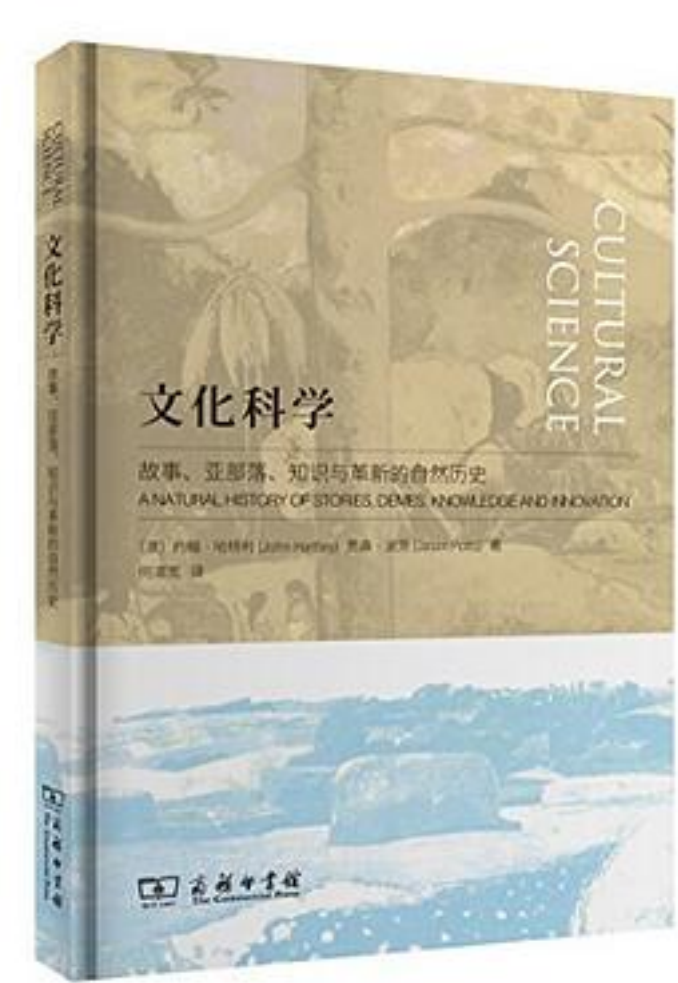


文化科学



[文化科学_下载链接1](#)

著者:约翰·哈特利

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787100127288

本书将文化研究、语义学、符号学、复杂理论和进化论、社会学、人类学、认识论哲学

融为一炉，提出了一个核心理念——文化造就群体，群体创造知识。该书观点新颖，论证充实，曾引发热烈讨论，相信中文版的面世会带来更多新观点的碰撞。文化造就群体，群体创造知识。

《文化科学：故事、社群、知识与革新的自然历史》是由何道宽翻译自约翰·哈特利、贾森·波茨著的Cultural Science-A Natural History of Stories, Demes, Knowledge and Innovation。本书批判继承进化论和文化研究，试图嫁接科学文化与人文文化，以实现新的综合。该书的核心理念是一个两阶段模式：文化造就群体，群体创造知识，知识在冲突的群体边界上强劲增长。它把文化研究、语义学、符号学、复杂理论和进化论、社会学、人类学、认识论哲学融为一炉，令人耳目一新。在这本雄心勃勃、说服力强的书里，哈特利和波茨向我们展示了行为科学和文化研究统一的愿景，粉碎了传统学科疆界。“文化科学”是“新文化经济学”和“新文化研究”的全新路径，有诸多特殊的命题。“文化科学”实际上是科学文化和人文文化的调和，是文化的“现代综合”。

作者介绍:

约翰·哈特利（John Hartley），科廷大学教授、澳大利亚研究委员会会员、澳大利亚人文学会会员、英国皇家艺术学会会员、美国国际传播学会会员，2009年获澳大利亚教育贡献奖、北京文化和创意产业峰会个人荣誉奖；率先从文化视角研究大众媒介，研究数字时代的创意和文化；成就卓著，在欧美澳亚各地兼任大学教授，成果跨越新闻、文化与媒介等领域；专著甚丰，含《文化科学》《电视的真相》《解读电视》《传播与文化研究中的关键概念》《创意产业读本》《创意经济与文化》《文化研究简史》等。贾森·波茨（Jason Potts），皇家墨尔本理工大学教授，专攻演化经济学、制度经济学、文化创意产业，任《制度经济学》和《革新》杂志副主编，2000年获熊彼特奖，著有《文化科学》《创意产业经济》《新演化经济学》《创意产业关键词》《创意产业与经济演化》等。

图书其他信息

字数：-

目录: 译者前言

作者中文版序：寻求文化与科学的通约性

绪论

第一章奇异的相似现象：文化的性质

第一节每个社群成员应如何行事

第二节自然进化与文化演化奇异的相似性

第三节受宠的语词：社会达尔文主义？

第四节本书作者的工具有

第五节自然与文化对立？

第六节叩问悠悠地球

第一部文化造就群体

第二章外在论：身份（“我”即“我们”）

第一节自创生

第二节交流创生个体

第三节调和文化与知识：文化科学路径

第四节表意功能进化的逻辑展开：众智推荐的十大步骤

第五节联通的大脑和外化的知识

第三章亚部落：普遍一对立的群体属性（“我们”与“他们”）

第一节故事

第二节亚部落

第三节自我的创造

第四节加里波利登陆战：国民性的塑造
第五节爷爷辈——没有故事的故事……
第六节哥贝克力遗址——柴尔德和新石器革命
第七节《太阳报》？讲故事的大炮……哑炮了？
第八节数字故事建构新的社会组织
第四章“抛石机”：恶邻原理
第一节大合作——普遍的或对立的？
第二节大文化
第三节抛石机：恶邻
第四节系统暴力
第五节文化规模很大时，什么事情会发生呢？
第五章公民：亚部落的富集创造知识
第一节何谓公民？
第二节理性公民理论
第三节公民身份演化考
第四节创意公民身份
第五节“保健”模式对“欺骗”模式？
第六节艺术家、消费者和系统碰撞
第二部群体创造知识
第六章表意功能：知识的增长
第一节什么在进化？
第二节酷似知识的概念
第三节意义和语言、表意功能与文化
第四节知识进化
第五节绅士的文化演化（简短但给人教益的题外话）
第六节文化的性质与生物符号学的超越
第七节表意功能与适婚条件
第八节激烈争夺的文化秩序
第七章新颖思想：创新
第一节文化两面神
第二节文化变革的动态尺度
第三节随机性造成多样性
第四节意识造就创意
第五节亚部落创造新颖性
第六节创新的经济社会学：新颖会产生“恼人的冲击”
第八章浪费：再生产的成功
第一节论文化生产的效率
第二节数以兆计
第三节文化效率
第四节儿童与浪费
第五节白费的语词？
第六节儿童的文化发明
第九章湮灭：弹性与僵化
第一节趋社会性的结群动物，在冲突和衰减中磨砺
第二节如何保护珍贵遗产
第三节什么是文化湮灭？
第四节作为合作的征服
第五节规则与僵化
第六节大城市是符号指代的生成器
第七节复杂文化系统
第三部结语
第十章亚部落富集的自然历史
第一节文化在社会里的用途
第二节文化科学的诸多特殊意义

第三节亚部落富集的自然历史

第四节文化如何运行

谢辞

参考文献

译者后记

• • • • • (收起)

[文化科学_下载链接1_](#)

标签

文化研究

社会学

人类学

文化史

符号学

科普

哲学

文化

评论

需要称赞的不仅是勇气。常见现象是读者将对语义的困惑的锅甩给译者，而实际译者所能做的只有不加个人色彩地翻译——包括其表述姿态。对中文版不敢苟同的读者可换位思考之：兴许英语言国家的读者对原作亦有不解之处——毕竟概念是新的。多理解，少甩锅，也是文化科学这本书出现的旨归。

开学术脑洞！把进化论应用到文化上，把麦克卢汉的部落再掰开为亚部落，把故事置于文化的核心。有关“浪费”和“湮灭”的部分，相当新颖。最后落到文化创意产业上，则令人侧目。一本研究文化创新的书，在创新方面的确大胆，只是大胆到有点神叨叨的了——需要理性对待书中富集的理念。

按需。

认为文化研究是研究权力而非文化本身这个论点尚可，但是试图建立独立的文化科学在这本书里不太成功，在文化的社会权力位面和政治经济位面左右横跳。

不知道作者想表达什么

从进化生物学到进化文化学或叫文化科学：文化的形成和发展是一个渐进的过程，这样的宣示可以用一条（自然选择）的规律来表达。p12自然选择的观念不仅把上帝排除在它描绘的画面上，而且把“思想”拉下马。p13把文化研究本身建成一门进化科学。p18意义取决于语境p137长远来看，从人类历史和史前史看，创新、新异、新颖和革新是真正重要的因素。p157系统的规则大量增生，系统遂逐渐僵化，因为规则的增生会抑制系统的变化和适应。p208文化复杂系统是有序和无序的结合、封闭和开放的结合、“我们”群体和“他们”群体的结合，这三个特征同时存在的结合。能够容忍多样性差异性的系统是浪费的效率不高的，甚至被视为混乱的处境危险的。但浪费和低效又是赋予适应能力的标准。开放性是文化生产力的主要原理，也许还是其核心原理。p227

國內的翻譯真的完全不能看，何教授率先翻譯行為可嘉。可從之前略微翻過的麥克盧漢那本到這本，還是一如既往的中文水平差，理解力也不好。

值得一读，就是有些不太容易读。

这是一本知识量极为庞大的学术书籍，涉及到的概念（引用材料）之多，让人应接不暇。作者在结论中总结文化科学是文化研究（文本的、历史的研究）和演化经济学（分析性的、复杂性的）的杂交学科。整本书用进化论科学框架重新构架出一套关于文化产生、传播、创新、湮灭等现象的解释框架。这套关于文化动态的建模通过个人-群体-系统的微观-中观-宏观概念来完成。文化造就群体；群体创造知识。这里的群体指文化传播

的载体即亚文化群体，而知识则是文化传播的基本单位（基因）即表意功能。

[文化科学_下载链接1_](#)

书评

[文化科学_下载链接1_](#)