

# 流离失所者的美学抗争



[流离失所者的美学抗争 下载链接1](#)

著者:李双志

出版者:南京大学出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:平装

isbn:9787305191992

诺贝尔文学奖从来不缺黑马，从罗马尼亚边陲“德意志飞地”跑来的赫塔·米勒实际上在20世纪80年代便已在文坛一鸣惊人。她在文化夹缝中成长的经历，她对保守固化的民族执念的叛逆，她疾书昔日旧国黑暗历史的义勇，她对女性特有创痛记忆的触摸，\*终化身为破碎悚然的意象与凝练奇崛的文字。她流离于各种身份之间，以漂泊不定的局外处境观看、感受、写作，成就了德语文学20世纪末至21世纪初少有的美学奇观。本书从文化身份、性别意识与语言艺术三个角度切入，结合文本细读与理论观照，与读者一起去探寻让米勒成为米勒的文学历程。

赫塔·米勒，是打败众多声名卓著的热门候选人如奥兹、阿多尼斯、菲利普·罗斯、村上春树、北岛等，获得2009年诺贝尔文学奖。

这位从罗马尼亚农村跑出的诺奖“黑马”，她是谁？为什么是她获得了诺贝尔文学奖？

本书作者长年致力于现当代德语文学与美学思想研究、中德文学比较研究，他在本书中深度剖析：米勒为什么值得我们关注？她以什么样的文学特质为世界文学增添了新的色彩甚或再度改写了文学本身？

本书主要从三个方向研究赫塔·米勒的文学作品，即米勒作为罗马尼亚德裔的文化身份认同、作者批判性的女性视角，及其独具风格的文学语言。

作者认为，赫塔·米勒的文学价值主要有几个方面：米勒三十多年来逐渐变化的作品风格折射出20世纪欧洲的多重政治苦难对个体的深刻影响；她以非同寻常的叙事方式挖掘并释放出了德语中包含的创新能量；作为女性作家的米勒，在反抗男性霸权和坚持个性存在（而非简单地被贴上“女性主义”标签）之上，形成了她独特的女性批判性书写视角；她对德语的写作语言的拓展和实验，在个性中包含现代审美的共性，并延续了德语伟大作家对语言 and 自我的持续探索及表达。

诺贝尔文学奖得主研究书系已出版的著作还有关于君特·格拉斯、勒克莱齐奥等作者的文学研究。

作者介绍:

李双志

复旦大学外文学院德语系青年研究员。2000—2007年就读于北京大学；2009—2013年就读于德国柏林自由大学，获文学博士学位；2014—2017年在德国哥廷根大学从事博士后研究，曾任教于南京大学。长年致力于现当代德语文学与美学思想研究、中德文学比较研究。

目录: 引论001

一、从罗马尼亚农村跑出的诺奖黑马001

二、米勒的创作历程及其研究现状010

三、本书的研究思路与理论工具024

第一章 文化身份的难题作为美学经验031

一、西方学界对文化身份问题的研究032

二、罗马尼亚德裔的散居特征与米勒的叛逆性反思056

三、成名作《低地》中对身份难题的书写072

四、《独腿旅行的人》中塑造的游牧主体107

第二章 批判性的女性视角作为美学特征139

一、“写女人”与“女人写”：西方学界对女性与文学关系的探索141

二、作为女性作家的米勒：自我表述与研究现状179

三、米勒早期作品中的女性书写190

四、米勒的女性美学：他者的目光与身体的语言212

第三章 米勒的文学语言：介于现代与后现代之间271

一、定位之难：破碎世界背后的抗争主体273

二、虚构感知与语言奇境285

三、用短句拼贴出的超现实主义图景296

四、《呼吸秋千》中的米勒式风格316

结语345

参考文献349

• • • • •

([收起](#))

[流离失所者的美学抗争\\_下载链接1](#)

标签

文学研究

德国

赫塔·米勒

文艺

文学批评

德语文学

待购

2017

评论

终于出版了，写得白发丛生，等得肝肠寸断，生平第一本中文专著，仿佛梦里谈半场恋爱，煎熬焦虑怨怼掺杂点烟云缥缈的片刻温情，梦醒又觉得错失种种，却不知哪里有残局可收

-----  
[流离失所者的美学抗争\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[流离失所者的美学抗争 下载链接1](#)