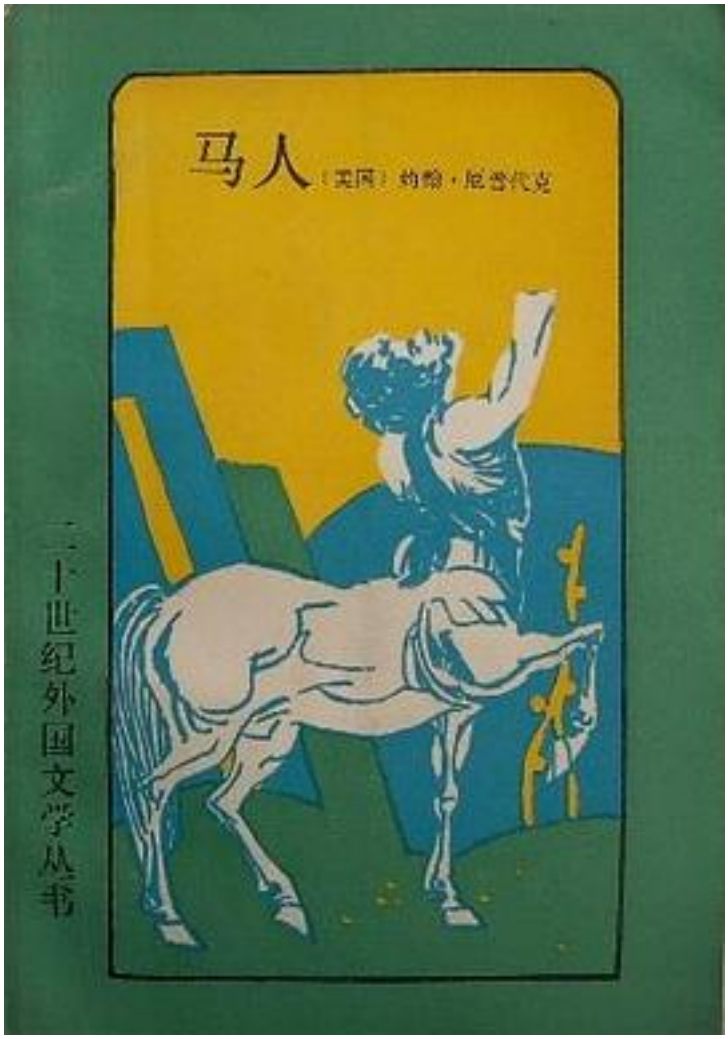
马人



马人_下载链接1_

著者:（美）约翰·厄普代克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787532775231

《马人》是厄普代克确立其大师声誉的重要作品，厄普代克凭借《马人》而第一次获得

国家图书奖，也是他所有作品中最具有艺术性的代表作之一。

《马人》是厄普代克确立其大师声誉的重要作品，他因此而第一次拿到国家图书奖，也是他所有作品中最具有艺术性的代表作之一。《马人》的故事并不复杂，它讲述了一位父亲对儿子的爱。但这是一部极富情感力度的作品，在小说中将这份父爱写得沉蕴有致，富有悲剧的深度。这本书几乎是在提醒我们注意两点：其一是怪异的马人形象中所蕴含的非凡主题，其二是主题与表现形式所达到的珠联壁合的效果。它将神话与现实交织在一起，既有象征的寓意与美感，又兼具现实的尖锐与残酷，以超现实主义与立体主义绘画的方式将一个父与子、爱与牺牲的故事讲述得优美、深刻、感人肺腑。

一部不折不扣的“杰作”。

作者介绍:

约翰·厄普代克（John Updike，1932.3.18—2009.1.27），集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖和国家图书奖，获得欧·亨利奖等其他众多奖项多达十数次。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作标的，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师，被誉为“美国的巴尔扎克”。

目录:

马人_下载链接1_

标签

约翰·厄普代克

小说

美国文学

美国

厄普代克

上海译文出版社

文学

社会小说

评论

神话与现实互侵相融，思绪与对话穿插交汇，有梦境的变形渡入，有结构上的轮番聚焦叙述，描写上疏密得当，密实的细节描写和意识流动，夹杂在轻缓的情节、对话之中。文字的背后是人之局限的压抑痛苦，是在雪夜中踽踽而行的相拥之情。

希腊神话的背景，确实是没有文化共鸣了，所以看是看懂了，但理解上就不够深刻。这父亲的形象真是懦弱又悲壮，心酸又无奈，看得又累又心疼。

小说本身表现出的美感是毋庸置疑的，象征部分在现实和神话之间处理得极其艺术，厄普代克的语言令人着迷，不时都会出现眼前一亮的句子，叙述平稳，后半段稍微节奏快了一点点。想学习他的对话构造。

客戎的死解放了普罗米修斯，而卡德威尔的生滋养着儿子的未来，接受死亡和蝇营狗苟到底哪个更难？或许二者本质上没有区别，带着痛苦生活就等同于杀死自己的一部分。天国是人所不能理解的世界，尘世是人能理解的世界，人本身是介乎天国和尘世之间的生物。

恐怖的细节描写，这想象能力。

这些承载着日本文化的巨匠，有着背负传统前行的勇气，他们的日用器物，也承载着人对世界的客观感受、真实的生活方式以及隐含的处世哲学等等。具体而微，打磨的不仅是器具，也是熠熠闪光的人生呐。但个人以为，这本书美是美的，并未表达出我想要探究并理解到的对深入到细枝末节的美的感知，竟然也没有什么想要摘抄的部分。

神话&隐喻&细节，技巧在，但没什么意思。我觉得有意思的是绝望情绪对个人的拉扯，这种拉扯无疑问地需要上述各类元素辅助描述，但阅读过程中感受到的情绪变量又能

脱离文本……总之可以举着书在心里说“唉太神了”。

第一次读厄普代克，语言叙述非常魔，我又觉得尼尔盖曼的美国众神的叙述肯定也参考了厄普代克

尽量写长些…还没看够呢。希腊神话侵入庸俗镇民颓败生活的构架、梦境现实的干扰纠缠、对宗教的戏讽、曾被视为反面典型的科学知识卖弄这些直观上的“卖点”“亮点”把控得差强人意，小说的体量、戏剧性、厚重程度险些没能承载住那些；真正打动我的还是最朴素的上世纪中期美国小地方镇民的鸦灰色生活与父子间的扶持相依，从这点看厄普代克与卡佛是共鸣的，不过卡佛冷漠而直接，厄普代克则爱穿些堂皇的高密度外壳配以精致的抒情…各有各的好

非常惊艳的作品！极具神话色彩和艺术性的叙事记录下了从对痛苦、责任的无可忍受到最终接受死亡的卡德威尔的三天。细腻的文字后透露出的是儿子对父亲的追思和父亲对儿子的热爱以及厄普代克对小人物的深沉的悲悯与关怀。

努力了，这种基本没有情节的书，真是欣赏不来。

厄普代克是不是被拔高了，感觉还行吧。

神话与现实的巧妙结合

可能由于对古希腊神话不够熟悉，这个故事没能太读进去，可是对讲故事的方式还是很喜欢的。

可能我不是一个耐心细心认真的人，每次读Updike都让我脑子盛粥，肠子打结，他的几本书我大部分时间都看不下去。不喜欢他又多又密的描写和过于琐碎的比喻，这样密集的描写反而让我对人物形象有点摸不着头脑，对于喜欢这种调调的人可以说是不可多得的佳作。然而Updike真的不是我的菜，读得我真难受。

最后，客戎接受了他的死亡。

呦呵吗，少有的与大家评分相一致，却看只有22人评价，哎呀。厄普代克用马人这一在我看来有些牵强的比喻，在美式幽默叛世小说强插进的希腊神话，并没有深入主题，反而有很强的梳理感，两者很不相容。但去掉这些，用对其父亲的篇幅扩展，是部不错的小说，展示了一切如译者序所说的东西，作者用第一第三人称交叉的创新手法还算不错，但插入马人就不好喽。

我我我看不懂读不下去了下次再试试吧好久没有碰到这种既读不下去又看不懂的书了

第一次读厄普代克，超级喜欢

兔子受不了就跑~马人受不了就硬扛~扛不下来就死~

马人_下载链接1_

书评

永远的厄普代克及其《马人》 侯毅凌 —
约翰·厄普代克属于那种特别受宠于缪斯女神的作家。他出道早，年仅32岁即入选为美国国家艺术文学院院士，是获得这种殊荣的美国作家中最年...

“尘世是人能够理解的世界” 赵松
善良、敏感的乔治-卡德威尔拼力挣扎了一辈子，却始终都无法扭转生活贫困的窘境。他那位早逝的牧师老爸除了一部《圣经》和一屁股债之外，什么都没有留下。他自己呢，则是大多数时间都在为了养家糊口而不得不颠沛流离。他在“一战”时当过兵，未...

以“兔子四部曲”闻名于世的美国当代著名作家厄普代克，被誉为“美国的巴尔扎克”，“几乎像圣经中的一位族长，一位亚伯拉罕或摩西那样的人物，他赫然耸立，而我们注定要生活在他的影子里”。这些极高的评价，似乎只有读过他大部分作品的人，才能加以验证。不过，看了上海译文...

读完厄普代克的《马人》不由得让我想到乔伊斯的《尤利西斯》和威廉斯的《斯通纳》。
《马人》和《尤利西斯》都是意识流的作品，尤利西斯讲的是布卢姆在都柏林街头一昼夜内的日常经历，马人讲的是卡德威尔在从家到学校三天内发生的事情。
故事而言，卡德威尔和斯通纳讲的都是一...

正如作者所言，“天国是人所不能理解的世界，尘世是人能理解的世界，人本身是介乎天国和尘世之间的生物”，这个世界有思考的人，也有不思考的人，而我们读者就是在思考他们思考的生活。
卡德威尔·乔治，一个平凡而又朴实的中学生物老师，在家乡小镇。他与儿子彼得...

马人_下载链接1_