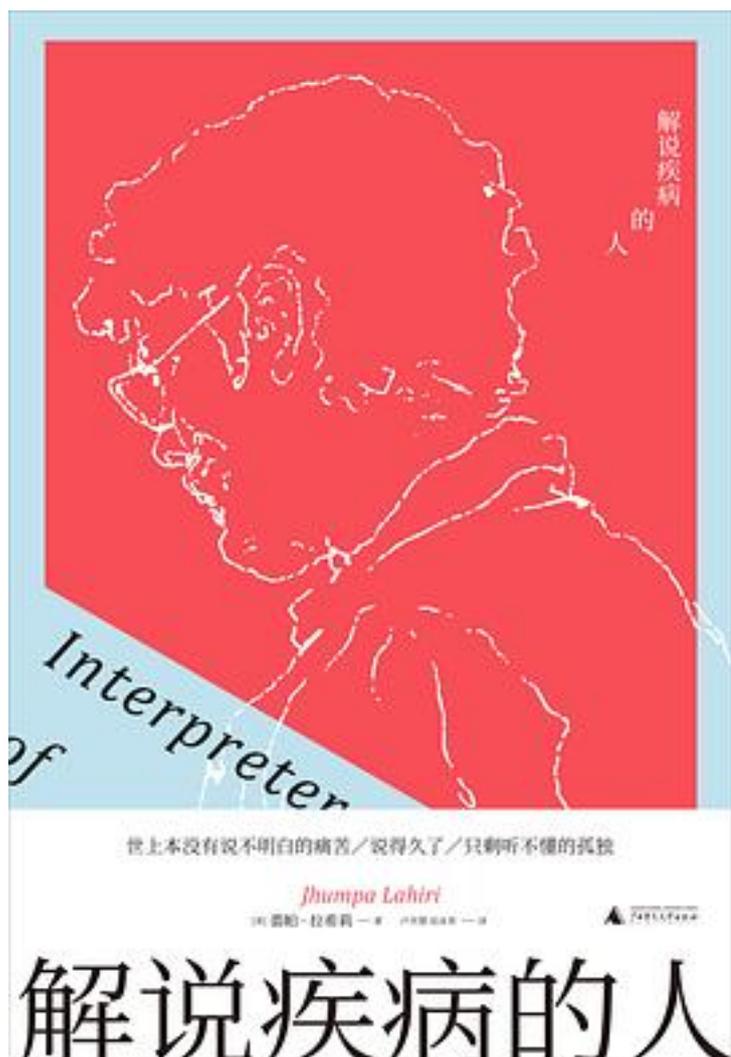


解说疾病的人



[解说疾病的人_下载链接1](#)

著者:[美] 裘帕·拉希莉

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787559801593

▲编辑推荐

☆ 美国作家裘帕·拉希莉耀目文坛处女作

普利策文学奖获奖作品

创造该奖项史上最年轻获奖者纪录并保持至今。

☆ 世上本没有说不明白的痛苦 / 说得久了 / 只剩听不懂的孤独

小说集《解说疾病的人》收录了九个独特的故事，讲述了那些在袭以成俗的祖先传统与令人迷惑的新世界之间，被时代忽视的喁喁私语。

☆

拉希莉的短篇小说曾三度入选《美国最佳短篇小说年鉴》（1999/2000/2002），被认为是继承了诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗和全美书评人协会奖得主巴拉蒂·慕克吉的文坛声音。

▲本书得奖记录

1997 - 《路易斯维尔书评》杂志年度最佳短篇小说

1999 - 欧·亨利短篇小说奖

1999 - 美国笔会/海明威文学奖年度最佳处女作·虚构类

1999 - 短篇小说《解说疾病的人》入选《美国最佳短篇小说年鉴》

2000 - 短篇小说《第三块大陆，最后的家园》入选《美国最佳短篇小说年鉴》

2000 - 《纽约客》年度最佳处女作

2000 - 普利策文学奖

▲媒体推荐

◎ 普利策奖评委 Wendy

Lesser：拉希莉在情绪刻画中所展现的极致细腻的方式，令人赞叹——她是真正杰出的作家。

◎ 《纽约时报书评周刊》（New York Times Book Review）：拉希莉向故事的每页讲述中注入了出乎意料强大生命力……她的成功绝非偶然：故事情节的设计妙入毫颠，如同优雅的数学证明。

◎ 《明尼阿波利斯明星论坛报》（Minneapolis Star Tribune）：文笔优雅、情感深邃的处女作。每一篇故事都缓缓铺陈开来，颇有艾丽丝·门罗和巴拉蒂·慕克吉的风范，带领读者进入精心描绘的小说人生。

◎ 《圣迭戈联合论坛报》（San Diego Union-Tribune）：精确的人物刻画与略带讽刺的腔调——一部融合了丰盈细节的杰作

。这本小说集中，每个故事都展示出了自己的色彩、味道、气息和质感。很少有小说集每个单篇都非常出色，而这一本做到了。

◎ 《科克斯书评》（Kirkus Review）：（书中的）这些故事令人动容，精准地记录下了身份变迁中的个体与其体会的文化冲击。

◎ 《出版人周刊》（Publishers Weekly）：拉希莉的笔触惊人地温柔。在这本小说集中，她精准的观察焕发着持久的光彩；这些五味杂陈的故事所散发的怀旧与乡愁，令每篇小说魅力无边，深入人心。

◎ 《华盛顿邮报》（The Washington Post）：本书宣告了拉希莉以惊艳的、与众不同的文坛新声形象步入了文学殿堂。事实上，她的文笔极具感染力且行文老练、稳健，几乎令人忘了这是她第一本公开出版的作品。拉希莉一面以抽离和同情地笔触绘制笔下人物的生活，一面又娴熟精准地记录着他们情绪的温度。她的写作展现了非同寻常的优雅与沉着，《解说疾病的人》是一本天才的处女作。

◎ 《纽约时报》（The New York Times）：爱默生说，在从过去向一个新的状态转变的时刻，力量诞生了。拉希莉的小说因其展现的文化转变与带来的丧失感，而充满力量……她笔下的人物从自己的身份出发寻求自我的尊严，仿佛被海浪遗留在沙滩上的绚丽贝壳，身上依然覆满大海的财富——炫目的光泽，丰富的色彩——但在一切均一的、唯一的装饰物只有沙堆痕迹的海滩上，它们显得如此格格不入。

◎ 《书单》（Book List）：拉希莉的天赋之一是她掌握了在多重叙事视角和不同人物角色中自如切换的能力。

◎ 《洛杉矶时报》（The Los Angeles Times）：拉希莉的笔触是如此的细腻、稳健，没有任何偏离基调的杂音，不带任何生硬的劝谕。

◎ 《今日美国报》（USA Today）：令人着迷的写作。简单来说：关于描写他人的生活，拉希莉展现了她杰出且成熟的想象力。每一个故事都有其独特之处，《解说疾病的人》是一份给读者的飨宴。

◎ Salon.com：简洁、直接的语言风格中隐藏着细腻与优雅。拉希莉的写作天赋向其笔下的日常生活注入了饱满的情绪，让读者得以贴切感受并重新审视自己的日常生活。

◎ 《卫报》（The Guardian）：不疾不徐的节奏，颇具长度的篇幅，加上几乎可谓沉重的笔调——她的故事耐心地集聚着细节，只为循序渐进地注入极具力量的情绪。

◎ 《旧金山纪事报》（The San Francisco Chronicle）：拉希莉的叙事展现了出乎寻常的美妙与非凡的写作技巧。

◎ 全美最大的非盈利文学机构之一“诗人与作家”（Poets and Writers）：《解说疾病的人》之所以出众，是因为这本书的低调——拉希莉没有选择将故事写成震撼读者的离奇情节，而是聚焦于展示日常生活的独一无二性。书中角色很容易与读者产生共鸣，因为他们的困境也可能成为你的困境。

作者介绍:

裘帕·拉希莉（1967—），美国当代著名作家，以出道处女作创造普利策文学奖历史上最年轻得奖者纪录，并保持至今。

著有短篇小说集两部《解说疾病的人》（1999）与《不适之地》（2008）、长篇小说两部《同名人》（2003）与《低地》（2013）及随笔集两部《另行言之》（2015）与《书之衣》（2016）。

拉希莉在短篇小说领域展现了极高的写作技艺，三度入选《美国最佳短篇小说年鉴》，小说集登顶《纽约时报》畅销书榜单，更获得诸多文学奖项：

普利策文学奖、

欧·亨利短篇小说奖、

美国笔会/海明威文学奖年度最佳虚构处女作、

《纽约客》杂志年度最佳处女作、

弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖、

美国笔会/马拉姆德杰出短篇小说作家。

此外，拉希莉亦先后获得美国艺术学院颁发的艾迪森·梅特卡弗奖（2000）、古根海姆奖（2002）及美国文学和人文科学委员会的国家人文奖章（2014）。

◎译者介绍

卢肖慧，60年代出生于上海，毕业于纽约大学商学院。从事文学翻译十余年，以美国现、当代文学为主，所译小说家包括：雷蒙德·钱德勒（《漫长的告别》），爱德华·P·琼斯（《已知的世界》），安·泰勒（《呼吸课》）等。现居美国纽约。

吴冰青，1967年生于四川，物理学博士，现供职于华尔街金融机构。爱好文学，出版的译作包括《第二十二条军规》、《同名人》等。现居美国新泽西州。

目录: 停电时分 / 1
柏哲达先生来搭伙 / 29
解说疾病的人 / 55
真正的门房 / 89
性感 / 107
森夫人 / 143
福佑之宅 / 175
比比·哈尔达的治疗 / 203
第三块大陆，最后的家园 / 223
· · · · · · (收起)

[解说疾病的人_下载链接1](#)

标签

裘帕·拉希莉

短篇小说

小说

美国文学

普利策

美国

外国文学

理想国

评论

很久没有读到这么精湛的短篇了。每个故事里的主人公，都想跟他们再待上一个长篇小说的时间。

非常迷人。没一篇读起来不现实，但每一篇都不动声色地隐喻出更广阔的东西：停电时分的大冒险，嘴里含着糖果的祈福，因为对方转译疾病所以坦白深藏的秘密……作者就动用这些极日常的视角挖出了极私密的情感。少有人会煞有其事地看到一个人的孤独，而即便看到，其实也会不动声色地走开，独自将情绪散开。

“语言改变了一切，它给了我另一重生命。” ——裘帕·拉希莉

精致，含蓄，隽永，有时候让人想起耶茨，有时有门罗的风度。拉希莉有小说家中最好的共情能力，这些故事令人心碎。

拉希莉写得是好，但她魅力具体在哪儿呢也很难谈出什么新意了。想了半天，还是觉得她的好跟门罗是一类的（当然大师更厉害），就你读了特别服气，发现短篇的技巧可以这么精妙感人，但很难捋飭个什么新奇的话术或者概念来给人复制和转播（心疼营销编辑）。美国人为啥喜欢拉希莉？因为人家就是要读好故事啊

2018年已读034：《不适之地》之后读的第二本裘帕·拉希莉，同为印裔移民作家，与奈保尔“故乡的异乡人”视角以及对印度的种嫌恶与不屑不同，拉希莉笔下的印度和孟加拉更像是她寄托了无限乡愁的失落的故园。这部小说集中的移民人群，在远离故国的他乡承受着异域文化的冲击，在与同胞、与土著的离散遇合中，那种去国怀乡的孤独、隔绝与格格不入似乎从日常生活的每一个角落、每一处细节里浮现，而这些异乡人人就在这孤独中努力经营新的生活。

拉希莉把目光投向那些陌生的男女，把他们变成我们仿佛转过街角就会遇见的人。

即便去掉国度与民族的印记，拉希莉的小说也不减魅力。她的主人公经常是内向又思虑重的人，有笨拙的温柔，受了伤也不懂得如何诉说。

“性感这词，是什么意思？”意思是喜欢上一个陌生人。”

每一个故事都是淡淡的毛茸茸的 每个故事都不一样 但传递出来的东西却是相似的 关于“第三大陆”的故事

好喜欢呀！没有《不适之地》那么绵密。里面的人物总让我想起《我们这一天》……

这很纽约客，可读性极强，出门旅行，地铁巴士、下午茶、排队等必备小短篇

可以说是非常好了

人恒孤独

非常好！孟加拉，巴基斯坦，印度，美国和英国，文化冲突，人性相近，乡愁与孤独，在日常生活中铺展。有评论将作者与门罗相比较，我以为她不像门罗那么喜爱冲突与阴暗。

创造该奖项史上最年轻获奖者纪录并保持至今

虽然说的是美籍印裔的事儿，但人类普遍的情感都是相通的，特别喜欢“停电时刻”那篇。

看完嗷嗷哭

很精湛的短篇集，但是也太过创意写作的感觉，感觉跟尼日利亚的阿迪契有点像？这边就是印度移民的乡愁和情感，人物立体，故事有韵味，但总体很伤感，不过最后一篇新移民落脚的故事又很正能量。

在异国他乡漂泊过的人会找到共鸣。

[解说疾病的人_下载链接1](#)

书评

1985年，是“现代电影界的莎士比亚”，美国导演、编剧、演员奥逊·威尔斯生命的最后一年。从转入大银幕开启作为电影人的艺术生涯伊始，奥逊·威尔斯的名字就在世界影史上闪耀着它不灭的光芒，而这一切始于时年26岁的他拍摄的电影《公民凯恩》。在这部自导自演的电影处女作中，...

故事和故事是不同的。那些急迫的、紧张的、扣人心弦的故事，可以从第一行起就抓住你的心，让你迫不及待地想知道每一点情节的发展；但也有那么一类故事，一开始是平淡如水，可字里行间却孕育着某些难以名状的情绪，而且这些情绪会随着阅读的过程静静地增长，直到有一行触动心灵...

(2017-10-16 《单读》) 1
1941年，七十二岁的亨利·马蒂斯开始尝试一套新的艺术创作技法：将画纸用水粉颜料涂成各种颜色，再剪下纸片，拼贴布置成图像。这位影响现代艺术至巨的画家就此放弃了油画笔和画布，改弦易辙拾起了剪刀和水粉刷。色彩剪贴成了马蒂斯艺术生涯最...

一、
趁着黑暗，让我们说出一些事情，一边说一边伤害，这是多么令人着迷的游戏：——你偷看了我的通讯簿，借口加班偷偷去喝酒；我卖掉了你送我的结婚礼物一件小背心，还在你怀孕期间保存了一张性感的广告女郎的照片。最后说出的死去的婴孩结束了这一游戏，这对夫妻，为着一些...

这本书其实前段时间就已看完，只是最近懒病又发作，所以拖至今日才写。这当然并不是一本医学普及读物。而是一个印裔美籍女作家的第一本短篇小说集。不得不说，看完之后真是惊艳。原来写作真真需要天分，如无天分，还是不要勉强的好。虽然我偏爱厚厚的长篇小说，而且也不常...

她的短篇几乎都有一个一句话就能说清的故事，情节不枝蔓、人物也不多。文字是平实和小火慢炖的功夫。短篇切忌往里头塞太多东西，有一条吸引人读下去的中心线索、有一两处场景的亮点就好，不然功夫互相抵消。 A Temporary

Matter：丈夫去外地开会期间遭遇妻子流产。回来后，因...

作者细腻的笔触让人觉得她仿佛经历过所写的那些事情，很多的名词，看似平淡的叙述，却让我觉得非常的伤感。

伤感还来源于，她算是第一代移民的后裔，我忍不住想到如果自己留在美国，那我的孩子又会是怎样一种情况呢？我对中文的继续若是遗传到了他的身上，是不是也变成对英语...

读完了裘帕·拉希莉的《疾病解说者》，我长长地舒了一口气。

这本小说集中有九篇小说，合在一起就是一本旅外印度人的真实写生。他们的富足与贫穷，他们的幸福与灾难，他们的快乐和伤感，都扑面而来，又与你擦身而过。他们在异国的穹窿下守望着民族认知的残片，在这种非自...

今天开始看《疾病解说者》，才看了第一篇《停电时分》。

今天看了第一篇《停电时分》：讲的是一对年轻夫妻，经历过丧子之痛后，在不能面对彼此、日益逃离的生活中，遇到了一段因小区电路整修而在晚饭时节停电的日子，两个人有机会在幽暗之中，开启那片痛楚之地，重新识别对方...

还记得第十三夜介绍的作家裘帕·拉希莉吗？今天，我们从另一个角度——异域特质的写作——感受一下《解说疾病的人》的魅力。裘

帕·拉希莉出生在英国，她的父母都是印度移民，在她两岁的时候，全家搬到了美国。裘帕一直认为自己是美国小孩，直到上了幼儿园，幼儿园老师决定用昵称...

相比于成就和纯熟的小说技艺，裘帕·拉希莉真是年轻得不可思议。

而她背后拖出来的、在英国出生的印度裔美国人身份，则又给我带来既古老又年轻的印象。

她的这本处女作，虽然只有九个短篇，但每篇我都看过三遍，所以相当于二十七篇。每一篇中都有一个边界的折痕，从印度来的...

正如理想国的slogan“想象另一种可能”，《解说疾病的人》给我们提供了一个关于印度移民生活与文化的切面，在故事里窥探他们体验原生文化与移民时代的摩擦与融合，同时也让我们想象另一块大陆与另一个时代的多面可能。不管是第三人称还是第一人称，都有极大的代入感，孤独到只...

太真实了，平淡却不乏力量，一针见血，每一篇故事，都能准确的刺中你心中最柔软的地方。

停电时分：我们该如何治疗内心的疾病？如何去面对丧子之痛？与女主宣泄式的悲痛不同，男主把自己的悲痛藏得很深，是因为对妻子的爱，两个人中总有一个人需要坚强，才能撑起生活的重量。 ...

一个合格的作家得把一个故事讲述得完整，如果想被承认是一名好作家，还得把故事讲得引人入胜，这不仅仅靠技巧，还得依靠天分的加持，所以啊，想在站在某一领域的金字塔尖上，光有努力是不够的，还需要上帝在额头上开启幸运之门的轻轻一吻，而裘帕.拉希莉就这样一名被上帝垂青...

上周末刚跟爱人吵架一次。应该是最愤怒的一次。现在就看到了这个《停电时刻》。一份感情能维持多久？我回忆起吵架的时刻就非常低落。而看完这个短篇我又有了点信心。我应该在婚姻中保持能够独自积极生活的能力，而不是靠对方。但是对方也不应该每天平淡的生活没有一点乐趣才行...

[解说疾病的人_下载链接1](#)