

刻舟集



[刻舟集_下载链接1](#)

著者:李修建

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2017-8-1

装帧:精装

isbn:9787569917178

作者介绍:

李修建：毕业于中国人民大学哲学院美学专业，哲学博士。现为中国艺术研究院艺术人类学研究所副研究员，兼任中国艺术人类学学会秘书长。主要研究领域为中国美学与艺术人类学，兼事学术翻译。近年出版著作《风尚——魏晋名士的生活美学》（2010）、《当代中国美学研究》（与刘悦笛合著，2011）、《当代中国美学学术史》（与刘悦笛合著，2013）、《艺术人类学》（与方李莉合著，2013）、《中国审美意识通史-魏晋南北朝卷》（2017）等；译著《艺术公司：审美管理与形而上营销》（合译，2010）、《审美人类学：视野与方法》（2015）、《国外艺术人类学读本》（2016）等多部；发表论文与译文近百篇。

目录: 自序/1

第一辑 中国美学

如何研究中国古代生活美学

— 以六朝生活美学为例/3

论二王书法与东晋南朝的审美意识/14

顾恺之：一种艺术人类学的解读/32

六朝古琴的审美特征/56

韵与味：中国传统艺术的审美特质/75

第二辑 艺术人类学

论马林诺夫斯基的文化观及艺术理论/91

雷蒙德·弗思的艺术人类学研究/101

国外艺术人类学研究中的若干基本问题/114

论艺术人类学与艺术学学科建设/135

范丹姆的审美人类学研究及其在中国的可能性/150

第三辑 书与人

《世说新语》与魏晋人物/167

北欧先民的生命之歌

— 《仙宫与诸神》译者序/182

鲍姆嘉通的《美学》/194

朱光潜两本小书的时代差异/213

个中妙趣谁堪语？

— 读刘强《一种风流吾最爱：世说新语今读》/221

全球视域下的文化美学

— 张法美学研究评析/226

价值论视角下的美学原理建构

— 评王旭晓教授的美学原理研究/240

视野、方法与新的研究范式：方李莉《中国陶瓷史》评述/245

一个人的精神漂流/260

— 读侯百川的《河门》/260

傲雪凌霜质，不改四时春

— 刘锡诚传/264

• • • • • ([收起](#))

[刻舟集_下载链接1](#)

标签

艺术人类学

评论

搔不着痒处的说明文体例 无聊

[刻舟集_下载链接1](#)

书评

[刻舟集_下载链接1](#)