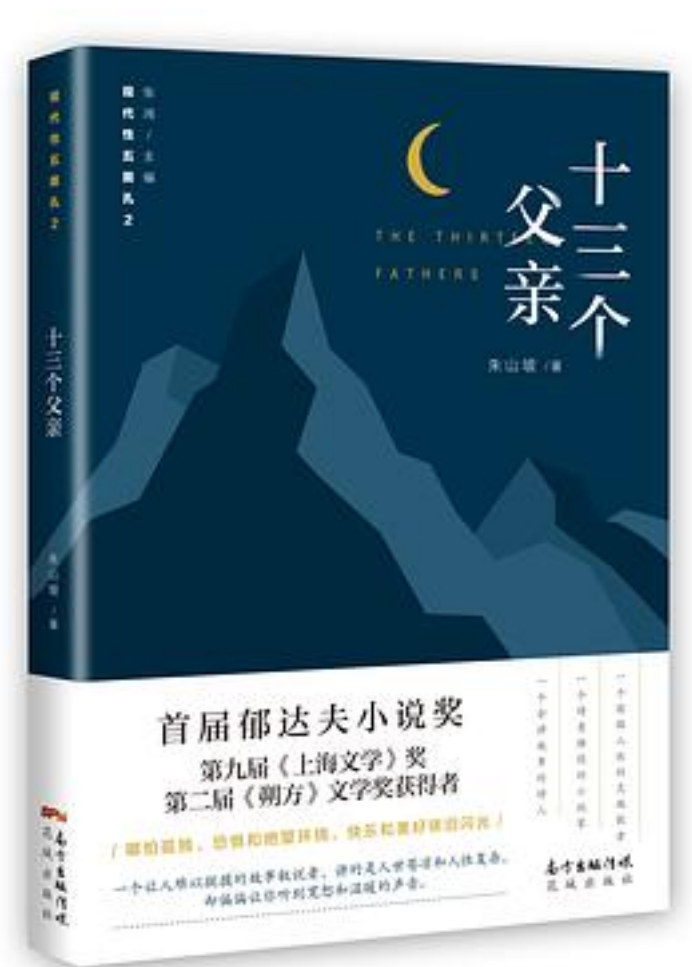


十三个父亲/现代性五面孔



[十三个父亲/现代性五面孔_下载链接1](#)

著者:朱山坡 著

出版者:花城出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9787536083714

《十三个父亲》是“70后”代表作家朱山坡笔下以“父亲”为主角的短篇小说集。这十三个性格各异的“父亲”，既是一个概念，也是一群鲜活的具象，有伟岸的、深沉的、

慈爱的，有坚毅的、果敢的、异想天开的，也有颓废的、窘迫的、愤世嫉俗的……作者运用扎实的故事架构能力和非凡的想象力，用简约的文字、朴实的基调，为读者塑造了一个个经典的“父亲”形象，打捞尘封已久却弥足珍贵的记忆，转而沉淀出作者深沉的情感——“我对他们的亲近感从来没有改变，只是有时候我用冷漠和残酷的方式掩饰了我对他们的疼爱与怜惜”。

十三个“面目模糊”而“形象逼真”的“父亲”，十三篇悲凉而震撼的故事，他们在历史的背景下，关乎时代和人生，可能大部分因为过于平庸而迅速沉入湖底，湮没于浩渺的烟波之中，但他们触摸到的爱、疼痛和哀伤，让人欲哭无泪，慨然长叹，犹如一座座形状不同的高山，奈何历史变迁，依然巍峨挺立。

名家推荐：

山坡创作非常勤奋，他的作品放在中国文学的整体格局来看，是非常有他自己的特点。他的一些短篇我非常喜欢。在他的短篇中，我确实能够看到一种非常执着有非常有特点的灵魂叙事

——李敬泽

朱山坡的创作个性鲜明，叙述十分有劲道。小说《爸爸，我们去哪里》，听上去很孩子气的题目，却写尽了生活的苦楚和绝望，让人惊叹于他的小说技艺。

——陈晓明

朱山坡关注的是精神性。精神性是干什么的，就是关怀灵魂，不光是关怀表象，是精神性的写作。这是我对朱山坡的小说印象非常好的一个原因。

——雷达

朱山坡的写作，厚积薄发，有自己鲜明的风格。他一方面对当下社会的躁动变化充满警觉，另一方面又传承了先锋作家叙事探索的遗风，作品风格不乏先锋文学的元素。他对乡村记忆、成长记忆的处理，令我想起苏童，他们的作品中都有一种潮湿、阴郁的叙事氛围，并且充满青春期的各种情绪。

——谢有顺

余华、苏童之后，很多年没见过像朱山坡这种才子气的小说家了。

——熊万里

作者介绍:

朱山坡著有长篇小说《我的精神，病了》《懦夫传》《风暴预警期》，小说集《灵魂课》《中国银行》《喂饱两匹马》《把世界分成两半》等。为首届郁达夫小说奖、第九届《上海文学》奖获得者，2009年度文学先锋榜人物。江苏省作家协会合同制作家，八桂学者广西民族大学文学创作岗团队成员。现供职广西作家协会。

目录: 如何把全镇的诗集买光（自序） / 朱山坡

牛骨汤

革命者

骑手的最后一战

捕鳝记

旅途
爸爸，我们去哪里
鸟失踪
把世界分成两半
天堂散
一个冒雪锯木的早晨
一夜长谈
送口棺材去上津
败坏母亲声誉的人
我遵循由传承、有来路的写作——朱山坡访谈 / 朱山坡 张鸿
· · · · · (收起)

[十三个父亲/现代性五面孔_下载链接1](#)

标签

现代性

当代文学

先锋小说

灵魂歌者

亲情

软软（一十）

中国

评论

在2015年前往厦门的列车上，我通过微信推文第一次读到朱山坡的作品，即此书中的《爸爸，我们去哪里》，感觉眼前一亮，因此一直有进一步阅读作者其他作品的想法。不过当我总算借到这本书拜读后却发现，在推文中所见的那篇也许就是全书最好的作品。最近读的两本小说集都出现这种情况，让我明白了一些道理，即能够被公众号挑出来的，通常就是该作者的代表作，想要按图索骥，通过阅读作者的作品集找到更多同一水

平的作品，往往得到的只能是失望。具体到这本书，我觉得作者太容易把感情“泄”出来了，经常在故事刚开头，或者高潮还未来临之际就出现一些感情抒发的句子，实则不仅打断了小说的连贯性，而且还会把前面好不容易积攒下来的力轻而易举地“泄”掉，读者对文中人物的感情自然就要打上折扣。

解构传统父亲威严形象，带人性的鲜活血肉。南方小镇，阴郁潮湿，关注底层。《牛骨汤》诡异奇崛，魅影重重。《棺材》让我想起《尘埃落定》，简洁节制，冷静叙述，把所有非常态当常态，正视丑陋的真实。

本书只有13个小故事组成基本上都是比较贫穷困苦的一个人物形象然后呢里面的父亲角色从作者的理解上去，看是有猥琐的有颓废的总括的粗暴的伟岸的深层的慈爱的简易的果敢的愤世嫉俗的异想天开，只是拿来当故事读，十三个故事没有喜剧，读完之后感觉生活好苦，都是社会底层的人，谢谢

朱山坡是一个会讲故事的人。既是诗人又是小说家的他在有限的短篇小说创作空间里，从异于常人的犀利、鲜明，或者说令人诧异的角度，把不同时代背景下的父亲形象叙述得苍劲有力而不显突兀，上一秒让你看尽人世苍凉和人性复杂，下一秒却在让人绝望之际用宽恕和温暖将其打捞上岸。

快要读完了，舍不得读

[十三个父亲/现代性五面孔_下载链接1](#)

书评

闪电——评朱山坡《十三个父亲》
春雷，打破了沉寂的冬天。春天的脚步姗姗来迟，万物在萌动着新的生机。
近日，拜读山坡老师的短篇小说集《十三个父亲》。作家以诗人敏锐的眼光，深度剖析十三个父亲的形象及人物的心理变化。以鲜明的个性，沉稳的叙述风格，为我们讲述父亲的故...

短篇《一个冒雪锯木的早晨》把留白艺术发挥到了极致，讲一对兄弟在银白的世界里冒雪锯木，这些木头本是他们的父亲打算修房子用的木头，现在却快成了给镇上的施工队盖监狱，而他们的父亲在四年前就被判了十五年监禁。语文老师给他们以当头棒喝：“如果没有监狱，你爸爸就不用坐...

读短篇小说《革命者》文 | 王迅
朱山坡的独异性，在于他不按常规出牌，与主流叙事路线保持谨慎的距离。短篇小说《革命者》同样如此。从标题“革命者”，我们大抵能想出种种形象，这些形象都定格在文学史中，而且，革命叙事通常采用现实主义方法创作，而朱山坡的讲述显然偏离了...

[十三个父亲/现代性五面孔 下载链接1](#)