

# 百年孤独



[百年孤独\\_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787544291170

《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪重要的经典文学巨著。1982年加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖，奠定世界级文学大师的地位，很大程度上便是凭借《百年孤独》的巨大影响。

---

编辑推荐

**【50周年纪念版！全新典藏内封；限量赠50周年精美魔幻明信片1套】**

**【马尔克斯代表作，全球惟一正式授权中文版，未作任何删节！6年发行量超600万册！】**

缔造文坛传奇与文学奇迹；影响世界小说走向的文学巨匠加西亚·马尔克斯巅峰杰作！代表“魔幻现实主义”文学主峰；征服全球读者、作家、出版社、版权经纪人、书店、

媒体的鸿篇巨制；被誉为“《堂吉诃德》之后最伟大的西班牙语作品”；中国读者等待了近半个世纪的殿堂级经典《百年孤独》中文版惟一正式授权，根据马尔克斯指定版本翻译，未做任何增删！主要凭借《百年孤独》的巨大影响，马尔克斯赢得诺贝尔文学奖，奠定了世界文学大师的地位。

作品中将现实主义场面和虚构情境巧妙融合，展现出一个光怪陆离的想象世界，映射了一个大陆的风云变幻和百年沧桑；《百年孤独》融神话故事、《圣经》典故、民间传说于一体，采用打乱时间次序的独特叙述手法，产生出令全球读者无比沉醉的巨大魔力，被誉为“自《创世记》后首部值得全人类阅读的文学巨著”。

## 诺贝尔文学奖

### 名人推荐

我读《百年孤独》这本书第一个感觉是“震撼”。原来小说可以这样写。紧接着感觉到遗憾，我为什么早不知道小说可以这样写呢？二十多年来我始终在跟马尔克斯搏斗。这样的作家，我们既恨又爱，爱是因为打开我们头脑很多的禁锢，恨是因为他的吸引力太强大了。——2012年诺贝尔文学奖得主莫言

《百年孤独》我读了三遍，现在我的孩子也已经读完《百年孤独》，他在英国跟我一块在火车上读的，一边读还一段一段念给我听。这是一本天才之作。——余华

我对《百年孤独》有非常真实的、崇敬的感觉。这样的作品会不停地卖，一代一代的人都会读，是长销书，当年文学青年几乎人手一本。——苏童

《百年孤独》乃是过去五十年来所有语言中最伟大的杰作。——萨尔曼·拉什迪

一部惟一的美洲《圣经》。——卡洛斯·富恩特斯

《百年孤独》在马尔克斯构建的虚拟世界中达到了顶峰。这部小说整合并且超越了他以前的所有虚构，从而缔造了一个极其丰饶的双重世界。它穷尽了世界，同时自我穷尽。——巴尔加斯·略萨

加西亚·马尔克斯是所有语言中最伟大的作家。——比尔·克林顿

他是个强有力的作家，有着丰富的想象。他继承了欧洲政治小说的伟大传统，其结果是历史剧与个人戏剧合二为一。——欧文·肖

加西亚·马尔克斯是诺贝尔文学奖得主中惟一没有争议的一位。——韩素音

### 媒体推荐

《创世记》之后，首部值得全人类阅读的文学巨著。——《纽约时报》

加西亚·马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。——诺贝尔文学奖颁奖辞

### 作者介绍:

加西亚·马尔克斯（García Márquez），哥伦比亚作家，魔幻现实主义文学代表人物。1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年进入报界。五十年代开

始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。其作品被认为是“20世纪的文学标杆”，影响滋养了几代中文作家。

主要作品有长篇小说《百年孤独》《霍乱时期的爱情》，中篇小说《没有人给他写信的上校》《一桩事先张扬的凶杀案》，短篇小说集《世上最美的溺水者》《礼拜二午睡时刻》，自传《活着为了讲述》，非虚构文学作品《一个海难幸存者的故事》等。

作为魔幻现实主义文学的代表作，《百年孤独》酝酿达十数十年之久，1965年开始创作，1967年出版，在拉丁美洲乃至全球引起巨大轰动，被誉为“再现拉丁美洲社会历史图景的鸿篇巨著”、“值得全人类阅读的文学巨著”。

目录:

[百年孤独 下载链接1](#)

## 标签

马尔克斯

经典

魔幻现实主义

外国文学

好书，值得一读

拉美文学

文学

小说

## 评论

想画一张人物关系图，失败了。

---

眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。

---

白高兴一场 就换了个内封

为什么不搞成布面精装？内文排版、页数均与旧版一致，完全没变。范晔都说过，有机会想修订一处译名的，因为那个名字从希腊神话里来，是有讲究的…

另，奥雷良诺·布恩迪亚变为奥雷里亚诺，多一个字，全书至少能厚好几页！这个名字平均每页出现数次～

---

《百年孤独》的伟大早有耳闻，中国一代作家都深受马尔克斯的影响。当年出于虚荣心想把它读毕，但是晦涩的语言与冗长的人名、非线性的结构而罢休，它被我冷落在书架上迟迟未动。几天前读罢《霍乱时期的爱情》，一时兴起，便打开它。当年在叫苦不迭中未曾发现的奇妙体验就如潮水一样淹没了一切，顺着不断回环的故事与无法消解的孤独，我看见了马孔多在飓风中拔地而起，看见了上校的儿子一个接一个被枪杀，看见无数对男女性交的场面。我才模模糊糊地体味到这本书真正的韵味，虚幻与现实交织，不断地回环与重演，逆流而上最终重回原点。阿尔卡蒂奥与奥雷里亚诺的无数次出现，应验了羊皮卷中的预言……马尔克斯是毋庸置疑的大师，翻译也极为优秀。一气呵成读完整部作品。当年我还远不到读这本书的时候，四处向人夸张它的晦涩，想来是我太虚荣与幼稚。

---

我们最终会明白，自己就是书中人，而孤独就如同那承载奇妙故事的白纸一般逃无可逃

---

作者熟练的叙述性语言中没有一句废话，故事情节极其紧凑，文字如星河流水般广袤无垠，倾泻而下。它给我的感觉甚至不像是一部小说，而是一本厚厚的古老家族的编年史。十二个小时，像在听一位头发花白的老人佝偻着身子将他百年记忆中那些亦真亦幻的传说与往事娓娓道来，而我爱这狂放与含蓄糅杂，浪漫与孤寂并存的古老往事。

---

几乎没有完整对话的书，全篇都在讲述，我在想如果一口气把它读完该是怎样的享受。也许同样是讲述一个家族的兴亡，所以人们才会把它同红楼梦联系在一起，可一个是在演绎，而另一个是在讲述。我在想百年孤独，孤独的究竟是什么，是一个不会有第二次机会在大地上出现的家族，还是绵延了更久远的人类社会。

---

纪念版除了一个别具魔幻特色的内封之外，文字的排版和页数甚至都没有变化。我曾幻想过范晔老师有没有可能在今后的版本将错综复杂的名字简化一下，但是随即又觉得我太傻了，脱离了最基本的文学语调和最原始的著作原味，会让经典的味道大打折扣。不是因为盛名，而是通过阅读觉得《百年孤独》就是经典！

「18.042」读之前一直被恐吓书里面人物关系错综复杂，人名冗长难辨，因而久列书架而不敢开卷……然而真读起来这些完全不是问题，一个世纪，马孔多布恩迪亚家族七代人的传说，故事情节伴随想象力汪洋恣肆，恨不能一口气读完。孤独与死去无关，只源于被遗忘。

期盼已久的书，曲折的旅程之后，终于安然无恙来到我的手中。这本是中文版全球首次正式授权的50周年纪念版，1967-2017，《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪重要的经典文学巨著。随书所赠4张精美明信片，倒是和书名形成强烈的反差，绚烂之极。

尽管诸多不舍，故事终有完结的一天，不断重复的家族命运终究不会再重复，布恩迪亚家族中每人都有自己特有的孤独，每人都背负着不可改变的孤独命运前行，那即毁即造的家族共性，近亲结婚终会生出猪尾巴的孩子的预言在家族最后一人身上得到印证，羊皮卷中事无巨细的记录着整个家族从诞生到消失的整个过程，黄色火车让马孔多从平静到兴盛终止于衰亡，不断重复的名字将人拖入混乱的泥沼，作者是怀着怎样缜密的思维才能写完这整个故事的呢？

过往的一切春天都不会复原

有时候两人会一直默默坐到傍晚，面对着面，彼此凝视，在静谧中相爱，并不比当初在癫狂中相爱减色。

生活单调重复的一遍又一遍，潮水带来又带走相同的人

“写得没有一句废话。”

-----  
Amazing! Incredible! Fantastic!

-----  
这一次 我终于全部看完了

-----  
2019年3月28日18点33分第二遍 2019年7月4日17点48分第三遍  
预言式神话，过去现在未来融为一体，零碎的对话，剧情一气呵成，砌出了马孔多的孤独，如刻在石头上的宣告，造物主的审判：该孤独的还是要一直孤独下去  
尘归尘，土归土

-----  
马尔克斯笔下，时间完美转换成了瀑布式的文字

-----  
大学里对自己最重要的一本书，可能也是唯一一本真正意义上读过深入思考过的书。重读依然很美妙，就像马尔克斯说的：“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了什么，又是如何铭记的。”

-----  
[百年孤独\\_下载链接1](#)

## 书评

面对这样的作品，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。不要逼自己去面对那些看似纷乱的情节，不要强迫自己搞清楚那一代又一代的人物关系，不要翻来覆去的理清某些相似的名字不同的人物。这些屏障存在于那里，已经说明你无须去读它，起码是当下，无须去读。就像高中的...

-----  
坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，近两个月的时间--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的小说写笔记不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是住不住我两个月读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有...

-----  
家族中的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。  
该用什么样的眼光来看待布恩地亚家族呢？漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有求知旺盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有坚毅的眼光，不轻易言败的性格，无论是旅途劳顿的南征北...

-----  
马尔克斯的《百年孤独》使他成为拉丁美洲的骄傲。也让他获得了世界级的声望。《霍乱时期的爱情》使他得到了1982年的诺贝尔文学奖。  
在他沉着冷静地讲着一些令人毛骨悚然或者幽默荒谬的故事的时候，他的背后也有一个人，一个如他笔下所写的那个魔幻现实主义世界中，坚定地站...

-----  
南海出版公司范晔版：多年以后，面对行刑队，奥雷亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马孔多是一个二十户人家的村落，泥巴和芦苇盖成的屋子沿河岸排开，湍急的河水清澈见底，河床里卵石洁白光滑宛如史前巨蛋。世界新生伊始，许多事物...

-----  
读《百年孤独》前便有充分心理准备：小说纵跨百年，七代人，人多，名字都很长，长得还都很像，布恩迪亚家族给新生儿命名总是翻来覆去叫“奥雷里亚诺”或者“何赛·阿尔卡蒂奥”，一堆酷似或者干脆一样的名字听说是很多人怕读和读不下去的重要原因。于是从翻开《百年孤独》起，...

-----  
年轻人最大的毛病是什么，是浮躁。这种浮躁无处不在。比方说，听别人传闻一本好书，也想去看看，看了点看不下去，就想问别人怎么看这本书。想找个捷径赶紧看完，而不是想要自己慢慢摸索。仿佛目的只是为了快点读完这本书，好告诉别人我看过了，并不是真要细细欣赏。同样的例子...

-----  
我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多...

-----  
没有比最近这些日子更合适的时间来重读《百年孤独》了。故乡下着一场连绵不断，眼看着不会终止的雨，我窝在自己的小屋里做着重复再重复的英文练习，很少上网，几乎

断了和繁华世界的联系。这些长期的和暂时的，无意的和刻意的，外在的和内在的小小封闭，给了我一颗挨近马孔多的...

多年以后，面对正式授权的《百年孤独》，我不禁会回想起青春年月初读这本书的光景。那时的我刚刚进入高中，学校里破旧的读书馆每周开放一次，我得以在无数泛黄的上世纪八十年代的旧书堆里找出一些似曾相识的书来读。这些名字不知是何时驻扎在脑海里，在功课负担日益沉...

当火车、电灯依次出现在叙事里，当奥雷良诺们开始制造冰，我渐渐就厌倦了书中那个越来越熟悉的世界——相较而言，我更喜欢看霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚那些异想天开的创业故事，以及失明却敏捷如神话一般的乌苏拉。这也大概是为什么我从不爱看中规中矩的叙事，只爱看那些荒诞的...

多少年以后，伦敦将变为野草丛生的荒野，在这星期三早晨匆匆经过此地的人们也都只剩下一堆白骨，只有几只结婚戒指混在尸骸里，此外便是无数腐败牙齿上的金粉填料。到那时，好奇的考古学家将追溯昔日遗迹，会考证出汽车里那个人到底是谁——《达洛卫夫人》（1925）雷德里亚神...

文/蓓蓓

提到《百年孤独》，大家可能都会想到“买的人很多，读的人很少的经典之作”“史上最晦涩难读的文学作品”“死活读不下去的书”……

没错，这些榜单《百年孤独》均有上榜。

可是这明明是一本拉丁美洲菜市场阿姨们人手一本的书啊，一点儿阅读门槛都没有，怎么就难读了呢...

《百年孤独》里最让我揪心的人物是阿玛兰妲。

许多评论者都忽略了这一孤独的“非典型”形象，但是我认为阿玛兰妲是非常有探讨价值的人物。可以说她才是作者那句“布恩蒂亚家族成员的失败，是因为缺乏爱”的最有力诠释。她是如此重要以至于布恩蒂亚家族中的两位“天使”……

掩卷之时我不能呼吸。前半部在癫狂之外仍有勃勃的生机，而后半部每次开卷之时我都感到彻骨的寒意。这前后的分界点，大约是在我放弃溯寻布恩蒂亚家族图谱之时。不必

溯寻，他们只有一个名字，他们全都属于孤独。（一）  
时间在别处流逝，却只在此处停滞不前 这世界最恐怖的事情...

-----  
一部《百年孤独》是一本人类心灵孤独的苦难史。人类从清澈透明的原始状态，在可见的最表层得到进化（文化）和发展，但是，在心灵的深处，人们永远处于苦难状态。这正如马贡多的历史一样，无论他们从多么原始的透明或者多么神秘的鸿蒙，经过无数的战乱纷争，步履沉重地推动历史...

-----  
世界上有两种小说家，一种致力于反映世界与描摹人生，比如托尔斯泰，而另一种，却凭借一己之力创造了一个世界，比如马尔克斯。  
这个世界带着魔幻色彩，充满乱伦与迷醉。但如果这仅仅是一部满足人们对拉丁美洲奇观的猎奇之作，那也太低估了马尔克斯的想象力和洞察力。这本书之...

-----  
《月亮和六便士》第四章里说：天天做一样的事，让我感到腻烦。朋友们过着老一套的生活，再也引不起我的好奇。有时见了面，不待他们开口，我就知道他们要说什么。就连桃色事件也是枯燥乏味的老一套。我们就像终点站到终点站往返行驶的有轨电车，连乘客的数目也能估计个八九不离...

-----  
前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。  
一直深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不...

-----  
[百年孤独 下载链接1](#)