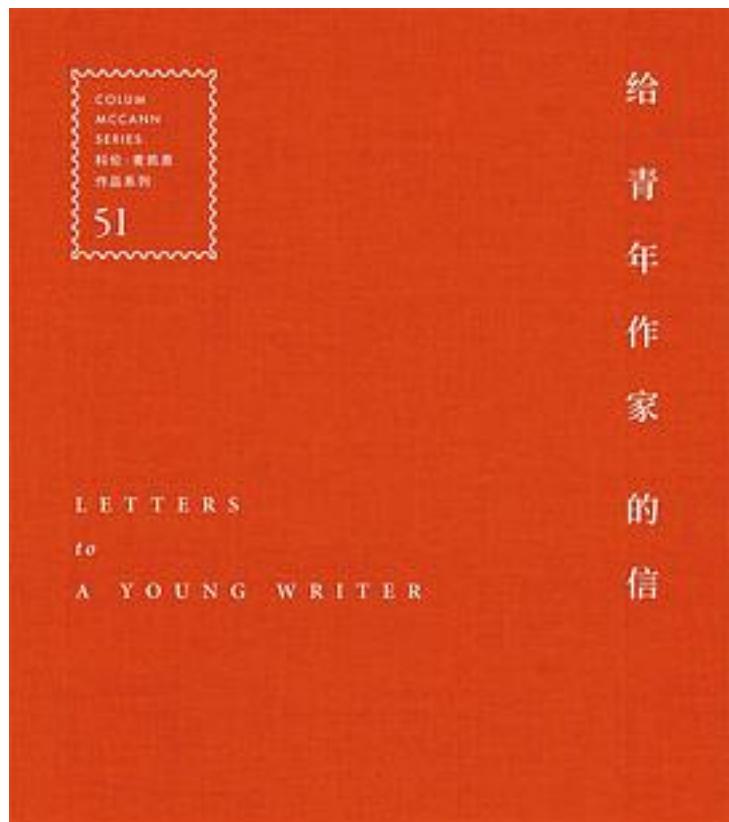


# 给青年作家的信



美国国家图书奖得主  
《好吧，这伟大的世界》  
《游牧》《跨越大西洋》作者  
作家 陶立夏 特别推荐  
 人民文学出版社

科伦·麦凯恩分享写作的  
孤独、光荣、禁忌、伟大  
既是火花四射的指引  
更是冲锋的号角

[给青年作家的信\\_下载链接1](#)

著者:(爱尔兰) 科伦·麦凯恩

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787020132218

作家 陶立夏 倾情翻译

美国国家图书奖得主 《转吧，这伟大的世界》作者

科伦·麦凯恩 Colum McCann

分享写作的孤独、光荣、禁忌、伟大

对于既是火花四射的指引，更是冲锋的号角

---

本书是美国国家图书奖得主科伦·麦凯恩探讨写作和人生的散文集。在这本睿智、凝练、迷人、充满幽默感的书信集中，麦凯恩征引自己多年的写作和教学经验，从写作技巧、写作习惯、写作者面临的风险和陷阱等方面，分享了自己的写作心得，同时也传达了自身对小说创作理论的深刻思考。

麦凯恩还借鉴了诸多其他作家关于写作的精彩阐释，对读者给出了直接而清晰的建议：比如构建最适合任务的背景，比如多构建对话。他的部分结论尽管不乏主观性，但对于有志于写作的人来说，这些娓娓道来的规训和劝诫，都是面对艰辛且充满野心的写作之路珍贵的友伴。

作者介绍：

科伦·麦凯恩，1965年生于爱尔兰都柏林，受其当记者的父亲的影响，自小立志成为一名记者，高中毕业后进入都柏林理工学院攻读新闻学专业，后成为《爱尔兰新闻》的记者。

1986年，麦凯恩为小说创作来到美国，之后的一年半里，他骑车穿越了北美，为其之后的小说累积了大量素材。1988年至1991年，他旅居德克萨斯州，在德克萨斯大学获得文学学士学位。1992年与妻子结婚后移居日本，后搬回纽约，在纽约市立大学亨特学院教授创意写作课程至今。

自1994年出版短篇小说集《黑河钓事》起，麦凯恩已出版七部长篇小说、三部中短篇小说集，包括《佐利姑娘》《舞者》《转吧，这伟大的世界》《隧道尽头的光明》《飞越大西洋》等。其中，《转吧，这伟大的世界》获2009年度美国国家图书奖、2011年度国际IMPAC都柏林文学奖。其作品已被翻译成三十多种语言。

他最近的一部作品是散文集《给青年作家的信》（2017）。

目录: 序：难以言说的欢乐

给青年作家的信

没有规则

你的第一句

别写你知道的事

空白稿纸的恐怖

无乐音就则无灵感

意识的英雄

来自尘埃：人物塑造

塑造真实

携带笔记本

成为一台摄影机

这事甭提啦：创作对话  
大声阅读  
人物事件地点时间方式与原因  
探索结构  
重要的事：语言与情节  
标点符号：并非只是随意丢弃的东西（逗号）  
调查研究：谷歌尚不够深入  
请除去你句子上的锈迹  
不断期待的习惯  
没有文学奥运会  
年轻作家的年纪该多大？  
别做混蛋  
还要再说一句，也别太友善（反正在你的小说中如此）  
失败。失败。失败。  
阅读，阅读，阅读  
愉悦如斯  
写作是娱乐  
休息一下  
谁是你的理想读者？  
如何找到一位经纪人  
如果我没有经纪人该如何？  
找到合适的编辑  
以（你的）全新眼光审视你的故事  
全部丢弃  
给读者的智慧以用武之地  
成功  
如果你写完了，你只不过刚开始  
推荐语（或曰文字春宫的艺术）  
秘密审讯  
我该在哪里写作？  
要不要去上创意写作硕士班？  
我在写作时应该阅读吗？  
砸碎那面镜子  
脑海中的黑犬  
为自己写句信条  
公交车理论  
为什么要讲故事？  
接纳批评  
书的最后一行  
再致青年作家  
· · · · · (收起)

[给青年作家的信](#) [下载链接1](#)

标签

写作

科伦·麦凯恩

关于写作

文学

随笔

作家

爱尔兰

陶立夏

评论

冲锋的号角，绝对治愈你面临写作时所有的 ennui

---

薄薄轻巧的一本，适合随身携带，以及随手翻看把玩，内容充实

---

太贵，而且对于想了解写作的人来说基本没有什么用，废话说的很晦

---

一本可以读出声的课程。我不是作家，但我看见了火光。  
ps选色和排版真的优秀！轻且小巧，爱不释手。

---

学里尔克写给青年诗人的信一般，只是高度达不到，建议是中肯的，从众多大师那里借言，初学者有用，但不自己跳进去错一回是不能领会的。

“事实上，要学着在你能抵达的任何地方创造出人生充满期待的证据。”

序言就说尽真相，在写作一事上没有人能给你出主意，没有人能够帮助你，唯一的方法是，以正确的方式走向自己的内心，穿越火焰，握拢双手，传递火光，即使被灼伤。装帧很精致的一本小书，译注的排版和配色俱佳。

「作家x写作教授」写的鸡汤还是可以一读的。此处“鸡汤”不贬义，只是说他写的是精神激励内容，而非技巧、说理等。通篇短句，这种语言风格很值得学习。

虽说干的不是作家的活，有很多点还是共通的～有些段落很动人

过于鸡血，但看看挺带劲的，不是好老师，但确实是好作家

什么都没有说。只是鸡汤。

后半部分太过一般了 语言风格也是越看越腻 干货其实不多

虽然薄薄一本，但可爱，可以一读再读。

编辑略粗糙

写得很好，具有写作者应有的反抗精神。但因为挺久不写作了，没有办法和作者产生过多的共鸣。

宛如一针针强心剂。

已购。在低落彷徨时可以读一读，早上醒来也可以读一读。这是鼓舞士气之作！

初次看到封面的平面图时便被封面设计与书名深深吸引。按理来说，大牌作者+新锐设计师+知名编辑的组合应该足够有噱头，足够能保证质量；读完实体书之后却有些失望。首先谈内容，麦凯恩这些文章篇幅虽短，但很有“煽动性”；虽颇有高级鸡汤文的风范，却绝非丝毫没有干货，概括来说，本书可视为成为作家的简明励志指南，言简意赅的文风很有个性，部分文章读起来稍显敷衍，但也有很多文章有实际意义，若十分为满分，可打七分。再谈设计，周安迪老师的内文排版可以打高分，封面的烫白较为失败（布面精装恐怕不适合烫白，封面上那些较小、设计较复杂的文字或图片部分的烫白效果堪称“灾难”），布面的选材也有些问题，容易粘灰，但封面颜色很正。最后谈编辑和翻译，翻译差强人意，编校工作不合格，字词、编排体例、专有名词处理，注释上都有很大改进空间。

这封信真的是在教你如何写作吗？一部分是，但并不重要。正如他自己所说：“除了让你看见火光，这位导师其实无法教授任何事。”

一本可爱的小书。想到一句话，写作，你永远只能看到冰山上面的部分。

[给青年作家的信](#) [下载链接1](#)

## 书评

[给青年作家的信](#) [下载链接1](#)