

# 给孩子的12堂诗歌课



[给孩子的12堂诗歌课\\_下载链接1](#)

著者:树才

出版者:青豆书坊|上海社会科学院出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787552019742

本书收录了著名诗人、法语翻译家树才给孩子的12篇诗歌讲座讲演稿。树才老师将自己三十年诗歌创作的经验和对孩子的观照热爱融为一体，在这本书中化身诗歌课老师，以幽默亲切、最能打动孩子们的语言，讲述了古今中外最富代表性的诗歌之美。从中国古代诗人笔下的月亮，到法国巴黎塞纳河上的米拉多桥，从凝练清澈的日本俳句，到印度大哲泰戈尔恢弘优美的诗篇，树才既专业渊博又浅显易懂的讲解，令人感受到诗歌这一人类共同的语言艺术的魅力。

而最为可贵的是，这些针对孩子们的诗歌讲座，融入了他关于儿童诗的“诗观”——童心即诗。他始终着力于引导孩子们去发现自己的心灵与诗歌之间的关系。他认为，孩子的每一种个性里都包含着天才。诗就是要讲究个性，在诗歌的世界里，个性是比钻石还要珍贵的事物。树才对童心与个性的赞美与肯定，给了孩子们在初初面对这个语言纷繁复杂的世界时以足够的信心，使他们能够忠实于自己内心地去表达。而正是在这样的鼓励下，孩子们纷纷涌起了创作的热情，拿起笔开始写下自己的诗。

因此本书也收录了孩子们听了树才老师的诗歌课后而写的一些诗。这些稚嫩的诗句，令我们见识到一颗颗童心的珍贵。

“诗歌就跟水一样，它是上善，是最善的东西，也是最有力的东西。诗歌意味着爱的力量、和平的力量、美的力量。”在这样一个浮躁的时代，以一份诗意，守护童心的清澈与自由！

作者介绍:

诗人，法语翻译家。1965年生于浙江，毕业于北京外国语学院法语系。1990至1994年任中国驻塞内加尔使馆外交官。现任职于中国社会科学院外国文学研究所，出版有诗集、译著多部。2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。现居北京。

上诗歌课，并不是真的要去学习怎么写诗，而是让孩子去体味自己的那颗心，那份灵动，那份想象，那份天真。每个孩子把自己的天分和个性发挥出来，我的目标就达到了。

——树才

一个人懂了诗歌，他就懂了——生活着，要自然要自由，这样才能得自在。

——树才

目录: 序

1今天，和孩子一起谈谈诗歌

2诗歌里的月亮

3在诗的世界里，个性比钻石更珍贵

4阿多尼斯：阿拉伯的诗歌王子

5日本诗歌：闪电的力量与溪流的清澈

6泰戈尔为什么伟大？（上）

7泰戈尔为什么伟大？（下）

8巴黎之美：强烈如针尖，美丽如传说（上）

9巴黎之美：强烈如针尖，美丽如传说（下）

10写诗与画画

11一首好诗长什么样？

12让我教你写出那首诗

附录1：树才访谈录

附录2：孩子的诗

• • • • • [\(收起\)](#)

[给孩子的12堂诗歌课\\_下载链接1\\_](#)

标签

儿童诗歌教育

诗歌

树才

教育

童书

成长

好书，值得一读

青豆书坊

评论

有一些小错。比如，混淆了羿和后羿；《说文解字》所说的构字法，应当是6种而非8种，所谓“六书”。整本书的语境很好，亲切平易，适合对孩子的讲解。诗歌之外，有对印度、法国、日本美学的衍伸叙述。推崇波德莱尔和泰戈尔。

-----  
用诗意守护童心的自由清澈，引领孩子走进诗歌的王国，在体味古今中外大诗人美妙诗意的同时，让孩子学会写下自己的诗。  
-----

这是用音频改的吧。一上来就看到：屈原，字陵君。查了半天，应该是灵均吧。还有对“思无邪”的解释，最基本的一些概念，给孩子的，不是很严谨啊。现在看到这种不够扎实的书，读两句就读不进去了。

在中国，物质的外壳太硬，柔软的内心、温暖的人性太薄，这个让我产生怀疑。——所以我们才要读诗，所以才应教我们的孩子读诗写诗。

“一个人写诗，就跟一个人活着一样，要有趣,灵活，要敢于变化，不要被自己束缚住。”

不错，选的诗都特别好，普雷维尔、金子美玲以及谷川俊太郎也是我准备讲给女儿的。瑕疵是过于枝蔓，我认同蒙台梭利的看法，在启蒙教育中，要专注、简洁、明了，减少不必要的注意力、精力消耗。我觉得讲诗歌就讲诗歌文本，适当与孩子的经验联系，如无必要，勿增实体，比如诗人简介就没必要了，孩子不需要知道那么多诗人都是何方神圣，比如翻译文本的比较、作家作品优劣的评价，也完全没必要，那是专业人士的工作。

资深诗歌热爱者鼓励成人重新发现心中的孩子，用孩子的视角和想象力，发现生活中的美、乐趣和诗意

童心即诗。陪孩子写诗，向她学诗。

讲座底稿。对5到10岁孩子来说不一定合适，作者说适合家长。2017年12月3日。

真诚质朴，但不够严谨。中间选录的孩子的诗作天真可爱。

文笔挺糙的。这些书说到底都是给家长写的，小孩子能不能读进去存疑。所谓的给孩子讲诗应该是深入浅出，而不是蜻蜓点水。巴黎之美那章还值得翻下。树才的专长还是在翻译法国诗，写诗不行。

-----  
通感·自由

-----  
童心即诗# 我们生长着， 应朝着童年的方向。 对帮助小鱼姐完成四季课，茅塞顿开。

-----  
讲得太没意思了，而且也缺了个激发创造力的支点（而且小朋友写的诗、说句实话，比树才好多了

-----  
书里的诗比作者的语言好

-----  
前面和最后写得最好，有很多启发，更重要的是读了许多好诗，感觉自己好幸运。读诗这件事很神奇，我从刘春大哥编的诗选中知道了树才，然后再去看他的书，又带出好多好诗。而且我今年刚去大理，至今都想念那里，好想长住，而这本书就恰好发生在大理。最后，跟这本书一起买的有小林一茶的诗集，第一次买，我今天就翻到，“小林一茶是我另外一个师父”。

-----  
最后两节写得比较有意思。前面讲解部分缺了如何去指导孩子的部分。

-----  
浅近素朴，讲诗歌的本质，讲古今中外的月亮意向，讲阿多尼斯泰戈尔金子美玲谷川俊太郎，夹私货地讲了巴黎的城市与诗人，书中零散夹杂的孩子的诗一如既往地可爱。

-----  
这本书应该是给大人看的吧 但整本书的口吻 就好像给孩子现场上课一样  
本来以为是一本分享如何启发孩子走进诗歌的书 其实是上课讲稿... 没有兴趣看下去了

-----  
树才先生通过浅显易懂的自己的诗作，作为引子，让家长 and 孩子们都觉得写诗并不是一件难事，而是拿起笔和纸写上自己思想的涂鸦，这是再平常不过的一件事儿，孩子说他看完手里此时看的书后，就读一读。书中还有从《诗经》到国外有着童心、纯真的诗人的诗作的解读和指导，还有很多孩子写的诗。非常喜欢这本书

-----  
[给孩子的12堂诗歌课\\_下载链接1](#)

## 书评

用诗意守护童心的自由清澈 引领孩子走进诗歌的王国  
生活不止眼前的苟且,还有诗和远方.那么诗在你的生活当中扮演着怎样的角色呢?  
从中国古代诗人笔下的月亮,到法国巴黎塞纳河上的米拉多桥,从凝练清澈的日本俳句,到印度大哲泰戈尔恢弘优美的诗篇,树才老师既专业渊博又浅显易...

-----  
《给孩子的12堂诗歌课》收录了诗人、法语翻译家树才给孩子的12篇诗歌讲座讲演稿,他以幽默亲切的语言,为孩子们讲述古今中外富有代表性的诗歌之美。语言是心灵的映照,而诗是人心灵自由的表达。他认为“童心即诗”,孩子的每一种个性里都包含着天才,诗歌的世界里,个性比钻石...

-----  
谁说写诗只是大人的专利?我一直坚信那句“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,虽然至今连熟读的功夫也到不了,更别提吟了。小孩子具有丰富的想象力,他们语言质朴、纯真,特别是那颗成年人无法媲美的童心,更是有助于其畅游诗词天地,家长如能耐心引导,不断挖掘孩子潜力,将...

-----  
孩子也可以写诗吗?他们写得诗好吗?在《给孩子的12堂诗歌课》中,著名诗人、法语翻译家树才用12堂生动的诗歌课带领孩子走进了诗的王国,和他们一起赏诗、评诗、写诗。如果不是看到题目下那些5岁、7岁、9岁的署名,读者一定想不到那么生动有趣的诗句全是出自小学生笔下。事实证...

-----  
在这个诗歌已逐渐淡出人们视野的年代,很少有人再去读诗写诗,但诗歌却是人情感最真诚、最真实的表达,如树才老师所言:“诗是生命自身闪耀着的光。”  
《给孩子的12堂诗歌课》是树才老师在网上给孩子们讲诗歌视频课的讲义,树才老师通过他的文字带领孩子们走进诗的王国。树才老...

众所周知，艺术家要有一颗赤子之心，只有心思纯粹，才能创作出优秀的作品来。用世俗的眼光看，很多优秀的诗人在长大成人之后显得与成人世界格格不入，在处理事情时十分幼稚。然而正是因为有孩童般天真的不谙世事，他们才会创作出那些美好的篇章。在人之初时，大家都有纯真的童...

童心即诗—读《给孩子的12堂诗歌课》 By：洁yuanyuan  
儿子刚刚升入一年级，开始接触诗歌。对于这种文字精炼、寓意深刻、节奏感强的文学表达形式，开始有了一定的了解。其实我们接触的比较多的五言或者七言的古诗词，文字工整、读起来朗朗上口。但是今天要介绍的这本《给孩子...

[给孩子的12堂诗歌课\\_下载链接1](#)