阿姨的这份心血没有白费，每一个努力活过的人都值得更好的告别。

前半本写丈夫患病失智的过程，读来实在惨烈；后半本是回忆婚姻生活中的点点滴滴，道出不少心得体验，后记也正面回应了这段婚姻的原罪问题。文字感染力依旧，提出的问题却更有分量，生固然是大家不能选择的，死却是完全可以优雅而有尊严的。

琼瑶阿姨一生荣辱幸福，成也平鑫涛，败也平鑫涛。希望这一切不会给她老人家带来干扰。这样达观的生死念，在保守的东方是需要挣扎一番的。

除了生死观的部分，最让我感叹的是琼瑶的爱情和她写的剧作一样，太美好，甚至有点不真实。

可园成为记忆的坟墓，当初唯恐移植不成功的火焰木却年年花开燃烧如火，当初叹息的人儿在时间长河却渺小如烟，多少往事随风而逝。平鑫涛对琼瑶说过，不要强行救我，我死后，你要活下去，继续好好写作，这就是我们爱情的结局了。平昏迷后旋即陷入琼瑶和亲生子女的争夺漩涡，与其说是对死亡善终权的争夺，毋宁说是对五十年前移情别

恋的终极审判。子女以「爱」的名义夺回一具不再有个人意识只对疼痛有反应的躯壳，直至终途。恨意平复否。如果五十年的相濡以沫仍不足以证明感情的真诚，那世间已无可说之话，知遇之恩无法再答。琼瑶写丈夫失智后的步步惊心，满目疮痍，身边之人已是陌生人，那种失去，动魄惊心。人生到最后就是这样吗，把沿途摘得的东西逐一抛弃，一件不留。这就是我们爱情的结局了。我从小追看的故事，就这样走到了尽头。

这趟生死之课，如果你能接受，并且抛弃偏见和常规理念去听去想，也许会思考到很多很多。保持优雅离场，真是一件很艰难的事，但倘若能做到，非常值得尊敬。无论是本人，还是帮助他们完成的亲人！

琼瑶阿姨的爱情真的让人羡慕，活到七八十岁了还能那么恩爱。的确是写得出“书桓走的第一天，想他想他”的那个人。可是看平鑫滔如今只能靠着吊瓶胃管活着的现状，的确是惨不忍睹。和老师讨论euthanasia这个话题，老师全部双手赞同，只是这种想法落在现实里，有多少人又真的能接受。

看到琼瑶和平鑫涛的爱情，仍然觉得感动。虽然也许在道德上是被指责的，但是爱就是爱，爱是最真诚的语言。

琼瑶其实还是因为各种原因，顾虑太多，而妥协，给丈夫插管。不能自主生活的生命实在没有意义。以后我应该会选择，当我无法自主生活，或者忘记了老婆的时候，就不用再挽留这样的生命了。

我们不能选择出生，也不能预测死亡。追求善终，你我都有职责。

虽然说得是严肃的话题，她的文字还是太甜了，初中时候怎么就喜欢这么甜的口味。

平鑫涛去世，翻了一下微博感觉全在开嘲讽，这让人挺不适的。这种时候说凉薄的话，真的不机灵也没意思。前两天正好得了个机缘把这本书翻了一下，语言还是琼瑶一贯的语言，激烈之处让人哭笑不得。但静下来想想，她的生死观是难能可贵的，我很服气。仔细琢磨琼瑶的文字，她一生最在意的是个体的自由，对抗的是一个巨大的传统——这是一件很难很难的事情，单说这一点，她很了不起。

几乎是一口气就能翻完的书，非常感人流畅的文字，生与死，是每个人一生绕不开的结，生是偶然，死是必然，面对死亡尊严权，要顺应自然。

琼瑶

我之前断断续续在网上读过了。
她的文字一如年少，充满高强度的抒情，优雅的姿态，诗意的呢喃。琼瑶她很擅长写自己的情感，不太善于写景。她主要是一个靠心灵创作的人。她的抒情文笔有一种美丽的氛围。像苏青说的，看了冰心的文章觉得冰心一定很美那种。

琼瑶

琼瑶阿姨的文笔依然那么情感丰沛，浓烈，激情，优雅。

里面很多句子，都写得非常“震撼”，对，就是琼瑶本人经常说震撼的那种震撼！看来读者也是性情中人，也会有很深很深的共鸣。觉得还可以再读一遍，看完真的对安乐死有了全新的认识，以前只觉得能活着是一件幸事，现在明白，没有痛苦地自然死去，才是最幸运的事。

好看

之所以把它归入佛教，因为在讨论同一个问题，生老病死。
2018年读完的第一本书。很可惜琼瑶不是一个佛教徒，老病死是每个人都会碰到的问题，从慧开法师的《生命是一种连续函数》中第一次接触到适时地求生和求往生这个全新的观念。但是到底这个界限在哪里，从琼瑶的这本书中得到了答案。这本书还提醒大家一个值得重视的问题，就是善终就算有一纸遗书，执行起来还是有难度的。子女亲人由于世俗感情的不舍，有可能就让它成为一纸遗书了，并无实际存在的意义。所以孩子观念的培养在生时就要一起学习。如果孩子能够得到信仰的传承，那在执行时是会有帮助的。由于琼瑶不是佛教徒，所以她的着重点还在是否插管上，没有注重于往生，错

过了规划自己未来生命的最佳时机。所以我建议大家把琼瑶的这本书作为慧开法师那本书的补充是极好的。

[雪花飘落之前_下载链接1](#)

书评

琼瑶阿姨的言情小说伴随我度过了小学和初中年代，虽然阿姨浪漫唯美的爱情价值观，被部分读者质疑与诟病，但阿姨的文笔秀美，情感扎实，奇思隽永，幻中求真，感动了一代又一代渴望爱情的男男女女。
阿姨描述了大半辈子的爱情故事，人到暮年，竟然能够从小爱里走出，投入到大爱， ...

[雪花飘落之前_下载链接1](#)