

这里



[这里_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·麦奎尔

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787559605924

一部兼具艺术和实验的艺术品

一次超越想象的时空穿梭

图像小说史上绝无仅有的创新杰作

安古兰漫画节大奖作品

《纽约时报》上榜好书

.....

※编辑推荐※

☆《这里》是在漫画史上具有崇高地位的实验性杰作。被称为“带上孤岛的图像小说”。上世纪80年代原版的六页一经出版，便获得极高声誉，成为实验漫画的经典。

☆
新版《这里》作为“终极加强版”，无论内容还是体量上都得到提升，当年登上《纽约时报》畅销书榜，并被评为年度好书，又在2016年斩获安古兰漫画节大奖。

☆《这里》是一部创意十足的艺术作品。它将镜头对准新泽西州的一幢房子，但在时间上穿越了几百万年。在时光流转中，从史前巨兽到未来世界，从殖民时代到当代，一个小小的空间产生了无限可能。每页纸上，都有不同的时间碎片互相应和，形成一个奇妙而迷离的宇宙。

☆《这里》是一部内涵深刻的哲思之作。随着时间流逝，世界沧海桑田。但有些东西却从未变过，包括爱、包括荣誉，它们是永恒的。

☆《这里》是一个值得去探索的谜团。虽然时间的碎片遍布全书，但我们可以再度拼贴组合，得到一个个完整的故事。我们可能发现，1984年的孩子就是2015年的男子。而一件微小的小事可能影响了整个未来。

☆《这里》是一部包罗万象的作品，其中隐藏着许许多多的元素。从维米尔的绘画，到鲍勃·迪伦的名曲，都完美嵌入了这部经典之作。

☆ 中文版特别收录1989及2000年版本。

.....

※内容简介※

《这里》是一趟迷幻而华丽的时间旅行。它将镜头瞄准新泽西州的一间平凡客厅，在同一幅画面中穿越百万年，拼贴出“这里”在时间流转中的奇妙变化。于是，史前巨兽同未来的科技并存；1950年的故事同2015年的事情遥相呼应。展现出一小块空间在时间绵延中的无限可能。

《这里》的初版是六页的黑白漫画，在上世纪80年代一经出版，便成为一部地下实验漫画的经典。它对时空关系富有创新且意味深长的蒙太奇式重组，对漫画艺术、电影等都产生了深远影响。新版《这里》扩展为300多页的彩色漫画，于2014年出版，并于2016年获得安古兰漫画节大奖。

简体中文版特别收录《这里》（1989）和《这里》（2000）两个版本。

.....

※名人推荐※

即使不能说百年一遇，《这里》也绝对是一部数十年一遇的杰作。我敢保证，当很多年过去，你会依旧记得，当你第一次翻开这本书的时候，身处何地。

——克里斯·韦尔，《吉姆·科瑞根》《建筑故事》作者

作者介绍:

理查德·麦奎尔（Richard McGuire），1957年生于新泽西，现生活在巴黎和纽约。1980年代早期是Liquid Liquid乐队贝斯手。1989年，在RAW杂志上发表了初版《这里》，一举成名。他还创作了大量的儿童绘本、动画短片及影像艺术。并长期供稿于《纽约客》等杂志和媒体。

廖伟棠，诗人、作家、摄影家，曾获香港艺术发展奖2012年年度作家。曾出版诗集《野蛮夜歌》《春盏》等十余种，散文集《衣锦夜行》《波西米亚香港》，摄影集《寻找仓央嘉措》等。

目录:

[这里](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

漫画

漫画/绘本

图像小说

美国

欧美漫画

后浪漫

后浪

评论

我的第一本漫畫譯作，寥寥不到萬字可是不容易譯，一部深奧玄妙的超歷史漫畫

它还是那种老套的故事，讲述为了爱与荣誉而战。落基山脉可能会崩塌，直布罗陀可能会滚落大海。让我们痛饮美酒然后开始舞会。

在以时间为轴的这条线上，每个人都如尘埃般渺小，前人留下的印记必然被后来者所掩盖。太阳下无新事，如果时间足够漫长，一切都将归于尘土甚至虚无。但是，此时此地，我们的喜怒哀乐都在真实地发生。此刻注定会被湮没，然而它如同黑暗中的火花，即使注定会熄灭，它也曾在那个瞬间点亮过那个时空。

两年前的在意大利看到这本漫画，太过喜欢以至于站在书店浑身直哆嗦，当场收了意文版。后来才知道原版是英语，又买了英语版，终于看懂里面的字。现在又有了中文版，是不是也得收一本？不该评论，一切评论与解读都不如这本书本身更加雄辩。

“无论你身处于哪一个‘这里’，它都至少存在了45亿年。”一间客厅，一个世界。天地玄黄，宇宙洪荒。冰河时代的苔原，核爆后的微西弗，印第安人射出的毒箭，第一次握住爱人的手，所有幸福和委屈的泪水，都在Liquid
Liquid乐队前贝斯手的奇思妙想下，永恒地定格于“这里”。

“没有人真正掌握了生活的艺术，每个人都只是在黑暗中踉跄而已。”

狂爱。推荐所有人去看！买了一本在家里镇着，心情不好的时候翻一下，什么坎都过得去。连iPad的电子版本我都买了，还有互动功能，可以自由追随某个时间线，随意组合，比纸质版还震撼。

在N个维度得到不同的情绪波动，最终温暖而平和地被治愈，继续享受生活本身。
p.s.配上不同风格的伴读音乐会有非常不一样的阅读体验。

如果你不知道为什么评论家那么喜欢用 juxtaposition(并置)这个词，看看这里就明白了，并且这是并置手法上感情最强的一种，时间与时间上的juxtaposition。

倒是挺特别，但也没觉得那么神

时间碎片经蒙太奇组合、重新排列，平面二维的文本制造出富含历史时空的立体场景，沧海桑田宇宙洪荒凝聚浓缩于「此时此地」，以万物尘埃一点窥无限将来和无垠往生，呈现出日转星移的漂浮和失重感；通过细节拼凑出的情节串联，从史前文明到高科技时代，打乱时间线的意识流书写，每位读者都是这部电影的导演和剪辑；明明相距无数个春夏，却像是同步发生在平行宇宙的事件，“时间是永远交叉着的，直到无可数计的将来。”

给独形式的特性加一星。好处明显，不说了，总体时间拉得太远，不是太有必要。

马尔克斯在《百年孤独》里写道「他买下一张永久车票，登上一列永无终点的火车。从路经的车站寄来明信片，兴高采烈地描述车窗外瞬间闪过的世间万象，仿佛将一首飞逝的长诗撕成碎片向着遗忘之乡一路抛洒。」——这本书就是那些明信片的结集。

成千上万年的时间跨度浓缩进一个房间。有点儿实验的意思，点子很棒，尤其是在不同的时间上演相同的主题时，让人瞬间有置身于时间岩层之中的感觉。情节略碎，要能有一个一以贯之的故事就更好了。

比想象中的好看很多，阅读的感觉就好像你在参加一场聚会，有个人在热情洋溢地讲着他的故事的时候，你突然想到了另外一件回忆中模糊的故事，你的故事和他的故事在这个空间里同时进行着，发生着若有似无的关系

在女人寻找一本书的十几秒内，这个空间从过去到未来跨越30亿年发生的故事，悉数上演。每段故事没有明确的开头结尾，只是时间的碎片，其中的人物在翻过几十页后还会再次出现。最后几页回到开头的画面，形成了一个封闭的结构。这种叙事方式决定了，你必须第二遍翻开，才开始真正进入这本书。

我看有评论分析作者创作此书不是在嗑药就是准备嗑药的状态中，大家觉得牛逼并如此推崇，也不过是被这个疯狂的概念所折服，这种形式如果在实验影像装置的领域里被实现，那种穿透力那种震撼我想会难以形容。

《这里》是在漫画史上具有崇高地位的实验性杰作。被称为“带上孤岛的图像小说”。上世纪80年代原版的六页一经出版，便获得极高声誉，成为实验漫画的经典。

如何用空间表现时间？这是我在当代艺术中反复照面的一种探索方式。拼贴画作为略有些“过气”的艺术形式，被作者恰如其分地借用来展现时间上巧妙的起承转合，与跨越时空的情景呼应，既映衬人性的永恒又反衬生命的无常，思想与手法完美契合。需要反复进入，意趣十足。

在我的脑海中也曾这样想象过一个地方时过境迁变幻的画面。在同一个空间维度上用多个不同的时间碎片重叠着穿插叙事：史前的恐龙、1579年的一棵树、20年前的一张全家福……每一幅画面就像是超现实主义画作，那些无法用言语说明的爱和感动，山崩地裂海枯石烂，动人的回忆和奇妙的想象，都尽在这里。

[这里_下载链接1](#)

书评

在我们面前的不是一本普通的漫画，它是一部重新定义了叙事艺术的实验杰作，以致《吉姆·科瑞根》的作者克里斯·韦尔将它称为“百年一遇”。它入围了《纽约时报》的畅销书榜，夺下了安古兰漫画节的大奖。但所有这些荣誉，还是不足说明它的真正魅力。它更像一个有待破解的谜团，...

麦奎尔在这本书的一开头就写道“献给我的家人”，这本书中录出现频率最高的主要角

色除了“这里”，就是以麦奎尔一家为原型的一家人。在书中，他们大概在1949年-2014年前后一直居住在这里。本书的正式的第一页就是2014年，在那个画面中，上一任的居住者刚刚搬走，而新来的住户刚...

《这里》：一个房间里的沧海桑田（原刊作者腾讯大家专栏） 廖伟棠
“为什么在者在，同时无也无处不在？”这是我对哲人海德格尔《形而上学导论》里那个大哉问“为什么在者在，而无不在？”的文学性发挥。
回答出这个问题，甚至只是提出这个问题，也许就能稍微缓解一下漫画《这...

刚拿到中文版的HERE，看封面我还以为是一本Edward Hopper的画集。
初翻开《这里》时的震撼，会让包括我在内的每一位读者难忘。
这样一本凑不出完整故事情节的漫画作品其实也在讲故事，只不过主人公是新泽西州的一间平凡客厅和其周边的一亩三分地。由于时间跨度特别大（数十亿年...

今天收到Richard McGuire的图像小说《这里》（Here），一口气看完了。看完之后我心里在想，什么叫mindblowing，这就叫mindblowing。
这本书大家如果想看的话，不要事先找里面的内容，最佳的阅读体验应该是对内页毫不了解，直接打开看。这样才能体会那种大脑瞬间爆炸的感觉。下...

1、《这里》是一本什么书？
我以前为欧美漫画分过类，很不严谨的分法，包括讲故事的“漫画小说”，比如《伊比库斯的预言》《遗产》， “漫画美剧”一般的《睡魔》， “漫画俳句”或是“漫画诗歌”的《散步去》。
《这里》我感觉哪一种都算不上，这本书的“梗”非常简单：画家从微...

30亿年前 客厅诞生于一片海中。
客厅里能看见时间呈现的所有形状。这里并不仅仅是客厅。2014年5月13日
客厅的电视屏幕上正在播放美剧《神盾局》第一季最后一集，黑化的伙伴把科学家小情侣沉至深海。这一集的标题叫“你以为这就完了吗？才刚刚开始哦！”（Beginning of the End...

先看了《你一身的故事》，就被结尾天翻地覆的转折震惊。
巧的是看完后不久，就有消息说要被改编成电影《降临》了，电影也很棒，外星文字的视觉化，唯美的镜头，一样震撼的叙事。
接着在年底看了《这里》，十分喜爱，与人类完全不一样的视角。线性时间观，或者说因果关系在这里...

第一次看到这本书的英文版是在木鸟。那时候，木鸟刚搬到平安里地铁站A出口背后，紧挨着是当时仍在营业的新浦安。很多下午带着汗骑车从南城回来，先在新浦安点一份葱丝叉烧配桃子汽酒，然后再趁着木鸟关门消磨一会时间——就这样，某一天遇到了Here。不过这并不是一本能在书店慢...

读这本书的过程中思绪很多，而且预感到会常读常新，暂时谈谈感受吧。

- 1.如何让时间的价值显性化？我认为仪式感是个不错的办法。
- 2.生活的荒谬在历史中不言而喻，每个时刻都是最好的。
- 3.学会让自己的生活拥有重复的仪式，这样时间也更加真切。譬如过年、譬如生活蛋糕、譬如每天...

在盯着书与时间对抗一个小时之后，随着思考这两个字的背后意义，我发现自己越来越滑向虚无的深渊。

“这里，这里”，我发现我就在这本书里面了，坐在电脑前，头顶正在下雨，左手边野花盛开，右边是一只饥饿咆哮的恐龙，我们没有交集，因为时间不允许。“这里”是时间降维后的现...

第一次看这种漫画书，不是按照一条时间线展开，也不是按照一个事件进行。颠倒错乱碎片化，带来确定的片段，还有不确定的猜测。试图按照壁纸颜色或者合照理出一条时间线，并无多大作用。索性不理睬这些，随意翻看。

匆忙翻完第一遍，什么都没有看出来。看了书评，再翻一遍，看出...

不同时间维度 同一间客厅沙发上的他们、大笑打闹、合照 他们是孩子、他们在成长
男人陪着女人说话、聊着朋友、琐事
妈妈在打扫、女人提醒着旁边的男人不要忘记带东西、女人抱着可爱的婴儿

他们在客厅举行舞会、在客厅跳舞、 他们站在窗边远眺、
他们在争执、争吵、骂脏话、 ...

故事从房间走入一个身穿粉色裙子的女人（作者的母亲）说了一句：“哦，我现在又到这来干嘛？”开始，一个固定的视角，一间固定的室内角落，不同的时间交错在同一张平面画上。

解读这部漫画的方式有很多，有人说是作者的一部家族史，也有人说这是部科幻穿梭的故事。 故事在三百...

生日舞曲 “让我们痛饮美酒然后开始舞会，” Peggy Lee的歌很适合世界末日。但既然没有世界末日，我 或者就是一瓶美酒 在一地水晶的碎片当中寻找酒杯。
“落基山脉可能会崩塌， 直布罗陀可能会滚落大海。” 爱在何处开始，何处结束，不被记载。 42岁的Peggy，已经成为我羡慕...

[这里_下载链接1](#)