

# 中国文学常识/不鄙文丛



[中国文学常识/不鄙文丛\\_下载链接1](#)

著者:郑振铎

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787568239288

可以没知识，不能没常识。

《中国文学常识》撷取木心启蒙读物之一、《文学回忆录》之框架和灵感来源——《文学大纲》之精髓。郑振铎写的《文学大纲》，木心反复看了很多遍，以至于50年后，他到纽约开设《世界文学史》课程时，基本上都还是沿袭了很多郑振铎的观点。

《中国文学常识》是一本极佳的以中国文学史为线索的文学常识入门书，是中国学术极盛期郑振铎先生写就的大师之作，集中国文学之大成。

《中国文学常识》内容上起公元前4世纪商代中叶，下迄20世纪初新文学运动，不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等，注重相关资料的搜集和整理，用新的观点、方法进行研究和分析，对中国历代文学作了系统的梳理，脉络清晰，材料丰富。书中有郑振铎先生鲜活的口语表达，也有许多神来之笔。

《中国文学常识》是丰富知识储备、提高人文修养的理想读本。

作者介绍:

郑振铎，中国作家、文学史家，福建长乐人。历任上海商务印书馆编辑、燕京大学教授、暨南大学文学院院长，主编《文学季刊》《世界文库》等。

郑振铎坚持强调文学在社会改革中的功能，提倡文学为人民服务，并且较早提出和着手用新的观点、方法整理和研究中国文学史，特别是一贯重视民间文学和小说、戏曲的资料收集和研究，对于中国古典文学、民间文学、戏曲等史料搜集整理和学术研究做出了开拓性的贡献。

相关著述有《插图本中国文学史》《中国俗文学史》《中国版画史图录》《文学大纲》等。

目录: 第一讲 诗经与楚辞  
第二讲 古代的历史家与哲学家  
第三讲 汉之赋家、历史家与论文家  
第四讲 魏晋文学  
第五讲 中世纪文学 (一)  
第六讲 中世纪文学 (二)  
第七讲 古代戏曲 (一)  
第八讲 古代戏曲 (二)  
第九讲 古代小说 (一)  
第十讲 古代小说 (二)  
第十一讲 18世纪文学  
第十二讲 19世纪文学  
第十三讲 20世纪初期文学  
• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文学常识/不鄙文丛\\_下载链接1](#)

标签

中国文学常识

文学

好书，值得一读

常识

中国文学

文学之美

经典

实用

## 评论

郑振铎holy high!

-----  
文学史入门读本，文体流变介绍的甚为详细。作者比较喜欢下结论却并不写出支撑其结论的史料论据，所以有些地方读来不怎么令人信服。 P. S.  
一百个不赞同此书中对道家之观点!!!

-----  
间有错字。罗列太多，郑先生攻乎通俗文学，感觉书里重心在俗文学常识。

-----  
如果没有对中国古代文学都有所涉猎，怎么敢写出这本书的。有侧重点，许多也会一笔带过。本书的评价契合了如今市面上中国文学书籍的传唱度，可见郑老鉴赏能力。作者的观点很多，印象最深的是对古代文人爱好团圆结局的不满，对鬼神传奇类的说的也少。比较赞赏感情浓厚，不喜过于炫技的。感觉还是儒学思想背景的影响。

-----  
博学

-----  
串了一遍中国文学史，深入浅出，值得一看。

-----  
做学问的人至少要像郑先生这样，博识，严谨，接地气儿。

-----  
【当当】名为常识，实际应该是文学史+选读。虽未看到什么惊人的言论，但读的很舒服。腰封上写了一大段大喘气地与木心相联系，实际上郑在这方面的学问比木心好多了。还是要有点基础的，我对南宋及以后文学都不太熟悉，于是被一大串的人名书名砸昏了头。

-----  
郑振铎很酷。

-----  
深入浅出的讲解中国历代文学的发展传承，是了解中国文学的入门读物。

-----  
丰富知识储备、提高人文修养的理想读本。非常喜欢！

-----  
丰富知识储备、提高人文修养的理想读本，看过之后受益匪浅~~

-----  
这是一本中国文学常识入门书籍，对初学者了解中国文学基本知识很有帮助！

-----  
一本不错的文学常识书，脉络清楚，内容丰富，让人爱不释手

-----  
人既要有知识，又要有常识，二者相辅相成

-----  
这是一本文学入门常识，对于我这种特别喜爱文学的人来说，很是受用。

-----  
学习文学常识的入门书，很不错，可以了解一下中国文学史。

-----  
一本极佳的以中国文学史为线索的文学常识入门书，值得一看

-----  
一本非常好的文学常识书籍。

-----  
以郑振铎《文学大纲》为蓝本，撷取精华，变厚重为简便通俗。

-----  
[中国文学常识/不鄙文丛 下载链接1](#)

## 书评

读了很多年的书，也积累了那么多的文学常识，似乎显得比较自得。但在仔细读了郑振铎编著的《中国文学常识》之后，却恍然有了一种“人生若只如初见”的感觉，仿佛是新学一般，更仿佛在这一刻才有了一种非常系统的感觉——相比之下，以前那些了解到的文学常识确实显得有些碎片化...

-----  
我本人一直以生为中国人自豪，之前的想法很单纯，觉得出生在中国对于很多文化和语言的积累直接赢在了起跑线上。比起汉语，英语简直是太简单了，不过作为一名中国人，真的对于我国文学方面了解得足够透彻么？我敢肯定，如今绝大多数的人，包括中国人，对于中国的文学常识性问...

-----  
[中国文学常识/不鄙文丛\\_下载链接1](#)