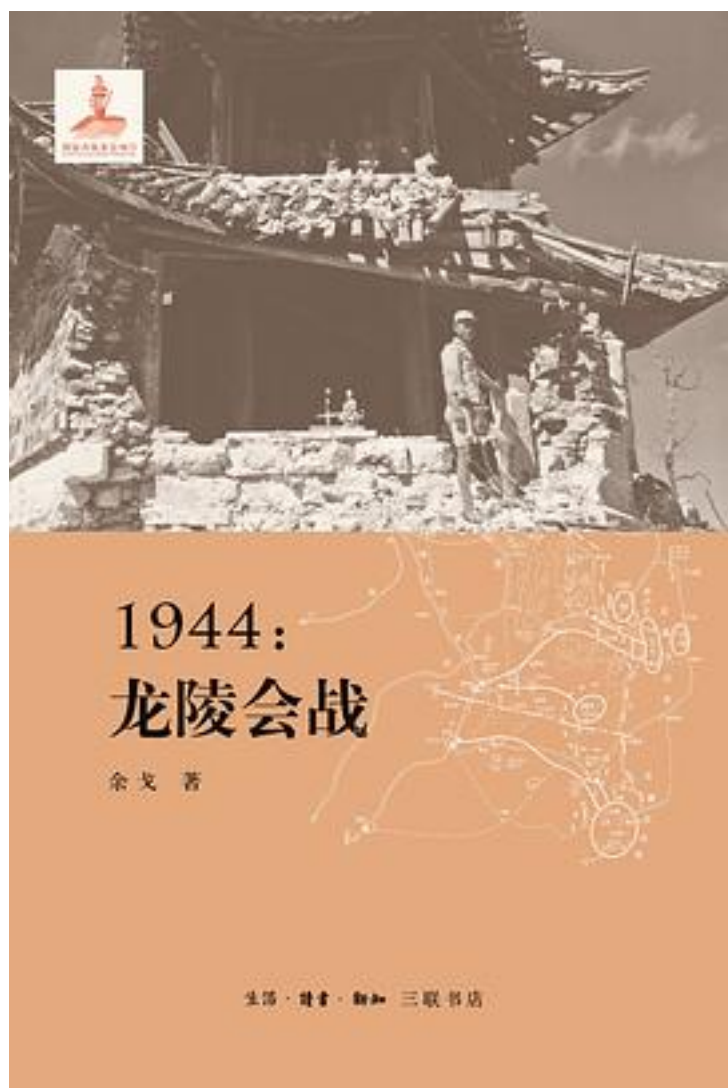


1944：龙陵会战



[1944：龙陵会战_下载链接1](#)

著者:余戈

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787108059819

本书叙述的是1944年滇西抗日反攻主战场的战事——中国远征军的龙陵会战，及其后收复芒市、遮放、畹町，与反攻缅北的中国驻印军会师芒友、打通中印公路的全过程。全书中心在远征军以重兵三战龙陵，其间还粉碎了日军“断”作战攻势，终于以硬碰硬的攻坚方式攻克龙陵古城，创造了抗战史上中国军队以大兵团及空前规模的步炮空协同，实施攻坚作战并赢得完全胜利的全新战例。

本书80万字，另附图册，收录中日双方的作战地图五十余幅和珍贵历史照片五十余张。

作者介绍:

余戈
1968年7月出生，在陕西、甘肃、云南等地乡村、军营度过童年和少年时代。1985年考入军校从军，曾在部队任雷达技师、宣传干事。1994年调入解放军出版社，现为《军营文化天地》杂志主编，发表散文随笔、文化评论、报告文学类作品百余篇。2000年起，业余时间收藏抗战文物、研究抗战史。偏爱从技术、战术、军人生存方式等军事文化视角，进行“微观战史”的写作实践，已出版《1944：松山战役笔记》（国家图书馆“文津图书奖”）、《1944：腾冲之围》（“中国好书”奖、“中华优秀出版物奖”）。

目录:

[1944：龙陵会战 下载链接1](#)

标签

历史

抗战史

余戈

军事

抗日战争

近代史

中国远征军

抗战

评论

余戈的视角很独特，也很务实。他的文字里没有浪漫的渲染，恢宏的气魄。换言之，他选择性地“抛却”民族大义，一味地微观提取真实的血与肉。没有红心，唯有冷笔！何为民族，何为国家？这是极为宏大的概念。动辄民族、国家，在此之前，至少我们应该先理清脉络，弄懂常识。先烈之血未干，主义之花尚存！

可以。看过松山再看这本会导致给这本打分低点。

在优势炮火飞机后勤半美式装备下还能被日军打成一比十五比例下，日军进出如入无人之境，实在是惨。关键是还都没歼灭日军，200师故意放日军出险境，日军都是撤退成功。当然里面也有杀日俘描述，日军反攻过来只能杀了，日军基本都是死不投降的

四颗星给书的厚度和详实的资料。

真是一本不如一本啊

详实的双方史料

最后一本啃完，既然是微观战史，就连手绘作战地图也是反反复复细致研究，感觉经过这三部曲，滇西地形已了如指掌，也能当半个作战小参谋~日军真是顽强能战，国军真是不惧牺牲，历史更多记住的可能只是成王败寇，而我们要致敬每一个为了国土光复而逝去的生命！

依然是细节详实的叙述与笔法。国军用惨痛的代价换来了滇西反攻的胜利，证明了美式装备+文盲的战斗力的不足。其实也暗藏了与红军在攻坚战、阵地防御、敌后组织、

装备使用效率等方面的对比，埋下了后来解放战争的伏笔。

滇西抗战三部曲

一语成讖，日军号称“龙”师团的第56师团终于在龙陵这个地方玉碎。

就是从一堆回忆录、史籍里讲清楚一场仗是怎么打的——特枯燥！看明白几个事儿，现在的抗日剧都是瞎扯淡！日本人脑子很清楚要干什么、要怎么干。以伪制华、以战养战，要不是鹰酱出物资、在太平洋战场杀死日本精锐，光头不一定撑得住。国军军官理论、实操真的差一大截，雁过拔毛干得倒熟练——连士兵的立功奖金都敢截留，光头的位子坐不稳的。

三部曲看完，基本上了解了滇西抗战史。运用了年鉴派的写法，看得。

滇西三部曲收官之作，民族昌盛，祖国万岁！

从松山到龙陵，余戈的滇西抗战三部曲全部看完，真是一部不如一部，尤其是龙陵会战，大段的引用给人的感觉就是抄袭，而且这些内容也没太大价值，缺乏独立思考。下面准备看看拉孟决战揭秘和腾越玉碎记这两本日本人的作品。

这个系列的特点一直是不够生动，让人缺乏读下去的欲望

龙陵会战是远征军滇西反攻的终章，较之松山战役和腾冲战役，龙陵会战几乎贯穿滇西反攻始终，历时最久，战况也最为复杂。作者爬梳史料、精心考究，用近80万字的篇幅记录了龙陵会战的全貌，其心可敬，其行可叹。相比于西方国家，我们的战史研究类作品太少，微观层面的战史作品更是寥寥无几。诚然，本书在史料选辑与写作技巧上存在一些瑕疵（《松山》较好，《腾冲》次之，本部尤其偏弱），但不可否认本书以及“滇西抗战三部曲”系列开创了一个先河。遗憾的是，首部《1944：松山战役》出版已11年，终章《1944：龙陵会战》出版已2年，至今仍未看到比肩之作。

下狠心读完 余戈的三部曲 真希望我们这样的军史作家！

很难读下去。

龙陵人前来报道

回到抗战，了解抗战，记住抗战

[1944：龙陵会战 下载链接1](#)

书评

[1944：龙陵会战 下载链接1](#)