

# 罗丹艺术论



[罗丹艺术论\\_下载链接1](#)

著者:[法] 奥古斯特·罗丹

出版者:上海书画出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787547914991

作者介绍:

目录: 写在前面的话

嘱词

序

第一章艺术之写实

第二章在艺人的眼中，自然中的一切都是美的

第三章论模塑

第四章艺术中之动作

第五章素描与色彩

第六章女性美

第七章古代精神与现代精神

第八章艺术之思想

第九章艺术中之神秘

第十章菲狄阿斯与米开朗琪罗

第十一章艺术之效用

附录人名译名原名对照简介

图版目录

• • • • • (收起)

[罗丹艺术论 下载链接1](#)

标签

艺术理论

文史哲

评论

后两章乃神品也！关于希腊艺术之特性以及此特性下的缺陷一针见血发人深省，关于艺术与艺术家之效用的论述令人莞尔中不禁深为感慨。

---

米开朗基罗的忧郁和人生简直是浪漫主义者的标杆，就像苏轼的轨迹是中国文人的理想一样，冲突，内心挣扎，和注定的失败

印刷质量和配图满分，硬封面也赞。

非常personal的一本书，从3月份开始读，断断续续，到今日7月份再重新拾起，鉴于我读书写笔记的习惯，一下子回忆都涌上来了。就书本身而言，语言晦涩了一点，需要真正静下心来去体会，所以从侧面上也能反应当时阅读者的一个状态。（之前明显略浮躁了）纸张印刷不错，图文并茂非常好，可以有参考，但是排版有时候会有点参差，导致文本对照看图的时候会有点脱节，but doesn't really matter.

全书围绕着什么是美展开了大大小小的讨论，但是我印象最深刻的还是在开头-“真”-艺术之源，是在于内在的真。跟所有其他的事情一样，不仅是艺术表达，甚至人际交往，跟自己谈话，其实最难得的，永远都是真，要能够去传递情感。

讲了罗丹对于艺术（尤其是绘画和雕塑）的看法 关于瞬间状态那一节非常有启发

傅雷是艺术理论家兼文学翻译家，他选译的书总是与自身审美气质有相似之处。罗丹的作品具有文学性，他的理论，如何从艺术角度欣赏人，也总是描述性的文学态度。这本书中特别强调了道德情操对一个艺术家的必要性。

用了三个小时简略的读完 内容装帧都很棒 非常值得借鉴

从大学时代读过好几次了，上海书画的这个版本是最棒的！配图很走心

[罗丹艺术论 下载链接1](#)

书评

[罗丹艺术论 下载链接1](#)