

芝加哥的1001个下午



[芝加哥的1001个下午_下载链接1](#)

著者:[美]本·赫克特

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787559608703

从闪闪发光的密歇根大道，到社会逃犯心中最黑暗的沉思；

从金融领袖的高谈阔论，到移民短工的绝望独白；

从华裔诗人到卖栗小贩，从失业母亲到地下酒馆歌女……

芝加哥是理想、悲剧、幻梦的狂欢之地。

美国著名编剧本·赫克特用敏锐而生动的笔触，

描绘出爵士时代芝加哥的一切愤怒、紧张和荒谬。

我流连于这城的每一处

像只苍蝇在巨大的钟盘里巡飞

街道、妓院、警察局、法院、剧院、监狱、美容院、贫民窟、疯人院、火灾、谋杀、暴动、宴会、书店……

贪婪地体味，不眠不休

沉醉于轰鸣而去的时间洪流

我曾在无数城市生活过

但只有它长存于心

——本·赫克特

【编辑推荐】

★“好莱坞的莎士比亚”本·赫克特成名作国内首次出版，青年编剧陆特丹精彩献译

★《芝加哥每日新闻报》同名专栏集结。58篇文章，47个人物故事，以文学写新闻，堪称一部经典都市多幕剧。

★《纽约时报》《洛杉矶时报》《芝加哥论坛报》等多家媒体盛赞推荐

★诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄深受本书影响，走上写作之路

★没有《芝加哥的1001个下午》，就没有《乱世佳人》《埃及艳后》《爱德华大夫》等影史名作

★“是他，发现了芝加哥。”

★芝加哥是当之无愧的世界大都会，孕育了美国现代电影业以及爵士乐，是美国乃至世界城市文化的缩影

★赫克特笔下的芝加哥如同今天的北上广，城市小人物的漂泊命运令人感同身受，他们的故事就是我们的故事。

★收录人气摄影师Cocu（刘辰）的30余幅芝加哥城市影像，今昔呼应，呈现多面城市

性格

"跟随赫克特晃荡在芝加哥的街头，在那些失业的南方移民、受审的女人、酒馆演员、内心充满挣扎的警察、疲累不堪的母亲身上，强烈的戏剧性消散了，真实的张力却显现出来。如果你身在北京、上海这样的中国大城市，也许亦曾在某些瞬间意识到：周围的人像一枚枚齿轮，毫无意义、彼此无干地运转，因而感到孤独；又同时因想到这个城市每个角落里都有着与你一样孤独的个体，从而感到温暖。阅读《芝加哥的1001个下午》，百年前的芝加哥仿佛就是你此刻所在的城市，时空相隔，你与赫克特进行了一次温热无言的握手。"

作者介绍:

本·赫克特 Ben Hecht (1894–1964)

美国编剧、导演、制片人、剧作家、记者、小说家。电影史上最伟大的编剧之一，被赞誉为“好莱坞的莎士比亚”。剧本《地下世界》获得第一届奥斯卡最佳原创剧本，另有5部作品获最佳剧本提名。其代表作品《乱世佳人》《爱德华大夫》《埃及艳后》《街角的商店》《美丽世界》《疤面人》等无一不是影史经典。一生创作颇丰，参与70多部电影的剧本创作，出版有35部小说。

陆特丹

生于四川，漂于帝都，影视行业码字工，意译派支持者。做过书，教过书，翻过书，皆是乐事；以书明理，以书周游，以书识人，都有妙缘。译有《恐怖电影逃生指南》等。

Cocu（刘辰）

生于北京，现居美国旧金山。苹果官方合作手机摄影师，IPPA手机摄影季节类冠军，2015年CBRE年度都市摄影师。他喜爱拍摄街头光影及都市摩天建筑，影像风格简洁写意，善于利用建筑空间的几何构图，作品留给观者广阔的想象空间。现为信号纪实摄影小组正式成员之一。Instagram: @cocu_liu

目录: 【译者序】
【序幕 神秘城市】
雾中风景
密歇根大街
大湖
这样的一天
潘多拉的魔盒
10 美分婚戒
时钟与深夜班车
雨夜告白
熟悉的夜晚
装饰
信
【第一幕 美国梦】

范妮
自我的公正化
俏公子
修表匠
不朽的杰作
昨日辉煌
潦倒上尉的雄心
美甲师的男人论
贝丝女王的宴会
势利小人
乡村爱情故事
刺青
三色朝珠
献给伯特·威廉姆斯
【第二幕 孤独者】
悲惨先生
波纹
一则关于钓鱼者的寓言
卖栗人
悲伤布鲁斯
李星的魂儿
孤单涅槃
黑暗中的秘密
同是街头沦落人
质疑者
草地上的人
【第三幕 明天与意外】
拍卖师的妻子
飞刀维纳斯
猪
伤心纸条
锡巴里斯式的葬礼
皮茨拉父子
一位母亲
罗德耶兹克夫人的最后一份工作
萨都夫人今晚不上班
未完成的辩论
无产阶级教父
米什金的晚祷
人情扑克
堂吉诃德和他最后的风车
追捕
潇洒皮特的倒霉故事
不会讲故事的库兹克警长
【落幕 流浪的可能】
扬帆远航
回家的路
被流放者
大旅行家
漂泊的心
【编后记】
· · · · · (收起)

标签

美国

纪实

美国文学

文学

小说

短篇集

电影

集

评论

那是一个个人思想和见解引导新闻的时代，现在，完全是千篇一律的平庸十万加

这样的城市故事吸引不了我呵

的确比较有年代感，故事不是很喜欢读。不过照片都很好看，芝加哥的建筑果然棒

标题题材吸引

文笔不错，翻译地不错，但内容太琐碎了，没什么信息量

超喜欢这样的叙事手法

我喜欢。

翻译莫名其妙，文字看久了也审美疲劳。
每个故事太短，没有给人言有尽意无穷的感觉，反而总是戛然而止。
插图倒的确是很美。给插图一分。

比想象中无聊太多了

白日梦让我们变成主人公，一点一点，靠想象解毒。

一开始以为是写城市地标风情，然后以为是缅怀旧时代的光辉，最后发现还是着眼于社会小人物的故事，讽刺的笔调下实际是细致的观察和深切的共情，前半相当出彩，后半略显平庸。

7.6低了

一边听爵士乐一边在深夜看这本书。挺有味道。写城市的书，我最喜欢两本，一本是卡尔维诺的《看不见的城市》，一本就是《芝加哥的1001个下午》。

属于那种某个时期会喜欢的叙述方式，但不是现在。

二星完全针对翻译。原著至少四星，又一本被翻译毁了的好书。

意外地学会了好多城市摄影技巧……

刘辰的摄影真的是赞/文集是装逼利器了可能

就真的只是1001个下午 平铺直叙罢了 到底是原著还是翻译的问题

第三幕是人间的人。突然他的眼中映出一颗漂泊的、狂浪的心。

非常喜欢。嗯，我个人非常喜欢的那种。独白。

[芝加哥的1001个下午_下载链接1](#)

书评

文/鹿特丹

我一开始的兴趣源自这些文章的作者本·赫克特，作为一名六次入围奥斯卡最佳剧本奖的作家，他在专心剧本创作之前的一段记者生涯无疑令人浮想联翩。赫克特于1921年开始在《芝加哥每日新闻报》上写作专栏，它被命名为“芝加哥的1001个下午”（由《一千零一夜》所获…

[芝加哥的1001个下午_下载链接1](#)