

梦里也知身是客



[梦里也知身是客 下载链接1](#)

著者:月下

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787559409744

这里有童年，有狗；有朋友，有亲人；有爱情，也有陌生的场景描画。哲理性、趣味性与情感沉潜并重，以最敏感的心性捕捉生活中的一刹那，“生动的印象，还有特殊的记忆，它们必须都是经受住了时间的考验”留存下来，成为记忆的沉淀……

*奔赴万年之后的浪漫理想，在原始森林里沦陷，华丽的词藻，衍生着虚伪的嘲笑！当所有的誓言几经风化，你是否依然在等待？

*父亲夜里开车在公路上走，一只兔子跟着灯光跑，狗就追着兔子跑，它想捉住它，可是，却跑到车底下去了。它带着长久的悲伤和暂时的欢乐永远的离开了我们。

*窗外的矮灌林丛把我的思绪渐渐扯远了，想到车站那个偷了钱包却又竭力把身份证还给我的小偷，那些站起来争着拉我却又做出谦让样子的面包司机，多像一场杂耍啊。

作者介绍：

月下，80后女子，现居北京，曾任策划编辑，网站设计师，现自由撰稿。《城市信报》《新魅力》专栏作家，出版小说《蛀空》《那些叫爱情的伤，我们总会痊愈的》《你是笙歌我是夜》；传记《爱恨不如期：遗世独立张爱玲》《倾我至诚为你钟情：张国荣的影梦人生》《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》等。

目录: 第一辑人

天才梦

青莲

坠落

伴着夕阳下山的童年

莲儿

巡回艺人

依附于身体的哲学

生命在一呼一吸之间

人生无聊才读书

真正的获救者

此心安处是吾家

光影世界是另一个故乡

身体和灵魂，总有一个要在路上

第二辑事

神笔马良

童年与那只狗

二十四桥仍在

笔记二三

趣事二三

花草女人

命运

东边还是西边

债主

被诅咒的数字

朝花夕拾

失意天空

乡下雪夜

第三辑情

内心安静且饱满

蓝山与小王子

小城故事

吃不到葡萄说葡萄酸

寂寞的眼泪

玫瑰的灰烬

· · · · · (收起)

[梦里也知身是客](#) [下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

我想读这本书

很喜欢！希望有机会拜读！

文学

随笔

真实

故事集

月下

评论

身边有一个作家朋友的好处就是：经常会被写进书里。《光影世界是另一个故乡》里的芦，就是我了。感谢月下，事无巨细，完全逃不过你的眼和笔。

何必求得一懂。

人生来的孤独感是无法避免的。有的人始终在回避这种孤独，也没有勇气去同自己的灵魂交流。在我看来，这是一本我愿意在闲事多翻一翻的书，作者的故事也引起了我的许多思考，希望有朝一日我也能把我的作品分享出来。

很好的一本书！

我最人间烟火的文字

真生情的文字，不心灵鸡汤，不虚伪励志，这才是人生。

青莲

8.3分是怎么来的？

天哪从来没读过这么烂的书 现在的出版商真的是什么书都可以出版吗？各种语言没有连贯性 只是文字的拼凑 都不知道我是怎么读下来的。。。。

反正是后悔买了。

读不下去了，矫情。

贴近人心 贴近我心 笑

很生活化的书，都是我们身边的人。我们可以不理解他们，但是我们不能苛责他们跟大多数人一样。因为有些人还保留着这份纯粹，有些人已经麻木了。

很喜欢月下老师的文字，这本书也很好，值得推荐~

挺有意思的。人间的情感，总是看别人的，觉得更有味道。

看到一半，还是决定断了。不知为何觉得相性不合（或许是偏见）…茫茫世间的另一个生命的孤独随笔（某种意义上得有重叠的经历看着才好）。随手翻翻就好，虽说有许多特立独行之事，莫要陷入自怜，生活总要继续。

完全是在新华书店蹭下来的书，除了站的腿肚子转筋没什么别的开销。月下真的是一个很会讲故事的女性作家，当你翻开这本书的那一刻，就要做好整个人都情绪失控的准备，而且这本书若是读者如我感情泛滥，那么我不建议在公共场所阅读。书里有父亲、母亲、农村、城市、花草、山谷、家禽、猫狗、爱情、友情、亲情，以及你能想到的所有悲欢离合。给我印象最深的是《乡下雪夜》，那个老人和他早逝的老板秋菊以及他三个小女儿的故事，很让人动容。“爹，娘在那边高兴呢！你看这钱飞得多高！”老人看着那黑蝴蝶飞舞，会心地一笑。当年秋菊为了他婚礼当日改嫁，后来受不了世事嘲讽服毒自杀，本来要自取灭亡的他在小女儿的眼里看见了秋菊，于是把三个女儿抚养长大，终在最后一个女儿出嫁后的那年冬天死在曾经秋菊给她包饺子的炕头。这段我真的是泪如雨下，好评。

很纯粹的自我，很真实的生活。

我总是不适合读散文集 我总是不知道作者到底想要说什么
整个故事通读下来还是不错的 只是到了最后玫瑰的灰烬
旅行十三日这一小节的时候我怎么也读不懂了 他们看到的景物我不再关心了
对s先生的抱怨我也开始怀疑了 是因为自己凭空想象还是真实存在
静的自杀貌似也是自然而然的 她笔下的孤独我也是感受到了的
那如同三毛般的自由我也从文字中感受到了一般。我们要如何了解作者的生活

才能这么贴切的感受到作者的故事和思想呢。

[梦里也知身是客 下载链接1](#)

书评

1

我在农村长大。如今离开家乡太久，也早已不再少年，但从前的时光，依旧是梦里恒久的题材。那些在泥土里打滚的劳作与嬉戏；拎着用罐头瓶做的灯笼去邻村上晚自习的夜路；三十多人挤在一起的集体大通铺的污浊气息；寒风中，啃冷馒头就咸菜，趴在自来水管上轮流吸冰碴的日子………

我有一位友邻，年龄可能跟我差不多。机缘巧合（其实是在他的强烈的要求下）我们互加了QQ。本来这并没有什么，可是偶然间我发现了他的说说，然后耐不住好奇就去看了他的QQ空间博文。他似乎总是怀疑有人在监控他，并且伺机迫害他。生活对于他而言是一张战斗，挥舞着武器随时准备…

青年女作家月下的新书《梦里也知身是客》出版了。近年来，她笔力甚健，著述颇丰，横跨小说、评传、文论等多种文体，涉猎中外古今，以统一的内核，聚焦于与她“同类”的女性作家和青年女性的命运尤其是情感世界，引人注目。新书在延续上述主题的基础上，又有新的突破，别开生面…

月下的新故事集《梦里也知身是客》和她的前几本小说集不太一样，有不少故事都是以“我”为叙述者展开，所记录的又是童年记忆，所见所闻，生活轶事之类，让我第一时间想起了李娟的散文，以为这也是一辑记录生活场景的随笔。可读着读着，又觉不对，文中故事空幻不定，亦幻亦真，…

这本文集与月下之前的书有所不同，之前的书或者写某一个人，或者写某一类人，或者写某一种感情，而这本书写出了众生相。有进城打工却被城市吞噬的女子；有追求一种自我价值却最终茫然无所获的天才；有抱着“活在当下”人生态度的及时行乐者，他们有他们自己的人生哲学……枚…

从二十岁写《你是笙歌我是夜》始，到07、08年集中写的短篇小说，我的小说都归向一个主题：人心的孤独和疏离感。迷茫、徘徊、追寻、不信任、不踏实，仿佛飘在水上，湿冷的不舒服。在《笙歌》的结尾曾用一句话明确指出了这一点：她和他，她和人，人和人，都隔了那么一堵墙。人...

月下出版了她的小说集《梦里也知身是客》，整部书分为“人”“事”“情”三部分，多以小小说和短篇小说为主，其中也不乏中篇小说，譬如《玫瑰的灰烬》。与此前她的小说集《蛀空》《那些叫爱情的伤，我们总会痊愈的》等小说集不同，这本书的32篇小说中，只有6篇用第三人...

本书分三辑：人-事-情。第一辑：人。

在第一辑的阅读中，我可以体会作者的孤独，对作者身边丰富多样的朋友感到羡慕，每一个都是鲜活人，让我感觉似真似幻，是作者的亲身经历，亦或者是作者孤独生活的向往。这一辑的语言非常灵动，描写既全面又生动，字句之间，词句之间的组合...

鸟宿池边树，僧敲月下门。读到作者的名字，情不自禁的便想起来这首诗。虽然成诗的时日似乎也很久了，但是读起来的荒凉感有增无减。寂寞，空灵，世界本无一物，如此，便也看透了人生。

翻开书的时候，也是想不起，这本书到底该用什么文体来定义？像是故事，每个故事的情节、人物...

许多情感文章，唯有“真”方能感人。这本《梦里也知身是客》从书名看便透着一种沧桑、孤寂之感，人生本可多些轻松惬意与闲适，沉重与压抑不是所求，幸而此书中的文章并非全如此般让人无奈，丰富的情感演化为文字，各个短小的文章点破不同的人生感悟，很清晰的文章架构，以人以...

敏感的孩子更需要人疼

我们身处这个世界，有时候看着眼前的一景一物却莫名地在内心升腾起一股恍如隔世的感觉；我们在与朋友的觥筹交错中嬉笑怒骂、谈天说地，明明热闹非凡但心中却没来由地感到从未有过的凄冷与寂寥。一心想要在这个世界中追寻到能够容纳下自己的那个角落，寻来...

保持本真

梦里不知身是客，一晌贪欢。南唐后主李煜国破家亡后，在迷梦中忘掉自己羁旅之客，享受一小会儿的欢喜。在当下的社会中，背井离乡，去大城市为了生计和梦想闯荡的人不在少数，独在异乡为异客的人们，对故乡有一种近乡情更怯的感情，也有“故乡何处...

我想我看不懂月下的故事就像我从未看懂过这本书。

月下是孤独的，她的小说也都归向于一个主题：人心的孤独和疏离感。迷茫、徘徊、追寻、不信任、不踏实。她说叫我如何能相信爱情的存在？或许是对这个世界无奈的抗争吧！她说她写不了爱情小说，就像张爱玲一样，写出一篇凄凉...

80后的人，现在正值中青年的风华正茂，在这样的年龄之中，他们体验的社会并不是像70后一般的普通生活，而是一种更加现代更加充满活力的新时代。但是在他们这一批人的眼中，似乎所有的一切，都是充满着新奇与特别。

月下，这个80后的女青年，在编辑和撰稿的路上，用文字记录了自...

这本书真是让我看的怀疑人生啊，不过却意外的合乎我的口味，当我意识到这点的时候一度还有点害怕，原来不经意间我也变的这么孤独这么空虚这么狠了，再仔细的去思量却想不明白从什么时候开始的，不知所起。依稀记得那些年我也是个喜欢穿白衬衫站在阳光下的少年啊，而今却喜欢在...

[梦里也知身是客](#) [下载链接1](#)