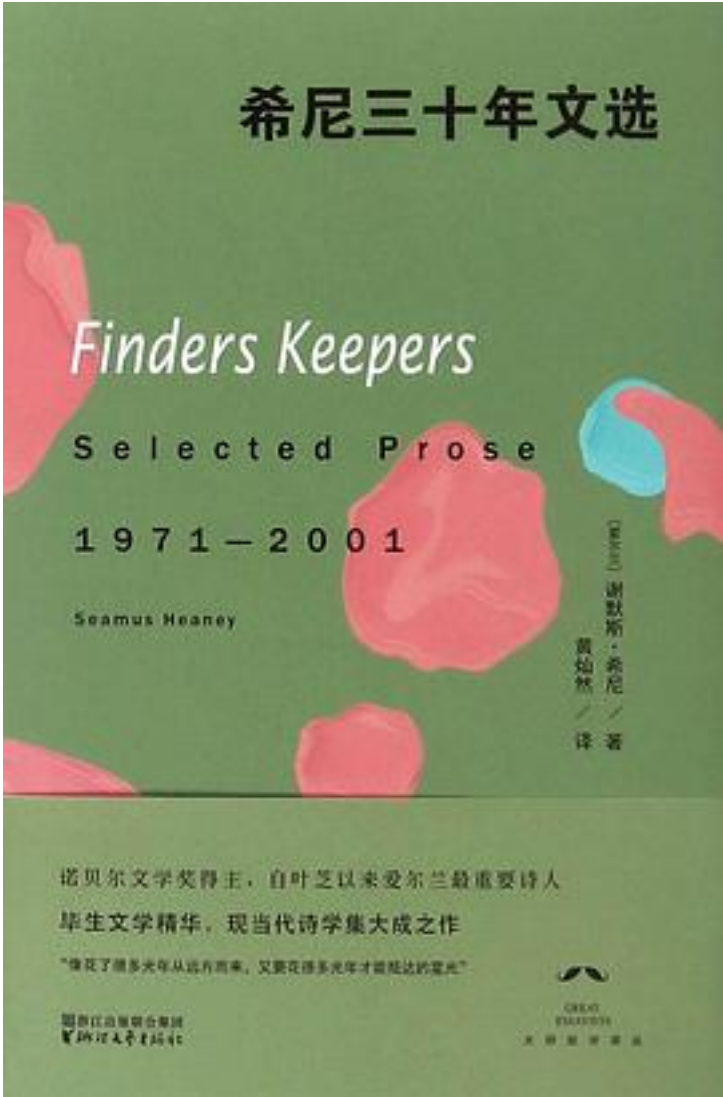


# 希尼三十年文选



[希尼三十年文选\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 谢默斯·希尼

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787533949600

《希尼三十年文选》收录了诺贝尔文学奖得主谢默斯·希尼已出版文论集《专心想》《舌头的管辖》《诗歌的纠正》和《写作的地点》中的精华文章，以及此前从未正式出版过的经典作品，包括一些正式的文学演讲、对爱尔兰乡村生活的回忆，和极具启发性的文学评论，是文学史上一部里程碑式的作品。作为爱尔兰当代最重要的诗人之一，以及著名的诗学专家，希尼在这里对众多欧美现当代杰出诗人作了非常深入透彻的分析。他们是叶芝、彭斯、华兹华斯、菲利普·拉金、伊丽莎白·毕晓普、奥登、米沃什、布罗茨基等等。

无论是自传性的、主题性的，还是批评性的文章，希尼这样描述："这些文章结集在这里，都是为了寻找答案，以解决这些反复思考的中心问题：一个诗人应如何适当地生活和写作？他与他自己的声音、他的地方、他的文学传承和他的当代世界的关系是什么？"

作者介绍:

谢默斯·希尼（Seamus Heaney），1939—2013，爱尔兰著名诗人、评论家、翻译家，1995年诺贝尔文学奖得主。希尼出身于北爱尔兰伦敦德里郡一个天主教务农家庭，童年和少年时代都在乡村度过。1957年，他考入贝尔法斯特女王大学，主修英语语言文学。1762年，希尼的诗作首次公开发表。四年后，他的第壹部诗集《一个自然主义者之死》出版，得到评论界的广泛好评，并获得许多文学奖项；同年，他被母校聘为讲师，主讲现代英语文学。1772年，迫于北爱尔兰紧张局势，希尼辞去教职，移居爱尔兰共和国威克洛，成为职业作家。之后，曾任美国哈佛大学修辞学教授，英国牛津大学诗歌教授。1778年，希尼出版大型诗选《开垦地：诗选1966—1996》，是他一生主要诗歌成就的总结；2002年，三十年文选出版，是他一生主要诗学探求的总结。2013年，希尼在都柏林病逝，享年74岁，遗体被送回北爱尔兰的家乡安葬。希尼不仅是继叶芝之后最伟大的爱尔兰诗人，而且是继艾略特和奥登之后，20世纪后半叶英语世界最重要的诗人批评家，与约瑟夫·布罗茨基并驾齐驱。《希尼三十年文选》如同布罗茨基的《小于一》，是中国读者期待已久的随笔集。《希尼三十年文选》原名《发现者，保管者》，意思是“谁先找到（发现）就归谁保管”。这是希尼亲自编辑和精选的文集，不仅是了解希尼诗歌的一把钥匙，而且是了解英语诗歌和世界诗歌的一把钥匙。更重要的是，希尼的文章论述之严谨和细腻，视野之开阔和深邃，乃当世罕见，让读者一窥当代文论可以达到何等精妙的境地。

目录: 序  
第一辑  
摩斯巴恩  
把感觉带入文字  
向艾略特学习  
贝尔法斯特  
1994年停战  
值得一提的事情  
攒来一个韵  
诗歌与教授诗歌  
第二辑  
心灵的诸英格兰  
叶芝作为榜样?  
地方与移位: 北爱尔兰近期诗歌  
无地点的天堂: 从另一个角度看卡瓦纳  
光的浩瀚  
文明的阿特拉斯  
羡慕与身份认同: 但丁与现代诗人

舌头的管辖  
测探奥登  
洛厄尔的权威  
不倦的蹄声：西尔维娅—普拉斯  
写作的地点  
埃德温·繆尔  
诗歌的纠正  
扩大字母表：克里斯托弗·马洛  
约翰·克莱尔之得  
单人火炬队伍：休·麦克迪尔米德  
持久的狄伦？——论狄伦·托马斯  
欢乐或黑夜：W.B.叶芝和菲利普·拉金诗中的最后之事  
数到一百：伊丽莎白·毕晓普  
彭斯的艺术谈吐  
“贯穿他者”的地点，“贯穿他者”的时间：爱尔兰诗人与英国  
第三辑  
斯蒂维·史密斯的《诗合集》  
乔伊斯的诗歌  
伊塔洛·卡尔维诺的《帕洛马尔先生》  
保罗·穆尔敦的《智利编年史》  
诺曼·麦凯格（1910—1996）  
约瑟夫·布罗茨基（1940—1996）  
特德·休斯的《小血》  
世纪和千年的米沃什  
· · · · · · ([收起](#))

[希尼三十年文选\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

爱尔兰

谢默斯·希尼

希尼

随笔

文学研究

外国文学

## 评论

盈盈的光亮，难以形容的诗性的美。

希尼同时谈论着许多方面，每一首诗，每一种技艺，每一种声音和语言，非常专注，集中和响亮。我知道自己将会许多次地回到这本书，回到他那些线网一样的评论，结点保持着自然的精准，而如果我能同样准确地分辨出它们，或许就能听见他想说而没有说的话。

布罗茨基、希尼这样的诗人写评论性文章，语言密度大概是普通作家的十倍，库切这样的小说家写评论性文章，语言密度大概是普通作家的七倍左右，北岛这样的诗人，语言密度就只有五倍了。这些高度压缩的文字，连带着繁密的转喻，只需看一篇文章就感觉脑力激荡，得靠不断的重读才会慢慢消化。

希尼的诗读得少，他对奥登、叶芝、毕肖普等二十世纪诗人作品的诗学归纳太精彩了，点标爱尔兰、苏格兰、英格兰三地历史、语言和诗韵间的瓜葛。这是本太难一下子读完的书，责任编辑似乎也做得不到位，诸多措辞上的不妥和错句都未校正。

之前看的是第一、三辑，多是回忆和文学趣味，洞见夹杂其中，只觉得不错。昨晚看了第二辑才看出希尼的批评能力，赞叹不已，尤其是他对英伦三岛诗歌的关系、对爱尔兰诗歌的特性，写得极为精到。辨析休斯、希尔和拉金三人的异同，将差异性指向英语的资源，真是很妙，写得也雄辩有力；巧的是，前几天在友邻日志读到帕特里克·卡瓦纳，书中希尼讲述了阅读卡瓦纳的前后变化，深得我心。希尼似乎也非常关注波兰诗歌，长文论赫伯特，短文纪念米沃什，还多处引用波兰诗人的诗作或诗论，反倒是显出他对法语、西语现代诗歌有些冷淡呢。

最好的评论家都应该是“诗人的”或“侦探的”。

-----  
含英咀华

-----  
四星半吧，最後談論同時代詩人時就有點不淡定了～這本書總的來說，充滿見識，比他的詩好太多。

-----  
想打六星，一本值得收藏的好书，很厚，内容也丰富。诗人谈诗的散文，读来又有启发，又是种文辞的享受。

-----  
带着爱尔兰的神秘，诗样的语言，可以反反复复翻阅。

-----  
诗评、文学批评典范。

-----  
我隐隐感到，任何诗似乎都必须那些掌控我们生活的力量所发出的陈述，必须是我们的终极痛苦和决定所发出的陈述，才能够成为诗。  
那就看看我吧，背向一堵墙，对着空口袋弹奏音乐。  
什么是我们最初痛苦的源头？它存在于我们犹豫、不愿说出来这个事实。它开始于我们在自己内心累积沉默事物的那一刻。

-----  
如果某个最有教养的人可以授权大规模杀人又在同一个晚上去听一场莫扎特音乐会，那么献身于美和欣赏美又有什么善可言呢？诗人是一个偷空气的人。它下令把眼睛盖上，耳朵倾听沉默，舌头了解自己的位置。必须是我们的终极痛苦和决定所发出的陈述，才能够成为诗。在日子的钻石的深处。如果我们知道社会不平衡的方式是什么，我们就必须尽我们所能去加重天平上较轻的那一端。在某种意义上，诗歌的功效等于零——从来没有一首诗阻止过一辆坦克。许多事物似乎都充满被失去的意图，失去对于它们并不是灾祸。

-----  
爱了！  
-----

能体认到希尼的诗艺与博识，一些爱尔兰诗人未曾听过懵懵然。

-----  
非常享受读诗人的文论，《悉尼三十年文选》还有《小于一》都是可以一直带在身边读一生的作品

-----  
诗歌与其说是一条小径不如说是一个门槛，让人不断接近又不断离开，在这个门槛上，读者和作者各自以不同的方式体会同时被传讯和释放的经验。

-----  
应该打六星。

-----  
怪哉，只有一个友邻标记

-----  
包括一些正式的文学演讲、对爱尔兰乡村生活的回忆，和极具启发性的文学评论，是文学史上一部里程碑式的作品。

-----  
[希尼三十年文选\\_下载链接1](#)

## 书评

“也许我从这个时期获得的最持久影响，是艾略特的散文，全都被约翰·海沃德收集和精选在一册小小的紫色企鹅丛书里，那独特的浅紫色恰如其分地使人想起一名告解神父的圣带……”

谢默斯·希尼在谈论T.S.艾略特给他的影响时，用了一个比喻。确实如希尼所说，对于习诗者来说，这种...

-----  
诗歌之美，最美是意象。想起谢默斯·希尼，就会想起“挖掘”。

“我的拇指和食指之间/夹着这支粗短的笔，如贴身的一杆枪。”继续读，细致的感官描写，“窗底下，有清脆刺耳的声响，/那是铁铲铲入砾石地的声音：/我父亲在挖土。”；继续读，身体姿态的精确观察，“只见他紧绷的...

-----

[希尼三十年文选\\_下载链接1](#)