

我是猫

吾輩は猫である



[我是猫_下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787513914635

《我是猫》是夏目漱石的代表作。小说以一只猫的视角，观察并评述身为中学教师的主人苦沙弥和他的朋友们的日常生活，同时穿插了资本家邻居金田的女儿婚事等事件。小说中的猫语言幽默机智，妙语连珠，作者借其口嘲笑了明治社会知识分子空虚的精神世界，揭露了金田等资产阶级及其帮凶的势利、粗鄙、凶残的本性。全书构思灵巧，手法夸张，具有鲜明的艺术特色。

作者介绍:

夏目漱石（1867-1916），日本近代作家，本名夏目金之助，生于东京的一个小吏家庭。夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。写小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他对个人心理的描写精确细微，开启了后世私小说的风气之先。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。他一生坚持对明治社会的批判态度。

目录: 第一章/001
第二章/017
第三章/063
第四章/107
第五章/135
第六章/165
第七章/197
第八章/227
第九章/261
第十章/293
第十一章/335
· · · · · (收起)

[我是猫_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

动物角度

日本

幽默

文学

看不懂

深刻

评论

这个版本翻译太现代化了

译者对的译文很现代，也很流畅，我觉得是挺好的。前半部比后半部有意思，特别是最后一章听寒月讲拉小提琴到胡扯到人类文明，看得烦躁极了，我觉得猫君就是被人类无聊的长篇大论刺激得想死了。最后醉死溺水的猫君让人痛心，我宁愿多看一些猫君的世界，人类的日常和大话真是太无聊了！（看得让人五心烦躁，不如《明暗》）

一般般，翻译的太网络化，连老司机出来了。

雖然後人把他歸納到“現實主義”作家的類別，但說到對社會的批判與思考，在這本書裡面還沒有展現得十分深刻，因此讀罷全書不會令人有沉重的反思，儘管好好在通篇的俏皮話中開懷大笑即可——哪怕最後貓咪因為醉酒而掉落池塘溺斃，也不無黑色幽默，4顆星

我是猫，也是一只会观察的猫。

耐着性子读完，没有太多启发和赞叹，却是被琐碎和市井的对话烦得不行。再想想，让人烦成这样还能坚持读完，也是作者的成功吧。

苦沙弥和他的朋友们还是很可爱的 逍遥自在有趣 没事就编编故事 聊聊天 相比之下

实业家显得有点无趣 乏味 可恶 读这本书真的笑了很多次 幽默着讽刺着 哈哈

啧啧，就是翻译不行，以后买书必看译者。

从不同人的视角看事情会得到不同的看法，更不用说从猫的角度了。在猫看来，人的很多做法都是愚蠢的，确实如此。但是很多时候猫的想法也是。不同的人/生物遵循不同的生活方式，彼此之间难免互不理解。文中更多地应该是作者借猫之口表达的观点。最后几人居于一室，奇思妙想，谈古论今，也是一大乐趣。

看不太进去

看不大懂

借猫之口调侃世界

刚刚看了第一章，很巧的是本人也是一名教师，竟然好多行为和猫眼里的老师一呵呵，真是惭愧，猫说的都是实话。而且不仅符合猫描述的教师，还符合女仆，孩子们对猫的态度，我不是一位热爱小动物的女士，所以日常生活中看见猫，第一个感觉不是喜欢，而是憎恶，所以我都中枪了。

终于看完了，不知道是翻译的问题还是时代太久远的问题，总有一种看不懂的感觉，只有在最后一章的时候，才看出一点点感觉。

这个版本的翻译太现代化了，读了八九十页就看不下去了

幽默讽刺的大作，苦沙弥和他的丑陋朋友们。你我皆凡人，丑态百出而不自知…倒真不如一旁的猫看的清楚了

看了1000日元的肖像，感觉书中的主人就是夏目漱石自己吧？讽刺幽默又充满智慧，像百无聊赖的午后跟这一屋子有趣的灵魂瞎磕唠。结局很浪漫，就是有点长。

抱着非常大期望看的这本书，难道是翻译的问题，感觉很多地方都太归化了，竟然出现了“56个民族，56枝花”这样的表达。看得有点难受。

可能写书读书都一样，不一定要有明确的想表达的或者领会到什么具体形态

这个翻译举个例子。于己有利时，不需要爱别人。别的版本写的是于己有利时，务须爱人。不过翻译问题，于作品无关，这只猫对于人的认识，一部分读来还是挺惭愧的。

[我是猫_下载链接1](#)

书评

[我是猫_下载链接1](#)