

流沙河讲古诗十九首



[流沙河讲古诗十九首 下载链接1](#)

著者:流沙河

出版者:文治图书 · 四川文艺出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787541142901

★轻松读懂中国五言诗冠冕之作《古诗十九首》

★带你领略一字千金的汉代诗歌之美，生动再现汉末乱世的离愁与相思

★在这里，一首诗就是一个故事

=====

本书是著名诗人流沙河先生年逾八旬倾注心血所作的古典文学普及新著。成都开讲《诗经》大受欢迎之后，流沙河先生紧接着开坛讲授《古诗十九首》，依然反响热烈，后辑录成书。

《古诗十九首》是中华文化经典作品，在文学史上有着重要地位，被誉为“五言之冠冕”。流沙河先生以其深厚的古文字和诗歌研究功底，对字句追根溯源，给出全新角度的解读，复原诗歌背后的故事，让读者看到汉末社会的世事人情，栩栩如生，犹在眼前。

这是一本在趣味中轻松读懂《古诗十九首》的大家普及文本，言辞雅俗兼具，幽默风趣，无疑是青少年、文学爱好者了解中国古典诗歌的上佳选本。

作者介绍：

流沙河，诗人，编辑，学者。原名余勋坦，四川金堂人，生于一九三一年，幼习古文，做文言文，十七岁发表新文学作品。毕业于四川大学农业化学系，在一九五七年的“反右”运动中，因《草木篇》被点名而落草，“劳动改造”二十年。一九七九年调回四川省文联，任《星星》诗刊编辑。一九八五年起专职写作，出版有《流沙河诗话》《白鱼解字》《庄子现代版》等著作多种。

目录:	1 第一讲：李陵苏武诗（其一）
8 第二讲：李陵苏武诗（其二）	
12 第三讲：秦嘉《赠妇诗》（其一）	
19 第四讲：古诗十九首 · 其一	
28 第五讲：古诗十九首 · 其二	
34 第六讲：古诗十九首 · 其三	
42 第七讲：古诗十九首 · 其四	
46 第八讲：古诗十九首 · 其五	
53 第九讲：古诗十九首 · 其六	
58 第十讲：古诗十九首 · 其七	
65 第十一讲：古诗十九首 · 其八	
71 第十二讲：古诗十九首 · 其九	
77 第十三讲：古诗十九首 · 其十	
82 第十四讲：古诗十九首 · 十一	
88 第十五讲：古诗十九首 · 十二	
95 第十六讲：古诗十九首 · 十三	
102 第十七讲：古诗十九首 · 十四	
106 第十八讲：古诗十九首 · 十五	
112 第十九讲：古诗十九首 · 十六	
119 第二十讲：古诗十九首 · 十七	
124 第二十一讲：古诗十九首 · 十八	
130 第二十二讲：古诗十九首 · 十九	
134 第二十三讲：曹操《蒿里行》	
143 第二十四讲：曹植《送应氏 · 其一》	
· · · · · (收起)	

标签

古诗十九首

流沙河

文学

诗歌

好书，值得一读

我想读这本书

诗

因为喜欢书，所以想看看！

评论

祝老先生长寿，可以一直写下去，期待写汉乐府，建安诗歌，四杰十才子韩柳郊寒岛瘦元白李杜小李杜，花间派，豪放婉约词

大爱古诗十九首，流沙河老师讲得也好

作为一本通俗读物已经很棒了。

边读这本书边把《古诗十九首》抄了一遍。虽然隔着悠悠千载，可是从这些质朴的诗歌里依然能感受到汉朝人的真情实感，真是可爱啊！已经八十多岁的流沙河一边释义，一边也解几个字、说几个常识故事，不忘用多学科如天文植物去解诗，还时不时联系现实抒情、打趣、吐槽，很不错。

就是讲解诗的历史背景，诗作者的经历，再注释一下诗的意思，通俗易懂，适合入门。

封面不好看，内容超出预期。老爷子操着成都话唠嗑，讲点文词来历的小段子，很有趣很有趣

一过。像邻居的爷爷徐徐道来，亲切温柔。

2019年031本：流沙河老爷子真是非常非常亲民好可爱了，解析里不时冒出来的成都方言：有啥子好耍，成都娃娃，春熙路，宽窄巷。因为改开那一段开放的空气，对古人诗歌发出的今人感慨，不仅没有样板语言，时不时来点指桑骂槐，借古非今。批苏批毛，可惜今天“微斯人，无此语”。

《古诗十九首》汉代五言诗。古诗很美，对于我这种阅读古文无能的人很需要像流沙河先生这样的人给我讲讲。

教你读古诗，讲汉字用法来历，历史背景，看星星，夹杂成都话，还有四川人想法；真可爱的老人家

顺着《既见君子》中古诗十九首的部分追读过来，第一次完整通读古诗十九首，流沙河的解释浅显俚俗但别有生趣，本是蒙学读物，我却过了而立才读，心中惭愧。其实只要通读过古诗十九首，再读后人同一题材近体诗，就能深刻感受出古诗的古朴雄浑，简洁有力，后人近体诗再作也只是迂回婉转，更多生发。这个结论早在文学史课堂上就知晓，但从知晓到体悟，确实还隔着经典文本细读。

一家之言~~~ (把十九首背了一遍)

四川话真亲切

隔壁温和的讲川普的老爷子絮絮叨叨，很适合古诗十九首。

是讲稿，所以很通俗易懂。翻起来可以很快，但知识点挺多，就还是耐下心做了笔记。比较有意思的是诗歌解读的两个角度：一是与自然的距离。越是久远的作品，与大自然的联系就越密切，所以也需要掌握一定自然常识，才能准确把握诗作。二是语言学角度。古老的作品是用古老的文字记录下来的。汉字有表意功能，所以回溯字体原型，有助于理解诗中细节。如果只看如今的简体字，可能会跑偏。至于古音就太专业了，还是只有自己刨专业书了。

挺好的。能让我们轻松地领略古诗十九首的美妙。好的地方在于对古诗词，古代知识的补充，特别是通过对甲骨文、繁体字的解读来帮助我们理解诗词的意思，有一点学术贡献。

讲得很明白，喜欢！把简单的东西讲清楚不算本事，把难的远的东西讲清楚才算本事，首先要自己真正透彻，然后要有讲明白的能力！这个事，做老师的真的很重要，我有时候突然会反应过来，很多孩子不是笨，不是听不懂，要责备老师，老师没有真正懂，瞎讲一通，不知所云，害人不浅！

太喜欢了。流沙河就像个说故事的人，在成都茶馆里一边喝茶一边唠嗑，讲些和诗词相关的故事。下了电子版一个多月，没事儿的时候翻几页跟着他读读诗，非常轻松。已经推荐给周围有小朋友的家长了。

通俗易懂，但是有些地方作者似乎过度解读了。也许是不同的人有不同的理解吧。

不落窠臼，独有新解。

[流沙河讲古诗十九首 下载链接1](#)

书评

读《流沙河讲<古诗十九首>》，趁此机会手抄了一遍这些汉人写的诗。流沙河除了讲《古诗十九首》，在前面还讲了据说是李陵写给苏武的两首诗，“良时不再至，离别在须臾”，“风波一失所，各在天一隅。长当从此别，且复立斯须。”“行人难久留，各言长相思”；还有秦嘉《赠…

《古诗十九首》是古诗百花园中一朵奇葩，它悲壮、凄美，充满生命关注和个体意识，历来受到读者的喜爱和欣赏。“十九首”是一个数量词，用作诗歌名称的原因是这些诗歌的作者、诗题和时代已经佚失，无从考证，这对于后世的读者不能不说是一个不小的遗憾。不过，维纳斯因失去手臂…

因为对诗词的了解不够深入，再加上要做诗词与电影相关的研究，所以我最近泛泛地读了一些关于古诗词的书，其中不少书读得迷迷糊糊，真正吸收到脑子里的不多，这可能和我对古典文学的积累不足有关。不过与阅读其他书相比，流沙河老师这本讲诗的书给我的印象可以说是最深刻的。《…

流沙河老师的川味儿讲解《古诗十九首》好可爱，穿插自己的耍，抠，老的体会，一句一句的详解也不觉枯燥。

古诗十九首写的是普通人的悲欢离合之味，纵向分析可理出以下几种：

A：人生苦短，浮生若梦 人生天地间，忽如远行客。-3 人生寄一世，奄忽若飙尘。-4 人生忽如寄，寿无金…

流沙河先生的大名早在阅读《流沙河诗话》时就已牢记，再读前段出版的《流沙河讲诗经》，再到最新的《流沙河讲古诗十九首》，更佩服先生的积淀和视野，不禁感慨：学诗当如此！

其实，从《诗话》到新出版的这两本书就可以感觉先生风格的一贯：一方面扫除字音和字义上的障碍，帮…

流沙河老先生讲解的诗，真的很棒呀！
很多诗读起来不明白什么意思，在作者的解释下，感觉每首诗每个故事，场景人物都丰富起来，显现在自己脑海里。
一首诗只有几行，但诗人想要表达的韵味，抒发的感情，却在一行一行的诗词中慢慢展开。似乎每一句每一行都少不了，那种委婉，欲...

5
流沙河老先生讲《古诗十九首》，读出生命感慨与人性关怀，以生命读诗，不故作高深。偶尔说字解意，探幽发微；偶尔就近取譬，以具体生活说抽象玄理。
印象最深当为讲解“人生天地间，忽如远行客”两句（35页），八十九岁的老姐姐岁聿云暮之时的人生恍惚感，让人感伤。“入乎...

依稀只记得以前语文课本里似乎是有流沙河先生的诗，可惜具体内容已经忘了。本来以为流沙河是个严肃的、不苟言笑的文人，结果这本书真是让人看得哭哭笑笑。流沙河生于四川，在书中将一口流利的椒盐味川普转写成文字，作为一个川渝人，边看书我边觉得作者好像在发语音。“大街小...

“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”，本诗即写生别离之悲。无法相聚之愁、无日不思之苦、无可奈何之伤、自我安慰之强，每次读都不能不为之动容。如果说《蒹葭》的怀念是难以言表的、轻灵飘逸的、亦真亦幻的，那么这里的怀念则是娓娓道来的、深切沉重的、实实在在的。流沙河先...

那些波澜壮阔的战争史，写进《三国演义》好像很精彩，但在曹操的笔下，却是这样一番惨相——“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。
曹操用自己的诗来揭露军阀，描写惨状，哀怜百姓，控诉不义之战，这样一种情怀，是那个时代所有的所谓“英雄豪杰”都没有的，它...

从成就名声的角度来说，流沙河绝对算得上是年少得志。20出头的年纪，创办影响甚大的诗刊《星星》，首发《草木篇》更是脍炙人口。然而，诗人的命运总乏坦途，正是意气风发的青年才俊遭遇“反右”运动，下放劳动，艰辛备尝，一逾20年。1978年，48岁的流沙河终得平反，重返文坛。2...

何以为诗？

“中国古诗有特殊的音乐成分，它是融汇在诗的情感和意境之中的。虽然这种音乐成分不是诗的主体，但必须要有它，诗歌才能‘入耳’，才能以音乐的形式进入读者的听觉。诗歌的形式，包括它的节奏、韵律、格律，都不能随意抛弃。离开这些形式，诗不存在了。”大白话...

【流沙河讲古诗十九首】直白而诗意地诠释

《流沙河讲古诗十九首》是目前我看到的最接地气，同时又最有诗意的诗歌解读。流沙河老先生充分发挥自己深厚的文化底蕴，在对《古诗十九首》的诠释中，把自己对文字和古代文化的研究，把诗人的敏感含蓄都融入其中，让诗、人、情相互交...

学者叶嘉莹先生讲：“诗歌最大的作用，是要让你有一颗不死的不僵化的心灵。”从我们幼儿时期就开始接触中华文化的传统教育，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”到“举头望明月，低头思故乡”，或许孩童时期难以理解古诗中的深奥，也不懂诗人触景生情的情怀，但诗词一直是在我们成长和...

上周末去方所书店，看到了最近上的新书。这本《流沙河讲古诗十九首》是9月份才出的新书，新鲜出炉，莫名想到才出烤箱的面包，冒着热气儿的烤白薯，流沙河是早就听说过的诗人，讲诗大概也不会太差，又是挺薄的一本，遂找了一本来读。翻开书才发现，此时读正是恰逢其时。流沙河...

最初知道有《古诗十九首》这一古诗分类，是通过看《中华好诗词》的节目，在老师的点评过程中听到的，后来特意去搜索、研读，甚爱其中的深远意味与精妙构句。尤其是“人生天地间，忽如远行客”一句，更觉感同身受，仅仅十个字，把人之于天地，不过沧海之一粟的那种反差与惆怅展...

*夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客。

*我们读一首诗，不仅能欣赏它的诗意、它的诗学上的美，还能了解一个时代的人物、生活，了解那个时代的夫妻关系，和那个时代特有的情感表达方式。

*诗不是教我们怎样生活，而是帮我们理解生活，了解不同性别、不同境况之下，人情的委婉...

正值九月底的深秋，清早醒来，只听屋外的绵绵细雨敲打我窗，一股重重的寒意掩面而

来，“孟冬寒气至，北风何惨栗”，流沙河老师讲，此句中“栗”字不仅让人体会到了寒气逼人的感觉，而且把那种浑身起鸡皮疙瘩的生理反应写到了极致，深秋的阵阵寒意伴着刘沙河老师的句句讲解，沁...

[流沙河讲古诗十九首](#) [下载链接1](#)