

# 大河盡頭. 下卷, 山



[大河盡頭. 下卷, 山 下載链接1](#)

著者:李永平

出版者:麥田

出版时间:

装帧:

isbn:9789863444930

作者介绍:

李永平

1947年生于英属婆罗洲沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后，留系担任助教，并任《中外文学》杂志执行编辑。后赴美深造，获美国纽约州立大学比较文学硕士、圣路易华盛顿大学比较文学博士。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。

著有《婆罗洲之子》《拉子妇》《吉陵春秋》《海东青：台北的一则寓言》《朱鸽漫游仙境》《雨雪霏霏：婆罗洲童年记事》，并有译作《大河湾》《幽黯国度》《纸牌的秘密》《道德剧》《尽得其妙：如何读西方正典》《布鲁克林的纳善先生》等。

《吉陵春秋》入选“二十世纪中文小说一百强”，英译本于2003年由美国哥伦比亚大学出版社出版。《大河尽头》上、下卷分别入选2008、2010《亚洲周刊》十大华文小说，并荣获第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”决审团奖。其他作品曾获时报文学推荐奖、联合报小说奖、联合报读书人年度最佳书奖、中央日报出版等奖项之肯定。

目录：

[大河盡頭. 下卷, 山 下载链接1](#)

标签

李永平

@台版

评论

[大河盡頭. 下卷, 山 下载链接1](#)

书评

很久没有读到这样的书了。早前在豆瓣看到介绍大河尽头的一篇书评，第一次听到南洋华人文学这个概念。虽然对小说内容还一无所知，却已经非常期待一读，盼了半年终于等到图书馆收录新书，一路读来，真是不负所望。  
支那少年和荷兰姑妈一起溯流而上寻访婆罗洲圣山的旅途，跟随着主...

随着长舟旅行的开始，不再有沿途的村庄城市，告别喧闹的人世，整个小说也变得很难读，几乎每一章都是对沿途景色的描写，导致后来看的又慢又痛苦，索然无味。大河的尽头也是源头，载着亡魂回归的神秘长舟，少年永在源头完成了自己成为男人的仪式，与少年时的自己告别，旧的自我...

近几年，台湾文学在大陆热得几乎要使人腻烦，但李永平这个名字听起来还非常陌生。李永平笔下的世界和多数台湾作家偏爱描写的都市生活相去甚远，那是马来西亚婆罗洲的热带雨林，或者神州大地上一个虚构的古代小镇“吉陵”。从讲述童年故事的自传体小说《雨雪霏霏》，…

李永平在上卷中说自己在写作的过程期间决不重回故地。这种刻意与现实的干扰保持距离的作法在他后来对文字意向的雕琢上确实颇有帮助。读到艰涩处，返回几页前，或者跨到几页后，你会发现，淡化故事，淡化语境反倒令阅读更好地持续下去…但那些匪夷所思的描绘又像是随意堆砌的石…

<http://gcontent.oeeee.com/3/32/3323fe11e9595c09/Blog/1fd/3267da.html>

来源：南方都市报 时间：2012年9月23日 李永平

知名作家。1947年生于英属婆罗洲（现属马来西亚）沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后赴美深造。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。著...

说它回归华语：根据当时马来亚社会背景，作者的南洋浪子心境，文章自传色彩的关于寻觅与回归的故事，甚至浸泡了中国古典文学的遣词造句，都是关于回归。  
说它激烈：且看那比浓墨重彩还要浓的对赤道大河与雨林的描述与想象，几乎创造了一个鬼魅癫狂的世界。然而读来没有不适，因...

《大河尽头》是21世纪开头一部伟大的华语作品。我不能用更多的溢美之词才赞它，不如就四字总结吧：奇美诡谲。  
这本小说算是作者形而上的回忆录，复杂而又简单，它探寻的源头：不就是一堆石头、性和死亡？那神秘深邃的雨林里不止这些，起码，还有永的母亲，玛利亚，房龙...

[大河盡頭. 下卷, 山](#) [下载链接1](#)