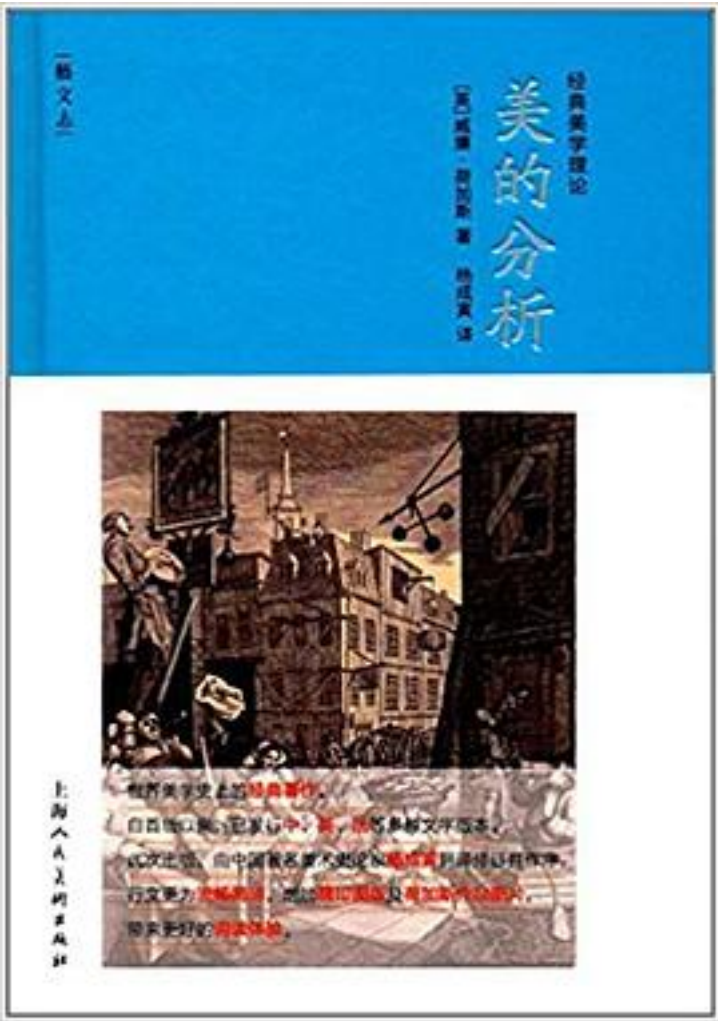


美的分析---经典美学理论-W



[美的分析---经典美学理论-W 下载链接1](#)

著者:[英]威廉·荷加斯

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:精装

isbn:9787558603556

威廉·荷加斯著的《美的分析(经典美学理论)(精)》是世界美学目前的经典著作，是一

部由画家根据自己绘画的直接经验和理论思考所写的美学专著，对欧洲绘画的发展产生了重大的影响，并最终带来了英国民族艺术风格的兴起。

本书着重论述绘画、雕塑中有关形式美的规律，在论析过程中以造型艺术作品、自然美、人类生活等广泛的审美经验为基础。此次出版，以该书最早版本为底本，配以精印图版及荷加斯作品，由著名美术史论家杨成寅担任翻译并作序，力求为读者带来最佳的阅读体验。

作者介绍:

目录: 序
 导言
第一章 论适应
第二章 论多样
第三章 论统一、整齐或对称
第四章 论单纯或鲜明
第五章 论复杂
第六章 论大小
第七章 论线条
第八章 优美的形体由哪些部分构成和怎样构成
第九章 论波状线构图
第十章 论蛇形线构图
第十一章 论适称
第十二章 论明暗以及对象如何借明暗显现于视觉
第十三章 论构图与明暗和色彩的关系
第十四章 论色彩
第十五章 论面部
第十六章 论人体姿态
第十七章 论动作
附录
 • • • • • (收起)

[美的分析--经典美学理论-W_下载链接1](#)

标签

美学

英国

威廉·荷加斯

艺术

@译本

2018

=j=

评论

不少很细腻的图例比对，适合美术专业。对我有点难。

古典美的范畴，关注形式

系统易读，初级

在医院等挂号随便翻了翻。美要有曲线有变化，令眼睛不由自主情不自禁跟随它。

蛇形线的神秘力量。

让画家去好好琢磨作品，把写作还给艺评家

18世纪的画家，把自己的经验整理出清晰美思路：处理好复杂与单纯的关系、线条波动才有形体的优雅等。

即便大自然很少存在理想化的形式，但也不会因此而显得笨拙无序，人类太靠近自然则被拉回现实中的缺憾，真正的美都是假借形式的真情抒发。原作内容稍显晦涩，经过翻译更显晦涩。人工美感是怎样产生的这一问题的答案，荷加斯终究晦涩的隐藏在了那些晦涩的分析中去了。

经典的参考书目，这个版本的参考图片略有欠缺，但杨先生的翻译通俗易懂，比我想象中要好读不少。关于美我们很难有定论，只能是以点带面寻求规律，大小、线条、色彩、面部等等，每一论都有无数的探讨空间，这种探讨本身就是一种视野的拓展。美从来不是绝对，总是相对而言。这应该是美学思想敲门砖的一本书。

有趣的书，关于自然，关于美感的线条

[美的分析---经典美学理论-W_ 下载链接1](#)

书评

即便大自然很少存在理想化的形式，但也不会因此而显得笨拙无序，人类太靠近自然则被拉回现实中的缺憾，真正的美都是假借形式的真情抒发。原作内容稍显晦涩，经过翻译更显晦涩。人工美感是怎样产生的这一问题的答案，荷加斯终究晦涩的隐藏在了那些晦涩的分析中去了，此处留一晦...

[美的分析---经典美学理论-W_ 下载链接1](#)