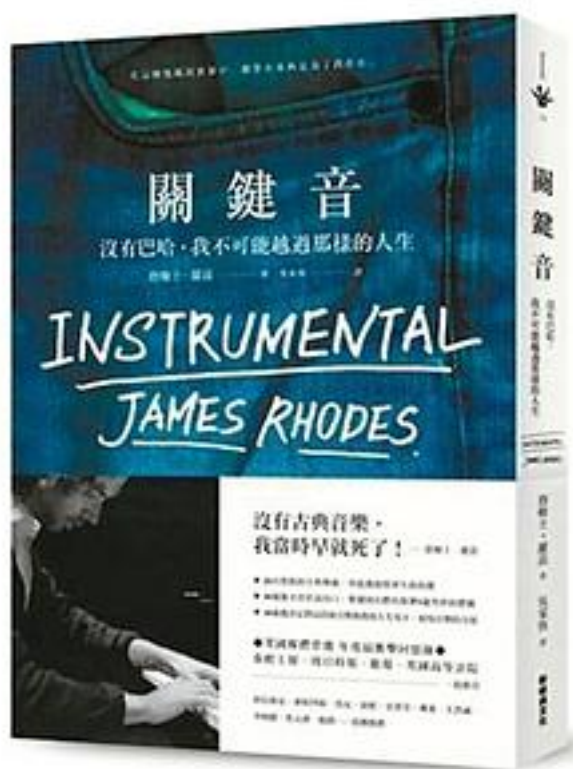


關鍵音



[關鍵音_下载链接1](#)

著者:[英]James Rhodes詹姆士·羅茲

出版者:新經典文化

出版时间:2017-6-28

装帧:平装

isbn:9789865824822

「沒有古典音樂，我當時早就死了！
在這個他媽的世界中，總算有東西是為了我存在。」
——詹姆士·羅茲

沒有古典音樂，他將繼續活在過去的陰影中，放棄愛與被愛的可能。

這本書，是他寫給古典音樂的情書。

★ 20首悠美的古典樂曲，串起他崩壞重生的經歷

★ 30歲他才終於說出口，那個困在體育館裡5歲男孩的可怕遭遇

★ 38歲，他決定將這段被音樂挽救的人生說出來

作者介绍:

詹姆士·羅茲James Rhodes

一九七五年出生在英國倫敦一個猶太人家庭，早年在Arnold House School住宿學校就讀。羅茲十四歲以前沒有受過正統古典音樂教育，之後他又在十八歲那一年放棄鋼琴，那一年他雖然獲得了倫敦蓋德霍爾音樂戲劇學院的獎學金，但他身心症狀讓他改選擇去了愛丁堡大學。大學時期因酗酒嗑藥，最後申請退學。這期間有十年他幾乎不再練琴。直到重拾他對鋼琴的愛，站上舞台表演、發行了五張專輯，每張專輯都在iTune古典音樂榜獲得冠軍，除了在音樂廳登場演出，他受邀為英國BBC頻道、Sky、Channel 4主持古典樂節目。他的紀錄片《不要停下音樂》(Don't Stop the Music)則為英國小學音樂教育募到超過一百萬英鎊的款項。羅茲現居住在倫敦。

羅茲是一位優秀的鋼琴演奏家，但他的音樂之路卻非常崎嶇。童年在校遭受性侵讓他在生理心理上承受極大的痛苦，成長過程中更因為創傷症候群（PTSD，一種精神障礙疾病）曾經依賴酗酒嗑藥自殘想擺脫內心創傷。七歲時，他曾經從父親收藏的CD中聽到了貝多芬《第五鋼琴協奏曲皇帝》，表現出對音樂和鋼琴極大的興趣。沒想到爾後人生中，他從古典音樂得到了了解與慰藉，最後因為重拾鋼琴找到內心的救贖。對古典音樂的熱愛讓他對生命有了信賴，得以在事件發生、噤聲多年後，面對創傷、說出曾經的痛。

詹姆士不諱言，古典音樂讓他感覺這世間總算有全然讓他放心愛的事物。這幾年他發展出一套獨到的古典音樂推廣方式和鋼琴演奏風格，他認為21世紀的古典音樂不能再畫地自限穿著西裝燕尾服，嚴肅而有距離地演奏給聽眾聽，現代古典樂需要跟聽眾更多直接交流。他會在音樂會上和聽眾聊天，用風趣生動的生活語言介紹嚴肅且藝術性的古典曲目，熱切地介紹作曲家和自己。然後再以富有說服力的精彩演奏讓觀眾信服。這種演出形式深受聽眾狂熱喜愛。僅僅一年時間（2008—2009）他就把自己從一個默默無聞的鋼琴家變成古典音樂圈耀眼的明星（他的演奏水準確實極高）。他的粉絲聽眾中有大量的各界名人，英國最受歡迎影星班奈狄克·康柏拜區、著名樂評人也是電視電臺主持人斯蒂芬·弗雷、心理學家兼魔術師達倫·布朗、當代藝術品收藏家鄧永鏘爵士等。

透過創新，詹姆士為古典音樂打造出全新的演出形式。他在倫敦著名的歷史名勝“圓筒屋”（Round House）舉辦音樂會，讓古典音樂首次打入流行場所。他出版的第一張專輯，取名《剃刀、藥丸與鋼琴》，一推出就在iTunes下載排行榜登上第一。

這本回憶錄《關鍵音》二零一五年在英國Maverick出版公司出版，同一年他創建自己的唱片品牌Instrumental Records。之後，詹姆士陸續在世界各國的藝術節或音樂廳舉辦個人音樂會。更多關於詹姆士·羅茲：www.jamesrhodes.tv/

目录: 前奏曲

Track 1 第一次登上電視頻道

巴哈《郭德堡變奏曲》曲調

葛倫·顧爾德，鋼琴

Track 2 事情是這麼發生的

普羅高菲夫 第二號鋼琴協奏曲 終樂章

紀辛，鋼琴

Track 3 創傷之後

舒伯特 降E大調第二號鋼琴三重奏 第二樂章

阿胥肯納吉、祖克曼與哈瑞爾三重奏

Track 4 愛的瘋狂莊嚴與熱情

巴哈—布梭尼 夏康舞曲

詹姆士·羅茲，鋼琴

Track 5 每一天都是奮戰

貝多芬 第三十二號鋼琴奏鳴曲 作品一一一 第二樂章

歐爾頌，鋼琴

Track 6 哈羅公學與初萌的鋼琴夢

史克里亞賓，鋼琴協奏曲，終樂章

阿胥肯納吉鋼琴

Track 7 「完美」的倫敦生活

拉威爾，鋼琴三重奏

阿胥肯納吉、帕爾曼與哈瑞爾

Track 8 最浪漫與最恐怖

蕭士塔高維契，第二號鋼琴協奏曲，第二樂章

蕾昂絲卡雅，鋼琴

Track 9 難以承受的真相

布魯克納，第七號交響曲，第二樂章

卡拉揚，指揮

Track 10 登台演奏

李斯特，《死之舞》

塞吉奧·廷波，鋼琴

Track 11 世界向內塌陷

布拉姆斯，《德文安魂曲》，第一樂章

卡拉揚，指揮

Track 12 懲罰自己的方式

莫札特，第四十一號《朱比特》交響曲，第四樂章

馬克拉斯爵士，指揮

Track 13 第二次機會

蕭邦，C大調練習曲，作品十之一

波里尼，鋼琴

Track 14 真正看見我的女人

蕭邦，F小調幻想曲，作品四九

齊瑪曼，鋼琴

Track 15 第一場個人音樂會

拉威爾，G大調鋼琴協奏曲，第二樂章

齊瑪曼，鋼琴

Track 16 自己的小天地

舒曼，《幽魂變奏曲》

路易沙達，鋼琴

Track 17 分手

舒伯特，第二十號奏鳴曲，D九五九，第二樂章

洛奇區，鋼琴

Track 18 學學貝多芬

貝多芬，第五號鋼琴協奏曲（《皇帝》），第二樂章

魯普，鋼琴

Track 19 放下我執
拉赫曼尼諾夫，《帕格尼尼主題狂想曲》
柯西斯，鋼琴

Track 20 多一點音樂，多一點寬容
巴哈，《郭德堡變奏曲》，反始曲調
顧爾德

後記

感謝

三則附錄

★作者為每一章精選出相稱的音樂，讀者可至網站bit.do/instrumental免費獲取聆聽。

．．．．．[\(收起\)](#)

[關鍵音_下载链接1](#)

标签

音樂

英國

港台版

音乐相关

傳記

评论

從一開始的反感，到最後讀完，也是不容易。p.s.攞了一些較易入門的古典音樂。

[關鍵音_下载链接1](#)

书评

-
每章搭配的音乐非常赞。虽然每一首我都颇熟，但是搭配书里的故事背景才更加感受到音乐里的情感和力量。这么说来我对古典音乐的表现力敏感度还是差很远。。。 -
每章开始的作曲家故事非常赞。无法想象这些人在经历这样的过去之后还能写出这样的音符。 - 作为钢琴家的脑残粉...

也许，有的读者是被这本书的副标题“充满癫狂、药物与钢琴的前半生”所吸引，我是在2017年上海书展上遇到这本书时随手一翻时读到：，“它（拉威尔《钢琴三重奏》）长达四个乐章，要求演奏家们有近乎超人般的精湛技艺，这是个旋转着色彩和梦幻的万花筒。他说他曾有过的唯一的爱慕...

讀這本書的過程，確實不太平靜，尤其前部分，會反映到自身，那些情緒的發作包括排解方式，都是望不見底的深淵啊...
但後面似乎顯得拖沓了些，不過「重要的是音樂」嘛！也正因如此，很想指出一點，在盛行喪文化的時代潮流中，文藝工作者如何不被帶偏？究竟是內在本質還是外部驅...

【重要的是音乐】 James Rhoes 每个人都是过往的囚徒，而未来则是唯一的救赎。有人说中国在快速发展，在逐渐赶超西方国家。它奋力大步跨过那些被狠狠抛到后面的路，走向美好的前方。在我看来，这应该还有另一种意思，中国在某些方面走着西方的老路，踏入发展过程中极易走入...

文/庄加逊 来源：《解放日报》詹姆斯·罗兹说：“这是一封写给音乐的情书。”可我说，这是一本叫人坐立难安的书，它写尽人世间的黑暗、痛苦、沉沦、怯懦、眼泪与咒骂，也处处可见光明、快乐、静谧、反抗、无畏、微笑与感恩。
作者詹姆斯·罗兹6岁时被学校体育老师性侵，不止...

關鍵音 下载链接1