

# 赫拉巴尔之书



[赫拉巴尔之书\\_下载链接1](#)

著者:[匈牙利] 艾斯特哈兹·彼得

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787208145184

最具原创性最有趣的后现代文学作品

## 献给捷克文学大师赫拉巴尔的致敬之作

两名天使开着汽车走街串巷，他们奉上帝之命来到人间，刺耳的鸣笛声吓了周围的居民——其实他们只为一个叫安娜的女人而来。

安娜的丈夫是一位作家，正在写作一部关于捷克文学大师赫拉巴尔的书。他深陷瓶颈，无暇他顾，甚至不知道妻子怀孕了，而且有意放弃这个孩子。安娜是一个美丽的女人，爱好布鲁斯音乐。她爱上了赫拉巴尔——在心灵层面上。她把自己的思考、苦闷、幻想和柔情在内心向赫拉巴尔一一倾诉。她的倾诉宁静、深沉、强大。上帝被打动了。

为了安抚安娜，上帝决定向查理·派克学习吹萨克斯。

上帝能成功吗？

艾斯特哈兹·彼得是我们时代最有趣、最具原创性的作家。——马里奥·巴尔加斯·略萨

艾斯特哈兹的作品十分跳跃，而且旁征博引，善用俚语……，他的语言极为生动活泼，犹如电流一般。——约翰·厄普代克

凭借艾斯特哈兹·彼得的小说，匈牙利文学终于成熟并拥有了自己的大师。——纳道什·彼得

艾斯特哈兹·彼得用一部异想天开的、令人眼花缭乱的小说向著名的捷克作家赫拉巴尔致敬，这部小说将极为严肃的思考融入在华丽的文体和富于才智的激情。——《科克斯书评》

他的世界是语词的烟火，其故事往往就是语言本身，他作为一个文体家更甚于作为一个故事叙述者，他的小说通过在不同的视角和语气之间不断切换来推进，而不是通过情节，他精于用典和戏谑，……堪称匈牙利的文学先锋。——《泰晤士报》

作者介绍:

艾斯特哈兹·彼得 (Esterházy Péter, 1950—2016)，当代匈牙利最著名的作家之一，被称为“匈牙利的乔伊斯”，获奖无数，如德国书业和平奖、匈牙利马洛伊·山多尔奖，以及匈牙利共和国最高荣誉——科苏特奖章，多次获得诺贝尔文学奖提名。

艾斯特哈兹是欧洲最古老显赫的贵族姓氏之一，其历史可以追溯到12世纪，彼得降生在这个大家族刚刚沦为平民的时候，但对于小说家来讲却是“最理想的时候”。他大学学习数学，曾是足球健将。1976年开始写作，已著书近30种，被译成20多种文字。主要作品有《天堂的和谐》《修订版本》《心脏助动词》《匈牙利色情小读物》《赫拉巴尔之书》《一个女人》等。

2016年7月14日，艾斯特哈兹·彼得在布达佩斯因胰腺癌去世。

目录: 导读/彼得的布里洛盒子

中文版序

忠诚篇

不忠篇

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[赫拉巴尔之书\\_下载链接1](#)

## 标签

匈牙利

小说

艾斯特哈兹·彼得

外国文学

世纪文景

欧洲文学

Esterhazy\_Peter

长篇小说

## 评论

如何评价一本思维极其跳跃的书？好：呓语背后隐藏着庞大逻辑（也就是说，直指人心）；差：拼接凑数，故弄玄虚。上帝学吹萨克斯是不可以理解的。如果可以理解，至少这本书没能让我理解：一句话，没看懂。崇拜赫拉巴尔的话，还是直接去读赫拉巴尔吧...

-----  
献给捷克文学大师赫拉巴尔的致敬之作  
-----

1.综合创新性、幽默、旁征博引，一部极具反叛精神的后现代之作。2.历史的沉痛感真是东欧作家必备药剂，不过艾斯特哈兹黑色幽默化了。3.是数学家的功底在小说中无处不在。4.对女性的了解，对女性这种生物（安娜第一人称，文学寡妇！）的莫大同情让我觉得他非常可贵，应该毫无疑问是个绅士。

---

20180212 @网易蜗牛

只有导读和译后记看得懂，而且也明白了为什么正文那么跳跃杂乱，分不清叙述者，因为作者本人承载着家族和民族的历史，所以叙述者是他也是父亲，是母亲，是姨妈，是邻居，是义务警察，是一切的记忆。感觉安娜就是个爱上其他人不停yy，像异地恋一样疯癫的家庭妇女，想冲破牢笼却力不从心。时间是战后，经历过战争的人们身心都支离破碎，这种疯癫也情有可原。

---

很难读，缺乏普通小说的行文逻辑。书一共三大章，后来我觉得其实是三种视角，首先是天使的视角，也即是表面，是一种与主人公（或者某种思想、意识形态）平行的视角，在这个视角下呈现出一种“应当如此”的客观；第二种视角是女主人公的视角，接近内心独白，低于“应当如此”的客观，虽然看似主观更强，其实这才是真相，在这个视角，前一个视角里隐藏的矛盾、怪异与光鲜都得到解释或世俗化，另外这个视角又神奇地引出第三个视角；最后一个视角是上帝视角，高高在上，这其中上帝与男主人公交融于一体，完成对前两个视角建立起的真实的颠覆。上帝凌驾于天使，天使着迷于女主，女主从对男主的好奇进而变为对赫拉巴尔的近乎崇拜的敬畏，这时，赫拉巴尔似乎与上帝接近了，于是一个环产生。通过在这环外延伸出的各种心得，这本书就展现出了多样的层次。

---

充斥了各种政治历史社会宗教...的匈牙利小说，总而言之，没看懂...

---

写于1988-1989。整体印象，写作就像一出游戏。构思奇诡，上帝、天使、作家、妻子及未直接现身的赫拉巴尔，在奇怪的情节之中，不断地拆解推翻常识和期待，引用大量作家及其语言，扩展文字容量，既有匈牙利在内的东欧政治、生活、精神这类大的主题表现，也有家庭、夫妻内在精神剖解；结构散漫，点阵式的段落叙述，视角按内容转换，偶尔穿插题外内容；语言新奇，揶揄和严肃并存。在自我呓语和独白之中，在对外部的回忆、评述和对话之中，一遍遍认识自我、社会和历史。再一次体会到小说创新的价值就在于打单一、单调和单薄。只是，于困顿中读这样一本书，只能算作匆匆翻过了。

---

非常棒的思路，但真的没处理好

---

要回去看赫拉巴尔的作品

书后有译者一篇极好的跋语，极富情感，完整展示彼得创作全貌。本书的叙事虽则复杂，但闪光的思想流动，充满了精神魅力。洋溢于本书之中的，是对集权政治的讽刺，对人物追求自由的同情。上帝、天使居然也掺杂俗世，这种想象力可谓骇人。多声部的叙事，于交错中展示人物的极限命运：细水长流的人生根底，是悲剧性的束缚挣扎，阴影横行的历史。

彼得的小说没那么好，只有沙，没有筑成城堡。很多章节明显是为了写而写。他将小说作为虚无的游戏，拒绝深度和意义，拒绝构建一个完整的体系，然而，体系并非必须是线性的，它也可以是碎片化的，只是这些碎片容纳在精心设计的逻辑结构之内，又有层次感，语言上要有不同词汇带来的强度，比如形容词和副词带来的强度。显然，彼得意不在建设，他在摧毁，在嬉戏，或许这是符合后现代潮流的写作，但是，正因为符合潮流，所以它也走向了流俗，没有和潮流拉开距离，也就没有足够的空间和智慧容纳被潮流贬低和诋毁的那部分美学，正是后者使文学从泥沼之中挺立为一棵参天大树，具备了难得的古典品质。

2017/9/19

我！看不懂啊这本书！感觉只是囫圇吞枣地看过了一遍，但是作者想要表达什么完全捉不透……ORZ。一出现天使那部分我就云里雾里的……（B50）

印象最深的不是作家，也不是他媳妇的勇敢及漂亮的臀部，不是耶稣的所谓“敬佩的成全”，而是完全被那位使者袞袞(袞袞)的名字吸引住。

不长 但大段的独白不好读进去 掺杂的理论与思想一下子难以消化

水准高，能力不足，没看完

处长们的孩子都在美国，在各种教育学习会议上，他们都信誓旦旦地要捍卫新时代思想，私下手机里传递着各种饭局与约会，八千项规定也没有办法扭转现状。这些人都难以被称为精致的利己主义，他们是恶毒的利己主义，他们的信仰是美国，他们的新上帝是美元。这也是个与小说里提到的时代一样的时代，还搞不清楚新时代到底是怎么样的。

-----  
不读翻译给的序，可能会好很多。

-----  
惭愧，不如封面的梗概和译后记读的过瘾。。。不过倒是催生了一些灵感

-----  
读完之后还是挺迷惑的，整个过程在一片黑布中跳舞一样，后半部分我只看到了“上帝”这个词，我开始想到上帝对于西方人意味着什么呢？挺疑惑的

-----  
他深陷瓶颈，无暇他顾，甚至不知道妻子怀孕了，而且有意放弃这个孩子。安娜是一个美丽的女人，爱好布鲁斯音乐

-----  
[赫拉巴尔之书 下载链接1](#)

## 书评

一个真正伟大的作家应该是这样的 他不但能刻画个人灵魂的深度 而且还能承载整个民族的记忆 展现他所在家国的精神维度 这样的作家不但是民族之宝 更是全人类的财富 匈牙利的艾斯特哈兹 就是这样卓越的一个作家 他最近被介绍到大陆的《赫拉巴尔之书》是一部天才之作 此外一定...

-----  
上帝为了一位叫安娜的女人，为了她祈祷中的惊愕，也许这个惊愕是因为死亡，上帝作出了决定，他要去学会吹萨克斯。然后，他可以用悠扬的布鲁斯音乐的旋律让这女人高兴，当然他不是去替神父们工作，去祝福这个女人。这是匈牙利作家艾斯特哈兹·彼得在《赫拉巴尔之书》中设计...

-----  
导读/彼得的布里洛盒子  
某种程度讲，匈牙利作家艾斯特哈兹·彼得的《赫拉巴尔之书》也就是美国艺术家安迪·沃霍尔的《布里洛盒子》。安迪·沃霍尔（Andy Warhol）是已逝的美国艺术家，上世纪80年代来过中国，对...

-----  
封面的设计吸引我把它带回家的。书名也很别致。  
内容完全不像小说，更像是一堆呓语揉杂成的集子。  
思想在抽象的跳跃，（不过我觉得还没我跳的过分）  
这书要花很多遍才能看出些端倪。  
不过按照我们这个时代的阅读节奏来评价，这本书很失败。

-----  
[赫拉巴尔之书\\_下载链接1\\_](#)