

菜穗子



[菜穗子 下载链接1](#)

著者:[日] 堀辰雄

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787559608000

《菜穗子》是由日本小说家堀辰雄所创作的代表作之一，为其生前发表的最后一部长篇小说。小说分为榆树之家及菜穗子两大章节，在榆之家中描述著名叫三村菜穗子的女性在与上班族黑川圭介结婚后，读著由母亲三村夫人所写的手记，并感觉自己内心受到母亲的手记所影响。

少女菜穗子目睹母亲的爱情悲剧，匆匆选择了沉闷而无爱的婚姻，然而她不堪忍受情感的荒芜，终于以养病为名逃离冰冷的家，住进深山中的疗养院。童年时期的玩伴和游移不定的丈夫先后探望，让在静养中的中菜穗子开始思索，并慢慢有了些新的想法：即便人生是孤独的，也不应该消极逃避。

作者介绍：

辰雄，日本著名作家。1904年生于东京，是芥川龙之介的得意弟子。1930年以小说《神圣家族》登上文坛。1938年以自身经历为基础创作小说《起风了》。1941年小说《菜穗子》获中央公论文艺奖。代表作有《神圣家族》《美丽村庄》《起风了》《菜穗子》等。他擅长以细腻笔触描绘人物纤细敏感的内心感受，作品氛围哀婉缠绵。

译者简介：

小岩井，译者，豆瓣超人气作者，日语老师。

平生三好：猫、酒、诗

著有畅销书《我依然爱你，我只是不喜欢你了》《孤独这种病，遇见你就好了》。

目录: 榆树之家
菜穗子
· · · · · (收起)

[菜穗子 下载链接1](#)

标签

日本

小说

堀辰雄

小岩井

爱情

日本文学

日本小说

好书，值得一读

评论

日本这些情感与婚姻，人生选择与幸福的探讨，竟然在100年前已经有如今时代的特征了，真的惊讶日本人内心的纠结与压抑。

为啥子我读不懂呢？

对情感的描写真是无比细腻，很惊讶那个时候写出的东西能引起我的共鸣

嗯，和《起风了》一样，都挺一般的，关于疗养院的故事，还是喜欢托马斯·曼的《特里斯坦》~

菜穗子说“从来没有为那件事烦恼过、痛苦过”究竟是什么意思呢？我始终没有理解她和母亲之间的隔阂。

上半部《榆树之家》明明那么吸引人读下去，下半部《菜穗子》却又像《起风了》一样无聊，病恹恹的，不知所云。

总是这样，先是直面自己的悲惨，然后一遍又一遍蹉跎地在原地踏步。

受不了日本人的这种书，读起来太压抑太郁闷了……

生而孤独，人类的习惯，是带有欺骗性的。什么才是我们在这个世上真实存在的样子？活在他眼里的样子，还是自己脑袋中的样子？究竟哪个是假象，还是说这都是同一个真实的自己？

作者对感情的刻画真的好细腻～每个人都有自己的想法，却又不能全部表述给对方，故而阴差阳错。但是“真实想法”这种东西，连自己都说不清是“真实”还是“一时”，又怎么与他人分享呢。PS：懦弱的妈宝男绝对不能嫁！！！

三星半。又是山间疗养院，好压抑…

坐在西西弗的书店里，一个多小时的时间吧，可能读之前就熟悉宫崎骏的电影，所以会代入观影时的情感，书中弥漫了一种哀伤的气息，东方人果然没有西方的那种直接了断，但是这种口是心非，略带折磨的压抑真的是成就了日本文学。

日式的哀与伤，人，生而孤独。平淡且有力量。

我太爱作者了。太爱了。

“可是他告诉我们，人到世上来，是艰难而孤单。一个个的人在世上好似园里的那些并排着的树。枝枝叶叶也许有些呼应吧，但是它们的根，它们盘结在地下摄取营养的根却各不相干，又沉静，又孤单。人每每为了无谓的喧嚣，忘却生命的根蒂，不能在寂寞中、在对于草木鸟兽（它们和我们一样都是生物）的观察中体验一些生的意义，只在人生的表面上永远往下滑过去。这样，自然无所谓艰难，也无所谓孤单，只是隐瞒和欺骗。”

还好吧

几个版本中只有北京联合出版社的有腰封。现在拆封一本书的第一个动作就是拿掉腰封然后扔进垃圾桶。和俳句一样，淡泊且不存在所谓的余味。只有菜穗子的苦闷具有超脱意义，是一层纱，蒙住多少女人面目的一层纱。以及菜穗子被众人讨厌的眼神，正是这层纱存在的原因。无聊脆弱，但始终不可拂去。

母亲去世后，故事开始展开。菜穗子住疗养院，之后都筑明去医院探望阿叶母女，让我想到太宰治以及他的作品《人间失格》生命的无意义感，无所适从，无处可去。从一个个的人物身上都能看到自己的身影。可人生是虚无的。

哀伤 力量

封面真是非常清爽，不过内容真是致郁又忧愁。全书最惆怅的大概是最后菜穗子从疗养院坐火车溜回东京见丈夫，这是孤独的人最后的罗曼情结啊……

源于高中看的电影，不算很喜欢，却有种情愫在里面，说不出，文艺中的苦闷啊

[菜穗子 下载链接1](#)

书评

对堀辰雄的兴趣，源自宫崎骏和芥川龙之介。前者用带有很强烈的所谓“堀辰雄式”风格作品《起风了》，终结自己的创作生涯，并坚称堀辰雄是自己心目中的“大师”；而后者，则是堀辰雄的导师。

《菜穗子》是个不长的故事，由两部分组成：“榆树之家”和“菜穗子”。“榆树之家”...

对宫崎骏的《起风了》钟爱有加，而打动我的却是其中身患重病，为爱付出的菜穗子，很想走进她的内心深处。堀辰雄的这本书让我从不同角度看到了人们内心的世界，细腻的笔端让每一个微小的细节，每一个情绪的表达都深入人心，让我不禁反观自己的内心又是怎样的，真实的自己是怎样...

两代人 ——《菜穗子》，走出去

菜穗子这个名字，被揉合入堀辰雄先生的另外一本小说《起风了》，变身成为年年都要出一部收山之作的老头宫崎骏的典藏作品之后，才大约被中国读者熟悉吧，因而南海出版公司抓住这一契机引进推介这位芥川龙之介唯一弟子的哀愁，就变得合时宜多了一...

看完小说起风了很长时间才看的菜穗子 堀辰雄的描写是一绝 景色 行动 神情 心理
如出一辙 用文字编织成一张网 慢慢笼罩 收紧 嵌入每一行视线 读到的只有孤独
在四处冲撞却无法突破的内心不断膨胀 压抑的是自己 起风了和菜穗子
是能让人在郁闷的时候读来平静 平静的时候读...

《菜穗子》内容大致分为两部分，一部分是自己的少女时代，一部分是自己的人妻时代

。在少女时代的时候，内心暗恋森先生，但是无疾而终，年少的暗恋大约都是苦涩美好的，但是菜穗子为了逃避内心的想法，决定嫁人，母亲并不同意，直觉让母亲觉得女儿并不会幸福。所以，当人生自暴...

孤独的人 总在寻找 走过半生路 才明白自己的心声 找到新生 不晚 在今生 我们总是孤独
总是行走 总在寻找内心 我们无法选择出生的家庭 家人的命运 而自己的人生
我们可以选择 我们不必要因为一些阴影 就去逃离 甚至是盲目的逃离 我们最好
直面那些让我们害怕的所有 走过害怕 你...

85页

不管怎样，我这个人啊，对那种身上没有一丁点孤独气息的人，完全不知道该如何打交道..... 88页

圭介生来就不是会漫无目的地追寻着意中人的幻影，独自在街头徘徊的男人。 89页
山里，秋高气爽的日子开始了。疗养院的四周，无论哪个方向都有阳光充足的山坡。菜

穗子每天必定一...

[菜穗子 下载链接1](#)