

使女的故事



[使女的故事 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787532776337

奥芙弗雷德是基列共和国的一名使女。她是这个国家中为数不多能够生育的女性之一，被分配到没有后代的指挥官家庭，帮助他们生育子嗣。和这个国家里的其他女性一样，她没有行动的自由，被剥夺了财产、工作和阅读的权利。除了某些特殊的日子，使女们每天只被允许结伴外出一次购物，她们的一举一动都受到“眼目”的监视。更糟糕的是，在这个疯狂的世界里，人类不仅要面对生态恶化、经济危机等问题，还陷入了相互敌视、等级分化和肆意杀戮的混乱局面。女性并非这场浩劫中唯一被压迫的对象，每个人都是这个看似荒诞的世界里的受害者。

作者介绍:

被誉为“加拿大文学女王”的玛格丽特·阿特伍德是一位勤奋多产的作家，也是二十世纪加拿大文坛为数不多享有国际声誉的诗人。现居多伦多。

自上世纪六十年代中期起，阿特伍德便以持久旺盛的创作力不给评论界任何淡忘她的机会。她获得过除诺贝尔文学奖之外的大多数重量级国际文学奖，并被多伦多大学等十多所院校授予荣誉博士学位。她的作品已被译成三十多种文字。2017年，阿特伍德获卡夫卡奖和德国书业和平奖。

目录:	夜	001
	采购	005
	夜	039
	等待室	045
	午休	075
	一家人	087
	夜	115
	产日	123
	夜	163
	安魂经卷	171
	夜	221
	荡妇俱乐部	229
	夜	297
	挽救	305
	夜	331
	史料	339
•	•	(收起)

[使女的故事](#) [下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

反乌托邦

女性

女性文学

小说

讽刺与刺骨并存

外国文学

加拿大

评论

这本书里的每一个字，都曾真实地发生过。

看书时感到，比起其他不自由，更可怕的是被禁止识字和阅读。这居然是上世纪八十年代的书，超前。

看简介本来以为是一部女权小说，其实并非如此，性别平等要求只是部分，作品更多指向那个制造分层、制衡和绝对服从的权力机制，它为何存在，如何运转，怎样异化人的生存。处处虚幻，处处真实。优秀社会意识小说，游走于乌托邦与反乌托邦之间。

电视剧在改编时为了迎合观众审美及当前的热门话题做了些巧妙温和的改编。原著更加辛辣尖刻。删掉了给天使军的荣誉军人配发未成年处女新娘的集体婚礼一幕非常可惜，原著里的加拿大也不是电视剧里的避难天堂，而是像现在为美国视瞻一样沦为基列国的马仔。除此外，各种现实中的各国政治影射极为有趣。

越读越感觉不适，因为书中所描述的一切似乎正在发生。担心人口老龄化的国家逼迫女人生孩子，用人单位对女人越来越苛刻，女人越来越难找到工作，同工不同酬也显而易见，学校录取对女生也设置更高的门槛。没钱没势的男人娶不到老婆。希望这一切到此为止，不要再恶化了。

【2018年第7本】“你看他削萝卜的样子。知道吗？就为了争取到男人下厨房削萝卜，有多少女人的生命，有多少女人的身体，被坦克碾成了肉泥？”这段话出自女主角的妈妈，一个充满抗争意识的女权主义者，然而这一切都在20世纪80年代终结了，神权国家基列共和国建立后，由于不孕不育增多，每4个婴儿中只有一个正常的，仅有的一部分具有健康生殖能力的女性，被当做生育工具分配给当权者，她们是长着两条腿的子宫：圣洁的容器，能行走的圣餐杯。最后一章关于《使女的故事》的史实，记录了《使女的故事》作为录音带，被两百年后的史学家公之于众的研讨会议。这个神来之笔，给前面被文艺气息削弱了的悬测小说，增加了历史的厚重感和荒诞的真实性。

太压抑了。有意思的是，不管在《1984》还是在《使女的故事》里，主人公都要用两性间的性与爱来表示对暴政的一点无声反抗。大概，这是人的生命力和原动力所在吧，不一定导致什么好的结果，可这种亲密的联结，给人一个暂时的精神上的避难所。

差点错过点睛之笔的最后一章

日记体混合回忆插叙的自述式反乌托邦故事，很有趣的文体结构。女性视角对爱情、性事、家庭和生活的描写格外细腻，平静克制的叙事却读得人胆战心惊：这并不是对未来的美国社会的幻想，因为这样的事情正真真切切地发生在当下的美国。

把这部作品理解成反乌托邦的、关于未来的作品是对不起阿特伍德的野心的，就像是拿枪当烧火棍使……阿特伍德实质上是在时间轴上，虚构了这样一个国家，然后将“真实发生过”的事情融入其中。控制女性、控制生育是极权的起点，禁欲是封锁的主要形态，既然如此，突破封锁也非难事——这样的现实，总如钟摆一般，周而复始。

永远不要忘记一件事：这本书里的每一个字，都曾真实地发生过！这绝对不是女权主义作品，更多的是指向权力本身。和电视剧在很多细节上不一样，剧情其实更压抑，尤其很多重要的心理描写电视剧里都没了（温水煮青蛙，红色感化、自我观念的变化等等）。只有对圣经极其熟悉或者完全不熟的人才能写出这个故事来，而阿特伍德大概是前者，而她又定是个知识量非常大的人，大量的双关谐音展现了她运用文字语言时的用心良苦。一个小瑕疵是过于细腻、文艺的描写在一定程度上稀释了氛围里的负面情绪，不过画面感太足了直接可以作为脚本来拍（不过这么开放式的结局让第二季怎么办啊??）！翻译棒！

在阿特伍德的故事中，悲剧不单属于女性，而是属于两性。政权在将男女关系置于极其不对等地位的同时，也扼杀了爱情的可能性。而在各种条件的催化下，对女性的物化找到了最原始的用途：移动子宫。我们于是看向今日，发觉如今我们所处的景况竟有一种近似的可怕。这是一种文明的倒退，却又确实是它发展之后产生的局面（对强奸的恐惧被当作监管的借口、性解放令传统主义者心生不满）。狡猾的设计者让女性仇视女性，令女性相互牵制，把大主教的后院们变成人性监狱。而可笑的是，拥有了绝对服从后，上层男人们居然怀念起了妓女。最后的远观式解读是一个谐趣讽刺，显示出我们历史研究中专注客观性而道德评判的缺失。但作者在本书中并未显示出更强的文学性，有些蹩脚和生涩，虽然以一种非线性形式叙说并层层设谜，情节的转换却显得僵硬而黏重，失去了应有的滑畅。

真好看呀。一口气看完。不喜欢美剧，不喜欢方脸女主！但是爱上了阿特伍德。珍惜起了可以穿牛仔裤和买一百支口红的现实生活。

就是当下，或未来的现实啊，如果人们缺乏警惕～

现实得可怕，看得浑身发凉。“一切都不是瞬间改变的：就像躺在逐渐加热的浴缸里，你就是被煮死了自己也不会察觉。”

真实的可怕。这个操蛋的世界我操你爸爸。

借着电视剧播出，又重读了一遍，事隔三年，好多细节都忘记了，可能当年读的时候也没有震撼感，大概是觉得这样的世界一点不荒诞，日光之下无新事，即使生活在相对安稳的社会，对于敏感、深刻的人来说，历史是有记忆的，而且不是单纯地停滞在性别的问题上。这次读完会写点东西。

预言式小说。一切早有预谋。。。随时保持警惕。

“很抱歉这个故事中充满了痛苦。很抱歉它只是支离破碎的片断，就像被交叉火力轮番扫射或被暴力撕裂的人体。但要我改变它却无能为力。”

有一个书里有，剧里没有的细节——天使军集体婚礼。没拍出来可惜，有种“一人一个女学生”的即视感。

[使女的故事 下载链接1](#)

书评

素有加拿大文学皇后之美誉的玛格丽特·阿特伍德，多年以来，一直致力于女性题材的写作，虽然获奖无数，却与村上春树一样，至今还在陪跑诺贝尔文学奖。不过，由她的小说《使女的故事》改编的同名美剧在影视方面却收获颇丰，不仅获得多项艾美奖，最近还斩获了第75届金球奖电视剧...

书读完了，依照很多年来的习惯先看正文后看前言或者译序之类的东西，避免先入为主的印象，这次依然如此，发现这本书不太适合这位译者。公平的说译者的语言文字功底没有问题，问题出现对社会和宗教的缺乏了解上，而对于这本书来的翻译来说无疑是个缺陷。比如：基列。关于其代...

根据玛格丽特·阿特伍德同名小说改编的美剧《使女的故事》从去年第一季开播以来，产生了非常热烈的反响，拿下了艾美奖、金球奖等多项大奖。第二季已于美国时间4月25日开播，不再是对阿特伍德原著的改编，而是直接的影视创作。在下面这篇由公众号“未读”授权刊发的文章中，作...

正因为所有事情都曾真实地发生过，禁止堕胎、月经警察、秘密处决、人口清洗，使得把它归类为科幻小说真的很讽刺。喜欢看女性写女性，因为知道她的心里究竟在想什么，女人如此感性，被爱与欲望驱使着，盲信于人，善良而温顺，女人的恐惧又是根植于生命里的，渗透在生活所有缝隙...

看书前就听说这是个政治恐怖小说，果真，整本书里，几乎没有一个对笑容的描写，一些都是沉抑的，没有情感的。故事围绕着Offred (the Handmaid) 的命运，她生活在一个做爱是为了繁殖，一切都由权威控制的社会。一本很好的反乌托邦的书，由于一切都是虚幻的，所以有不少书评家...

生儿育女，从个体上讲，关乎家庭幸福，是私人的事；若从整体来看，则关乎国家兴衰，是全社会的事。人口结构对社会、经济、资源各方面都有直接的影响，甚至改变全人类的未来生存状态，毕竟人类得以世代延续靠的就是繁衍生息。
如果人类面临严重的生育危机，该当如何呢？早在三十...

摘自《博客大巴》作者：temmi

暑假是读小说的好日子，我惴惴不安的把论文丢到一边，有点惬意的读小说。上午和睡前是读小说的好时光，读着读着就能让我好好的睡上一觉，让我不得不佩服自己的睡眠能力，虽然不需要很长的睡眠时间就能精力充沛，但基本很快就能睡着。能...

文明并不总是向前进的，也有可能是向后退的。一切都不会瞬间改变的，而是像温水煮青蛙一样，在你还没有察觉的时候就已经被煮死了。作为女性个体，当你不再秉持“自立自强”的信念，而是屈服于“找个好男人嫁了”的模因时，那就该警醒了。
女性被剥夺了工作机会，冻结了银行资产...

这个一星，是评给译者的。拒绝这本书，因为译者站在作者的对立面，随时随地找机会扭曲作者原意。你花了钱、花了时间、花了精力，最后得到的是跟作者意思截然相反或者不知扭曲到何处的刻意误读，得到错误信息，还不知道究竟错在哪里，连调整都无从可调。效果跟喝百草枯一模一样...

玛格丽特·阿特伍德拥有魔力。她的笔，如同阿拉贡的纳西尔圣剑，唤醒无数魂灵，如海潮般低低呜鸣，汇聚黑暗中的力量，遮蔽整个天空，风一般掠过众人的身心，冲散他，风干他，白骨乍现。

《使女的故事》是我读的第二本她的小说。扉页上有她的照片，更加印证了她魔法师的真实身...

已经很久没有哪本书让我在阅读的时候，几乎从头到底都感觉内心各种情绪翻滚翻腾的了。事实上，这并不让我意外。

早在2015年我第一次拿起这本出版于1985年的反乌托邦小说，读了近30%就让我不得不放下手中的书，暂停，然后几乎两年都不曾再拾起。
原因很简单，Atwood让我从明...

小说没有描写男人女人的直接对立，而是让国家机器掌握了所有人的命运。

现实生活中我们所看到的所谓男女平等

LGBT平权不过是政治化的，符合当局者利益的产物。当需要劳动力的时候女性被迫有

了工作的权利去和男人争取平等的自由。当需要女性为社会创造劳动力时，自然会要求你回...

文：鱼鲜支

最近读的几本书里，印象最深的是一本《使女的故事》，加拿大作家玛格丽特·阿特伍德创作于1984年的幻想小说。

根据这本小说改编的同名美剧，去年夺得艾美奖五项大奖，今年第二季的豆瓣评分又达到了9.1分。原著小说也随之大热，在出版三十年后登顶美国亚马逊畅销书榜...

一部在未来被发现的回忆录，而讲述者同样也生活在【当下的未来】。一个女性沦为生育机器，被当作国有资源进行配置的社会。仿佛看过的末日电影，突然之前天翻地覆，满城活死人，却又分外平静。这是本科幻小说，但正如经历过二战的作者所说“我知道建立起的秩序可能会一夜之间消...

[使女的故事 下载链接1](#)