

小小的大大的树



[小小的大大的树_下载链接1](#)

著者:[日] 梦枕貳 文

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-11

装帧:精装

isbn:9787559608178

《阴阳师》《妖猫传》作者梦枕貳X奥斯卡奖提名动画导演山村浩二
罕见的大师级合作绘本，第65届小学馆儿童出版文化奖大奖作品

.....

※编辑推荐※

☆ 一棵大树教给我们的事，一部自然与人性的史诗。

☆ 魅力非凡的诗歌语言，原汁原味的翻译，值得反复 诵读。

☆ 极具冲击力而又细腻画风，如电影般壮阔的树之绘本。

☆ 不论是孩子还是大人，都能从这部异色的杰作中，感悟到生命的哲思。

.....

※内容简介※

有一株小小的、小小的嫩芽，它经过了一千年，又经过了一万年，长成了一棵大大的、大大的树。大树上生出草木，动物来往，直到人类也来了……这棵大树，到底会怎么样呢？

魔幻霸主梦枕貊、动画大师山村浩二的合作绘本，一棵树从诞生到成长的壮丽史诗。不论是孩子还是大人，都能从这部杰作中，感悟到生命的哲思。

.....

※名人推荐※

一直以来，我都想写一篇关于一棵特别特别大的树的故事。

那会是什么样的树呢？为了我的这个故事，山村先生描绘了如此精彩的画面。

原来，我是想看这样一本图画书的。

——梦枕貊

.....

※读者评价※

一本从蚂蚁的视角来观察世界的绘本。

开篇的小嫩芽，比蚂蚁还要小。可是，随着岁月的变迁，小芽长成了一棵大大的树。在表现大树的成长的部分，“怎么样啊”这句话重复多次，文字也由小变大，让人感到深深的震撼。如诗的绘本语言，具有古典的节奏性，朗读起来趣味无穷。

一切都是那么美好，可是当人类出现的时候，“文明”所带来的阴影，会让大树怎么样呢？

生命的循环，人与自然的共存，都是这个故事带给人的思考。

蚂蚁在结尾的一番话，给予读者一种俯视感，真是太酷了。

——日本读者

《阴阳师》梦枕貊还出过绘本？一看到就立即入手了。

大地上的一株小芽长成了一棵大树，像是在回顾地球的历史。而大树的成长史，又像是一部寓言，在眼前一幕幕浮现。结尾的一句话：“你到底会长成什么样的大树呢？”，这句话该怎样解释，相信每个读者会有属于自己的理解。一本具有时空厚重感的绘本。

——日本读者

作者介绍:

文:

梦枕貊，1951年生于日本神奈川县。毕业于东海大学日本文学专业。1977年出道，随后以《阴阳师》《奇美拉》等作品获得大量读者支持，《阴阳师》在各国掀起日式魔幻风潮。作品《吃掉上弦月的狮子》获日本科幻小说大奖、《神之山岭》获柴田炼三郎奖、《大江户钓客传》获吉川英治文学奖、泉镜花文学奖、舟桥圣一奖。绘本作品有《小小的大大的树》《阴阳师 鬼之吟唱》。

绘:

山村浩二，1964年生于日本爱知县，毕业于东京造形大学绘画专业，以多种技法制作的动画短片而闻名。获奥斯卡动画短片奖提名的作品《头山》以及《卡夫卡 乡村医生》获多项国际大奖。东京艺术大学大学院教授。绘本作品有《小小的大大的树》《不畏风雨》《哇，蔬菜》《长长的了不起》。

译:

文纪子，生于东京，毕业于日本御茶水女子大学。一直热爱中国文学和美术，从事童书编辑工作后，对具有中国特色的图画书产生兴趣，来华从事图画书策划和推广工作。曾在北京师范大学研究生院学习儿童文学。编辑的原创图画书有《荷花镇的早市》《北京——中轴线上的城市》等。图画书译作有《可爱的鼠小弟》系列、《小黑和小白的幸福四季》系列、《遇见四季》系列等。

目录:

[小小的大大的树_下载链接1](#)

标签

绘本

梦枕貊

日本

童书

山村浩二

后浪

童话

评论

大师级合作绘本，酷到炸裂！梦枕貊创造的“树之世界”，依然古典神秘，勾人心魄。古典语言气势磅礴，源自歌舞伎的反复念白，像不像晴明的咒语？山村浩二则把绘本画成了电影，让人随着镜头过了千年万年。仔细看，每一页都少不了小小的主角—蚂蚁。它提出结尾的终极之问，以上帝视角俯视一切，一切能否重来？

梦枕貊太有趣了

一口气反复看3遍，好好看！不但是内容中的巨大哲理，还有图的张力！以及淡淡的无奈和对于儿童读物的表达分寸。

今天绘本课给孩子们讲了这本。讲之前紧张得想遁了，说要不要换个故事性强的。讲完才体会到画面细节的丰富，节奏的变化，文字的简洁有力，对“讲读”有多重要。他们从第一页就关心蚂蚁和嫩芽，也为大象、龙、人类与战争感到沮丧，当最后一页蚂蚁和嫩芽再次出现时，脸上都露出了笑容。（一本讲完之后更喜欢的绘本！）

#浪花朵朵童书#

《阴阳师》作者梦枕貊与奥斯卡奖提名动画导演山村浩二的大师联袂之作。
《不畏风雨》姐妹篇。一棵大树教给我们的事，一部自然与人性的史诗。

这是一个由小到大、由简至繁再回归到最初的过程。树苗从一开始单薄的身躯成长为承载万物的参天大树，故事循序渐进，画面也渐渐细腻丰富，此时一棵树不仅仅是一棵树了，它有着更深层的含义，值得深思。

开始与结束是一个循环，自然本来就是循环。

拉王说前半部分画风和我很像

在一株逐渐茁壮的小树苗身上上演的地球史，由美好→纯朴→可爱→规整，一直演化到人类工业文明过载后的狰狞→可怖→颓败→无可挽回，最终又轮回到顶着露珠的小苗，劝世意味明显。梦枕貊的配词被翻译得又怪又喂儿，山村浩二画的那些房子挺疯的，很讽刺，他流动的线条配合这个流动的故事，让这个斗转星移、白驹过隙的故事彻底活了起来。

周末和龙猫读了这本，龙猫很喜欢。画面的细节非常丰富。故事充满奇诡的想象力。既精巧又恢宏。不禁想起“一沙一世界，一叶一菩提。”有几处语言不太喜欢。

好温柔的寓言啊！一分钟看完千万年的故事。

和小太郎一起读完一遍

美好的事物，都毁于人类的争斗。

即是开始又是结束。

一棵大树的一生，一部自然与人性的史诗。和小朋友一起看的。

这一本也很喜欢。没有煽情。从一个生命的初生到发展到壮大 承载得越来越多 到衰弱到终结 终结并不是终点。

一树一轮回

虽然喜欢梦枕貊，但是这个故事比较无感

虽然是绘本，但是还是典型的梦枕貊风格啊

只有经历过更多风雨的嫩芽才能长成承载万物的大树，也只有经历各种启迪的孩子才能长成心智成熟，承载自己丰富人生的成人。

[小小的太大的树 下载链接1](#)

书评

树是一种特别的生命，无论是文学作品还是电影，树往往有非凡的象征意义。《阿凡达》里的生命之树，《怦然心动》里的梧桐树，《肖申克的救赎》里那棵藏信的树，《阿甘正传》里阿甘和珍妮常玩的那棵树，都是不可忽视的存在…… 1.梦枕貊的的大树情结
艺术家选择各种各样的树，创...

带孩子读了一些书，会觉得认知和思考，是互为表里的关系。如果知识浩如烟海，认知像是一种捕捉，思考像是一种构建，而我们终身在似懂非懂，在知与不知之间漂泊。这种思维投射到儿童阅读上，就是，阅读是分层的，哪怕是同一本书。而好书如洋葱，层级多，每一层给你的刺激，也足...

第一次听说这本书的时候，我非常想看它，因为它名字叫“小小的大大的树”，四个三岁小孩便可认识的简单汉字组成了一个有节奏感的书名，又是小，又是大，还自相矛盾，这些，都让我感到好奇。所以书刚出来的时候，我便迫不及待地读了。读完这本书，大概只需要一分钟的时间，而消...

（人与自然，从树说起）
看到这棵小小的大大的树，我忽然就想到了这句话——“大树底下好乘凉”，人类的生存依托于大树，只是很多人类自己并不知道，远古时代，猿猴从树上下来，慢慢地学会了直立行走；在历史发展的长河里，依然有不少人类将房屋搭建在大树上，或是砍下树枝、...

地球仿佛一棵大树，她给予每个生命居所与资源，从不曾亏待和偏爱任何物种，但自封为“万物之灵”的人类却在其上为所欲为，终有一天所有破坏殆尽，首先品尝恶果的必是种下它的人类自己！《小小的大大的树》就讲述了这样一个故事。它用三十几页浓缩了地球的历史，用想象与奇...

阅读绘本，很多时候除了在画面感上给孩子们艺术启蒙之外，还能通过故事，情节让孩子感受到一些生命的哲理，甚至可以在父母带给孩子一些世界观的基础上，帮助孩子重塑一些更有感知力的世界观。让他们更加懂得这个世界、爱护这个世界，也更能敬畏生

命。这也就是为什么我一直坚持...

[小小的大大的树_下载链接1_](#)