

不鼓自鸣



[不鼓自鸣_下载链接1](#)

著者:卢鑫

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787535499103

书名源于敦煌壁画。这是作者第二部诗集——“通灵写作”具体呈现，收集其近年创作的作品。每一首诗都是作者“听写”而来。精准的意象，“重为轻根”的会意表达，汉

语在这里有了新的生命力。作者的真情实感，还有作者对生活的体会、对社会的思考、对生命的感悟，全部化为现代汉语诗歌集于此书。

作者介绍:

卢鑫。著有诗集《年代野说》（2015年4月，黄河出版社）。

目录:

[不鼓自鸣](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

诗人

文学

中国文学

诗

诗歌,诗

=i226+227=

评论

有一种我不熟悉的词语学，读着读着，渐觉畅快。

语感很棒，期待卢鑫的写作。

和老卢结识多年，然许多次读到其新作，许多次惊艳如新人。
得“甩尾摆脱千军万马”，浸下来，或任气息扑面啸鸣。便早忘了作者为谁，只听得眼睛湿润，看得耳廓清冽，任自己羡慕到伤心。一并期待小说早日见面~

狮子包

渐渐读出了废名，属于比较纯净的汉语

是夜，在家宅了一天后想出门走走。想到旁边大学里找盏路灯坐下看看书。桌上散着一堆书和文件。拿了一本，觉得不好。转念想到鑫儿哥的《不鼓自鸣》。揣在兜里刚好，量身定制一般。走在夜路，思绪被释放。独立生活的日子像飘在空中，常觉得被动，少了生气。好在有这样的人，写诗，读诗，传达诗的信号于我。不鼓自鸣的诗歌，他们是山水的精灵，将土地河流山峦的气味带给了我，使我得以触地，使我常重温与乡村的记忆，吸收原始的生的气。

纯净的美好，有种狄金森的味道。另外作者的小说也很好，期待后续佳作。

日头来读，有日头意。蝴蝶来读，有蝴蝶意。人来读，有人世香。

很干净的文字，熨帖！每一个故事，每一个过往，忠实的记录着，述说着。我们在乎的那方山水，我们在乎的那方人；我们在乎的，不在乎的，来了去了，留下的还有诗，一句一句，等待着翻阅。

这个世界，因为有诗，才美。

两本诗集，在对不同文字风格的摸索中，作者开创了自己的风格。也让我们看到了创作

之路越是走向内心，脚步越是坚定！诗歌为证！

很久没见到这么清新俏皮的文字了。完全不像那些你侬我侬，凄凄惨惨，一览无余的诗，这本诗集读起来有种古灵精怪的感觉，有时候甚至根本找不到点，需要展开天马行空般的想象力去抓住一字一句给你留下的一丝芬芳，一股惆怅，一场笑话，一场梦境，甚至是一种惊吓。初读不懂的时候，感觉像狗屁，再读醒悟的时候感觉贴切得不得了。比如说“你唱着唱着，月亮就圆了，我听着听着，就变成了墙壁”。感触颇深。像这样的句子还有很多很多，如果细细品读，会发现藏在文字里的作者的灵动心。这是一本值得花时间的书。

晴飔与书伴。文字的堆砌，来自内心熨帖的美好。欣喜这个时代坚持创作的作者，可贵也可爱。每一个熟悉又陌生的字词句，诉说有关童年，梦想，故乡与人生的故事，透着你我的过往或者期待着的诗意。诗人与远方，有明月相随；婉然芳树，穆如清风。

每一次读《不鼓自鸣》，都会认真的静心细读，于浮躁喧哗中品味那一首首诗歌，默默的读，用心读，我能感受到一种力量，油然而生！

文字有珠玉的质感。读诗读的多的自然能感觉到其美妙，读得少的，可能觉得语言太书面，难以一下子get到。一如卓别林和大鹏之于喜剧

？？？

[不鼓自鸣_下载链接1](#)

书评

成为一个通灵者是幸福的，因为可以在斑斓的真实世界里无限遨游，而不拘泥于时空、醉梦。成为一个通灵者是痛苦的，你必须长期经受感觉、视觉、听觉的错轨，在灵性的古道上，像所有人那样尝试生活，犹如遇到白色飞蛾一样遇见所有。

下面是友邻为本书造的象。实乃机缘巧合。（这...

越来越相信一些学生时代听到的关于诗歌的老话，诗人就是一双眼睛云云。《不鼓自鸣》的小册子作为作者的第二部诗集从作品的圆融程度要好于《年代野说》。作者一套带有自己特色的语言越来越纯熟，这种语言来自于传统经典也来自乡土方言。运用任何一种具有一定成熟和完整度的语言...

世人已经习惯了在今日头条、腾讯新闻里走马观花，看谁又偷了邻居的鸡狗，谁又婚内出轨了谁，一地鸡毛。
早该安静下来，在一个和风煦日的下午，捧起这山水画一样的诗集，品茶一样慢慢感受它字里行间的韵味、眉间心上的遐思。“我猜，你的心愿是如何利用现在的事件，按照过去...

这个不眠夜，适合做什么呢。就做一件一直计划做却还没做的事吧。给亲爱的卢老师写点东西，留作纪念。
开头了，却发现手里头竟没有留下这本书，连印刷初稿都没有。那就凭着印象说几句吧。
卢老师的第一本书我不曾参与，而这本《不鼓自鸣》就像是我看着成长的一个孩子。
抛开内容，...

[不鼓自鸣 下载链接1](#)