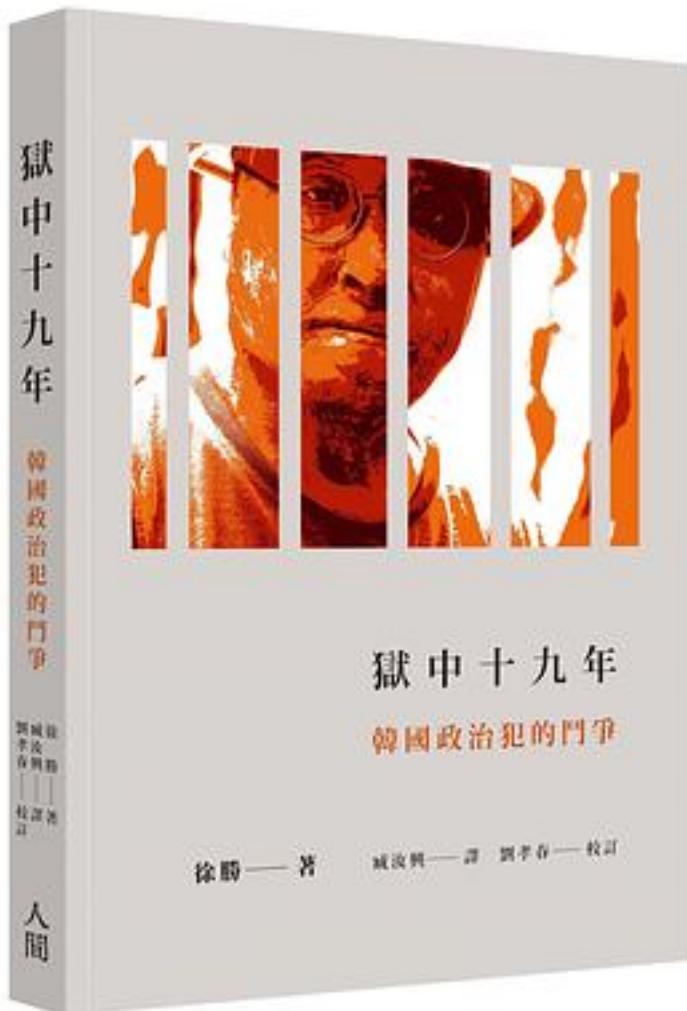


# 獄中十九年



[獄中十九年\\_下载链接1](#)

著者:徐勝

出版者:人間出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789869514118

作者徐勝為在日韓僑，從小就在日本社會中意識到自己不是日本人，並在如此的自覺中，建立朝鮮人意識。作者想要恢復自我認同，想要奪回歸屬於自己的祖國與民族。大學畢業以後，他想為分裂的民族盡微薄之力，也想活得有尊嚴，決定回韓國。但就在那裡，在民族分裂夾縫中被囚，徘徊在生死邊緣，度過了十九年的歲月，也在那裡親眼目睹了被民族分裂齒輪壓碎的民族悲慘現場。

十九年的牢獄生活，是一場與思想轉向制度的鬥爭。

在暴力與脅迫下，能夠不屈不撓地展開維護人性尊嚴的鬥爭，無論在何時何地都是寶貴的。為此，作者想記錄下這些人奮戰的事蹟。

作者介紹：

徐勝 (SUH, Sung)

1945年生於日本京都。畢業於東京教育大學及韓國國立首爾大學研究所。現任立命館大學法學院特聘教授，講授比較人權法、現代韓國法律與政治，並擔任立命館大學Korea研究中心研究顧問。2011年6月榮獲韓國財團法人「真實之力量」第一屆人權獎。研究領域為東亞區域的重大人權侵害與其復原、東亞區域的和解與和平。

目錄: **【代序】敗北比無為可貴——迎接異邦難友徐勝……林書揚**

**【中文版序文】徐勝**

**【前言】夾在國家分裂縫隙中的十九年**

**【第一章】保安司——監獄生活的開始**

綁架

四月早上的晴空——自焚

陸軍首都統合醫院

首爾看守所病舍二號房

部長管理員

審判

紅色三角牌——左翼死刑犯的標誌

政治犯

人的作品——再入院手術

越戰的惡夢

七. 四南北共同聲明

維新監獄

最後陳述與上訴理由書

十舍一樓的政治犯

連睜眼的自由都沒有

**【第二章】囚犯的日子——70年代的大邱監獄**

逆流而行的鯉魚

政治犯特別舍棟

通房與通謀

「早安」的問候，竟遭來軍靴踐踏

巨大的「裝人的倉庫」

「參考消息」

不同監獄餐點也不同

囚犯的日子

紙片的寶貴

大魚吃小魚

監獄中之監獄

春、夏、秋、冬

狂風. 巨雷. 暴雨——執行死刑

緊急措施令

絕食鬥爭

書籍檢查

獄中的諸葛孔明張棋杓

監獄鬼神

【第三章】與思想轉向制度的鬥爭

要思想轉向還是要死亡

思想轉向審查

思想轉向工作的對象

匪諜

僅僅為了一張紙

差別待遇的支配結構

思想轉向工作的開始

飢餓策略

骨肉之情

白色恐怖

鼓起最大的勇氣——俊植的揭露

「紅星」事件——工場地下組織事件

獨裁者之死，70年代的結束

【第四章】母親——80年代的大邱監獄

在母親的靈前

母親

人民革命黨與南朝鮮民族解放戰線

監獄之春

新一波的思想轉向工作

活埋在監獄裡

父親過世

「比兄弟還親的同志們」

「金日成將軍萬歲！」

【第五章】再會——80年代大田重拘禁監獄

白色恐龍——大田重拘禁監獄

封閉式獨居房

灌水刑求

自殺抗議

聖誕禮物

望著五指山——十五舍棟三樓

人間到處有青山

仰天無愧——俊植的釋放

寫給俊植！

民主化的力量

對統一的期望與對自由的夢想

持續的轉向工作

再會——1990年2月28日

【後記】

· · · · · (收起)

[獄中十九年](#) [下载链接1](#)

标签

韩国史

港台

政治

传记

韓國史

自傳

臧汝興

纪实

评论

根据韩文版翻译、日文版校订，KCIA多数时候被误译为中央情报局，少数时候才译为中央情报部。作者对为什么被捕似乎讳莫如深，一面骂民主化是“美帝南伪”的谎言，却又呼唤民主化；一面认为美帝日殖是韩半岛分裂、苦难的元凶，却又享受美国人权组织、日本安倍晋三祖父等的关注与释放呼吁；一面在南韩呼喊统一，却没有去北韩留学实践；牢房里手铐晚上可以自己解开、80年代可以看香港武打电影、外出参观可以看好莱坞大片、狱中可以看《经济学人》《中央公论》等英日文杂志，气温才35度就嫌“太热”，甚至认为“西伯利亚劳改营都比韩国监狱好”……够了。不过，他对狱中各种人物关系生态的观察还有些意思与价值。

---

因有追蹤人間的動態，故多年前已曾有耳聞徐氏之事蹟。想從本書吸引韓國近現代史的知識，這定必不是部最好或最完整的著作，但書名「獄中十九年」是起得恰如其份：誰又能否定，徐勝先生的經歷，在那個時代，沒有一種普遍性？而這種普遍性，不僅在南朝鮮，同時亦適用於台灣，甚至是在冷戰期間，作為反共包圍網一員的國家，只是韓中兩地，因著至今仍懸而未決的民族分裂和分斷體制之故，才有著更明顯的相像性。在這個意義下，徐勝和當時因相近罪名被捕的在台在韓的政治犯，是分斷體制下的犧牲品；徐勝和在東亞等地被捕的左翼人士，是冷戰的犧牲品。沒有人能夠代替他們說，這樣的付出值得不值得。甚至可以說，徐氏作為在日朝鮮人，也是時代的產物。而我們至今仍活在同樣的時代背景裡面。書裡最教人心痛的，是徐氏那堅強、不願在兒子面前流露悲

傷神色的母親。

---

不敢评价

---

[獄中十九年 下載链接1](#)

书评

---

[獄中十九年 下載链接1](#)