

文学或者音乐



[文学或者音乐_下载链接1](#)

著者:余华

出版者:译林出版社

出版时间:2017-11

装帧:精装

isbn:9787544769846

余华将这部《文学或者音乐》称作他的个人阅读之书，和声之书。所收录的28篇文章，

记录了余华三十年的个人阅听史，他对经典巨作的一次次沉潜，一遍遍重读与回响，都被浓缩在330页的字里行间。在这里，他以“写小说者”的敏锐和同感力，反复叩问，引领我们走近博尔赫斯、福克纳、卡夫卡、契诃夫、马尔克斯、肖斯塔科维奇、柴可夫斯基等巨匠大师，条分缕析他们的叙事技巧，抵达他们创作中的秘密所在，而这些经典作品也正是在不懈的阅读和解读中，焕发出历久弥新的生命力。无论共鸣也好，反驳也好，这些缤纷时刻的来临，都激荡出阅读和原典之间的应力。打开书，一趟文学与音乐经典的启蒙之旅由此启程。

作者介绍:

余华，1960年4月出生，1983年开始写作，主要作品有《兄弟》《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《第七天》《文学或者音乐》等。作品已被翻译成40多种语言在美国、英国、澳大利亚、法国、德国、意大利、西班牙、葡萄牙、荷兰、瑞典、挪威、丹麦、芬兰、希腊、俄罗斯、保加利亚、匈牙利、捷克、斯洛伐克、塞尔维亚、斯洛文尼亚、波兰、罗马尼亚、土耳其、巴西、以色列、埃及、科威特、日本、韩国、越南、泰国、印度和印尼等40多个国家和地区出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年），法国文学和艺术骑士勋章（2004年），法国国际信使外国小说奖（2008年），意大利朱塞佩·阿切尔比国际文学奖（2014年）等。

目录:【目 录】

自序 和声与比翼鸟
我能否相信自己
威廉·福克纳
胡安·鲁尔福
茨威格是小一号的陀思妥耶夫斯基
温暖和百感交集的旅程
博尔赫斯的现实
契诃夫的等待
山鲁佐德的故事
内心之死
卡夫卡和K
布尔加科夫与《大师和玛格丽特》
西·伦茨的《德语课》
我的阿尔维德·法尔克式的生活
一个作家的力量
谁是我们共同的母亲
伊恩·麦克尤恩后遗症
失忆的个人性和社会性
文学和文学史
回忆和回忆录
两位学者的肖像
音乐影响了我的写作
音乐的叙述
高潮
否定
灵感
色彩
字与音
重读柴可夫斯基
· · · · · (收起)

标签

余华

随笔

文学

音乐

散文随笔

文学批评

人文社科类

中国

评论

不会买了
就是余华作品集里《温暖与百感交集的旅程》和《音乐影响了我的写作》的合集…怎么
不拿新东西了？

快乐远比伤痛难写，无病呻吟谁都能感怀几句，天真快乐却很难纯粹。余华写自己在文学中获得的愉悦时就带着一股扑面的稚拙。

我从一个非专业的门外汉来看绝对不可多得！看余华从初中开始到第七夜觉的不知所云，从而心中位置降低不少，这本书读完完全升至神坛。书分文学和音乐两部分，实在是够不够高雅欣赏不来交响乐因此对音乐部分感觉略略，整体都略读了，但是文学部分简直经典。近乎每篇都揪出几部作品来进行探讨和写作教学，从写作的架构到心理描写到细节处理无微不至，颇有收益。尤其是舒尔茨，此前就觉此人写书瑰丽，有卡夫卡的魔幻，却不想余华一文便道破心中所有千回百转，怪不得人家能成为名家。此书要买来纸质，必将翻烂才能以示尊重。

文学是活的，我们的成长和经历也在不断丰富着我们对文学作品的认知与感受。虽然这本书里的文章不算新，但带来的很多触动与体会却是属于当下的！每一次阅读都是一种唤醒，而相互寻找的蛮蛮已经布满天空。

作家谈文学往往有一个特点：很独到。他们运用的是自身的经验，是主流观点之外的思考，是跟随自身性情另辟的蹊径。另一个特点，是很形象、精准，善于用言辞捕捉模糊的特点和气质，毕竟这是作家的看家手艺，经这行家里手一讲，就像相机对好焦了一样，视野中的景象立马变得清晰。作家谈文学的第三个特点，是其直觉性和象征性，与文学研究者不同的是，作家通常以直觉、感知、象征来代替系统细致地分析。这像是李建吾的象征主义式批评，追求对文本的审美直觉感悟，注重阅读过程中“印象”和“感受”以及主观的“提纯和精炼”，他们将文学批评当做一种在文本中的灵魂探险，强调审美的独立和个性，不人云亦云、随波逐流，不作严谨却空泛之语。在序言中，余华将写与读比喻成“吃着碗里的，看着锅里的”，批评又何尝不是创作，看着锅中的美食，不也是品尝吗？

这不就是以前那两本书拼的么

书写得过于随便，准备弃坑了……

可以窥见余华的文学偏好。

赞成@李小骚的看法，余华很久没出新东西了。不仅江郎才尽而且不够勤奋懒惰了。

一位作家是如何地被影响及形成自己的风格

挺私人化的读书随笔，谈的基本也都是名家名作。

这……太太太能扯了，年度最失望第一。前半部分的读后感？？？不由大写万个读书笔记都不够格，好像什么都说了，但其实他毛都没说，除了引用别人的评价评语，这流水哗啦啦都汇流成大西洋了。好吧，要不是名人(此处省略十万字)……

#余华#
以“写小说者”的敏锐和同感力，反复叩问，引领我们走近博尔赫斯、福克纳、卡夫卡、契诃夫、马尔克斯、肖斯塔科维奇、柴可夫斯基等巨匠大师……

高二读，重读后四星升五星。

他写作十五年，书中列举了他毕生读过的名作，可以让你在读的时候或悲或喜，哭出声和笑出声来，情绪不能自控。

这本书还真是没什么滋味……让我觉得写文学评论很能看出一个人的思考方式以及到底会不会“写”。

余华真爱卡夫卡啊

小说家谈音乐。我蛮推荐《否定》

就是之前作品的再结集…除了一篇序是新的

真漂亮。

[文学或者音乐_下载链接1](#)

书评

读完余华的这本书，断断续续用了几周，有时在去学校的公交车上颠簸着读，有时候在心不在焉的时候随意地翻翻，有时候是早起起不来，晚睡不想睡的时候读。 ---
余华是小说家，同时也是一位爱乐人士。这本书记录的，是他以小说家的眼光对小说的审视，以小说家的眼光对音乐叙述中相...

他写作十五年，书中列举了他毕生读过的名作，可以让你在读的时候或悲或喜，哭出声和笑出声来，情绪不能自控。
作者像我初中时期的语文老师，他分析罗萨写《河的第三条岸》，孩子在河岸等父亲那段，等了几十年后父亲终于被等到，但剧情在这个时候大反转，这位父亲的儿子居然又跑...

余华说，作者和读者之间就像是比翼鸟，“好的作者和好的读者，是一个互相寻找的过程。”威廉·福克纳、胡安·鲁尔福、陀思妥耶夫斯基、茨威格、川端康成、博尔赫斯、契诃夫、卡夫卡、海明威、布尔加科夫、斯特林堡、伊恩·麦克尤恩、埃斯普马克、舒尔茨、樋口一叶、马尔克...

《文学或者音乐》是余华的评论随笔集，前半部分评论文学和作家，后半部分评论古典音乐和音乐家。余华的文笔没的说，原来他小说的文风从《活着》开始转向朴实之后，积压着的华章锦句都用在了随笔上。
小说家对小说家的评论，有他们独特的风格和优势，不像专业的评论家那样，要顾...

★和声与比翼鸟

文本是一只蛮蛮，阅读是另一只蛮蛮，它们没有相得之时，文本是死的，阅读是空的。所以文本的蛮蛮在寻找阅读的蛮蛮，阅读的蛮蛮也在寻找文本的蛮蛮，两只蛮蛮合体之后才能比翼而飞。(p5) ★胡安·鲁尔福
还有让-保罗·萨特在巴黎的公园的椅子上读到了卡夫卡；博...

01.
近些时日以来，所略知识颇为繁杂，毫无章法，而如今回顾重思，思绪合一，却又很是顺畅，顿感获益良多。
不管是说书人大冰、狂得理所当然的李敖、再或者是擅使手术刀的余华，与及充满乡土寻根气息的莫言。不管是读着会诧异、揪心、思索、又亦或是心如止水。在不经意之间，不...

看法”在很大程度上是虚荣和好奇在作怪
事实上很少有人会对自己所不知道的事大加议论，人们习惯于在自己知道的事物上发表不知道的看法，并且乐此不疲。这是不是知识带来的自信
这位朋友的话倒是指出了这样一个事实：那些轻易发表看法的人，很可能经常将别人的知识误解成是自己...

《文学或者音乐》
作者余华，2017年出版。作为知名的小说家，写起杂文散记，居然如此不堪，这在作家队伍中，也是极为罕见的。记得作家王小波，不仅小说有趣，那杂文集，喜闻乐见，不仅思路敏捷，条理清晰，还带有截然不同思辨，和幽默。所以才会有老作家王蒙，专门写过文章，夸...

《文学或者音乐》是余华的读书、听乐笔记集，是“三十年阅听史”的“回望”。除《谁是我们共同的母亲》写莫言的《欢乐》外，其余均写外国作家、音乐家的作品。“叙述”是余华理解文学、音乐作品的切入点，余华写这些读书、听乐笔记只是想“破解叙述之谜”。余华达到了目的，书...

可能我还是太年轻了，这本书看起来还是不怎的舒服。
有些时候觉得文学是一些人想多了，因为如果让我看文学，需要在心里默念这些字，我会觉得很不舒服，而且是需要自己额外付出努力的。但有些文字不是，是我不用费力就能忘记世界的。所以这本书，也就以没看完结尾了，或许未来还...

【藏书阁打卡】
阅读文学作品和听古典音乐是余华热爱的事情，也对余华自己的写作和生活产生了影响。
这本书是他多年读书感想和听古典乐感想的合集。因为自己听古典乐的经验 and 知识有限，后面古典乐相关的文章就匆匆翻过了，记下了一些作者喜欢的音乐家的名字。

读书感想占据了本...

本书收录了余华三十八篇精读笔记，对余华产生了重大影响的作者们都接二连三的出现。
在本书的后半部分，余华花了大量的篇幅去描述自己对于西洋古典音乐的热爱，对于音乐的热爱，余华甚至说道：没有任何艺术形式能和音乐相比。
当然，在这里，我主要将书中出现的书单简单列举。 ...

作家谈文学往往有一个特点：很独到。他们运用的是自身的经验，是主流观点之外的思考，是跟随自身性情另辟的蹊径。另一个特点，是很形象、精准，善于用言辞捕捉模糊的特点和气质，毕竟这是作家的看家手艺，经这行家里手一讲，就像相机对好焦了一样，视野中的景象立马变得清晰。 ...

[文学或者音乐_下载链接1](#)