

约翰·克利斯朵夫



[约翰·克利斯朵夫 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787533949907

如果说社会是现实的，生活是复杂的，人生是漫长无趣的，那么一个热情的、有理想的优秀年轻人拿什么度过青春的黑暗？如何生存、成长乃至战胜命运？法国作家罗曼·罗兰用整整二十年的时间，写出了这部百万字的巨著《约翰·克利斯朵夫》，给了我们一份答案。主人公约翰·克利斯朵夫是一名音乐天才，出身贫寒，性格敏感又倔强，他的生就是一个在希望与绝望中不断战胜自我的历程。

全书十卷，分为三册。上册（卷一—卷四）是克利斯朵夫的生命清晨，是他的少年时代。他生活的小天地充满创伤和考验，但这一切都掩饰不住他的才华、自省与战斗的精神。

中册（卷四—卷七）是克利斯朵夫的灿烂时光，是他的青壮年时代。面对社会与艺术的种种虚伪和不公，他天真而执拗地反抗着一切，他收获了友谊与纯洁的爱情，又转瞬失去了这一切。他精神世界高贵无比，现实世界却狼狈不堪，饱尝痛苦和流离。

下册（卷八—卷十）是克利斯朵夫的黄昏时代。在经历了狂风骤雨之后，他开始重新思索人生，与此同时他功成名就，只是心态已经恬静清明。在人生的尽头，他默念：“我曾经奋斗，曾经痛苦，曾经流浪，曾经创造。让我在你为父的臂抱中歇一歇吧。有一天，我将为了新的战斗而再生！”

人生是一场迎战挫折和困境的奋斗历程，作者告诉我们：英雄，不过是竭力做好他所做的事；在战胜外来的敌人之前，先得战胜你内在的敌人；你不必害怕也不要沉沦，只要能不断地自拔与更新，终会发现自我，呈现一个优秀的自己。

这部巨著自诞生之日起，就被誉为人类奋斗的心灵史诗，著名评论家爱德蒙·高斯称之为“20世纪至为高贵的小说”。该书获得1915年诺贝尔文学奖，作者因此书获得法兰西文学奖。

中国著名翻译家傅雷一生中两次翻译这部作品，其饱满的激情和典雅华丽的文笔，使这部作品成为畅销不衰的励志经典，更成为当代中国政界、经济、传媒、文化界诸多名人的精神“圣经”。

作者介绍：

傅雷（1908—1966）

中国著名翻译家，字怒安，号怒庵。早年留学法国，曾任中国作协上海分会书记处书记。20世纪30年代起开始从事文学翻译工作，翻译了罗曼·罗兰、巴尔扎克、伏尔泰等名家的作品，译作颇丰，其中包括1915年诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰的名作《约翰·克利斯朵夫》。

目录：导读/ 斯蒂芬·茨威格

傅译《约翰·克利斯朵夫》序/ 罗新璋

译者献词/ 傅雷

译者弁言/ 傅雷

原序/ 罗曼·罗兰

卷一 黎明/ 5

第一部 蒙蒙晓雾初开，皓皓旭日方升/ 7

第二部 天已大明，曙色仓皇飞遁，远听宛似海涛奔腾…… / 31

第三部 日色矇眬微晦/ 72

卷二 清晨/ 109

第一部 约翰·米希尔之死/ 111

第二部 奥多/ 145

第三部 弥娜/ 169

卷三 少年/ 215

第一部 于莱之家/ 217

第二部 萨皮纳/ 260

第三部 阿达/ 306

卷四 反抗/ 361

卷四初版序/ 363

第一部 松动的沙土/ 365

第二部 陷落/ 446

第三部 解脱/ 525

卷五 节场/ 617

卷五初版序/ 630

第一部/ 625

第二部/ 713

卷六 安多纳德/ 817
卷七 户内/ 907
卷七初版序/ 909
第一部/ 913
第二部/ 975
卷八 女朋友们/ 1071
卷九 燃烧的荆棘/ 1229
卷九释名/ 1231
第一部/ 1233
第二部/ 1306
卷十 复旦/ 1403
卷十初版序/ 1405
第一部/ 1409
第二部/ 1446
第三部/ 1508
第四部/ 1541
· · · · · (收起)

[约翰·克利斯朵夫](#) [下载链接1](#)

标签

傅雷翻译

罗曼罗兰

外国文学

口碑经典

文学

心灵

对中国读者有极大影响力的名著

好书，值得一读

评论

装帧精美，纸质很好，适合迷惘或绝望的时候静下心慢慢阅读

优质良心作品。

好书！人生就是一个在希望与绝望中不断战胜自我的历程

罗曼·罗兰的英雄主义说的不是我的英雄。

瑕不掩瑜

2019-50:断断续续两个月，终于看完了。在持续不断的阅读中，获得一种平静。看这本书期间，个性顽强的克里斯朵夫给了我一种力量，一种直面生活的力量。痛快地哭，痛快地笑，痛快地去和生活撕扯吧，有什么关系呢，重要的是痛快，重要的是在这个过程中始终在追求自己认为对的、好的。掩书，唏嘘！太赞了。

“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”

“所以在你要战胜外来的敌人之前，先得战胜你内在的敌人；你不必害怕沉沦堕落，只消你能不断的自拔与更新。” “不要休息，永远需要战斗”。嗯。

太好看了！

我竟然读完了，佩服自己的毅力

如作者说，这套巨作不是小说不是诗，而如广博浩瀚兼收并蓄的莱茵河。一部历险记，一部音乐史诗，一份精神的遗嘱。像克利斯朵夫这般偏执于真诚和自由的人，本性在寻找能毁灭自己的东西，倾向于尽量消耗自己的热烈生活，不喜欢俭约谨慎的生活。他和

同时代的人搏斗了一辈子，没有把他们打败，也没有被打败。越是生活，越是创作，越是有所爱，越是失掉他的所爱。失去了亲情，和奥利维的友情，和几位女子的爱情。痛苦并不能将他击倒，反而成为了他向死而生的不屈力量。尾声处作者写道，他的心境如1813年的歌德：没有恨，怎么能厮杀？过了青春，又怎么能恨？作者没有让他成为垂暮死灰的老者，而给他最好的结局，在自己的音乐幻象中结束了一生。这套少年时啃不下去的大部头，此时爱不释卷如青春之诗。另外感叹傅雷翻译的太好了，近代译作很少如此酣畅淋漓。

抽时间一定要读。

[约翰·克利斯朵夫](#) [下载链接1](#)

书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

《约翰·克里斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克里斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一些人看到比自己年轻的人沉...

按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。

第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。

去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

从10月5日在西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。

《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。

真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

少年时读约翰克里斯朵夫，最喜欢第一册，克里斯多夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。

克里斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

几个月前在《百年孤独》《约翰·克里斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《

约翰·克里斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

我手上的两册《约翰·克里斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。

但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

《關於傅譯「約翰·克利斯朵夫」的平明出版社版》

傅雷先生翻譯法國作家羅曼·羅蘭的《約翰·克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊初印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方纔陸續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：

“他觉得女人只有在活动的时候，挣取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。

为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。

感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。

那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字一个字地打在自己的博...

X年X月X日

“看《约翰-克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲. . . .

写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...

因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的‘刹夫’看到哪了？”。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会让你们觉得好笑。” ...

[约翰·克利斯朵夫 下载链接1](#)