

# 水底的火焰



[水底的火焰 下载链接1](#)

著者:木叶

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-8-10

装帧:精装

isbn:9787532163854

本书收录了木叶针对当代中国文坛二十一位作家及其作品的批评文字。通过对余华、苏童、格非、冯唐、徐则臣、阿乙、路内、双雪涛、鲁敏、笛安、文珍、周嘉宁等的解读

, 注目于时代人心以及“叙事之夜”。

这些文字,有深情。在当下文学批评令人堪忧的氛围之中,具体到每一篇文学批评的写作,木叶不作廉价的赞美,也不作恶意的批评,同时,也不会吝于赞美或怯于批评。

这些文字,力争在知识中加入眼界,在善意里蕴含公心,在勇气里追求准确。好的文学批评,始于困惑,面向光与自由。

作者介绍:

木叶,原名刘江涛。生于北京,毕业于复旦大学历史系,现为《上海文化》杂志编辑。著有文集《一星如月看多时》。文论集《水底的火焰:当代作家的叙事之夜》是2017年最新作品。2006年获中国时报文学奖之诗歌评审奖。诗歌见于《诗刊》《诗歌月刊》《人民文学》《北京文学》等,部分作品收入《复旦诗选》和《诗歌的纽带:中俄诗选》等

目录:辑一

被缚的宿命——苏童《黄雀记》

谁为死去的见证者作见证——余华《第七天》

一个作家的叙事之夜——余华和他的批评史

在男人的面孔上,她们的世界随她们一起转身——格非《山河入梦》

呼吸,孙甘露

一种回溯式的探索——韩东《欢乐而隐秘》

另一种特立独行的猪,及其死亡——李杭育《公猪案》

一个有限的情感乌托邦——陈永和《光禄坊三号》

辑二

冯唐论

过于正确与急切的叙事——徐则臣《王城如海》及其他

作者与总叙事者的较量——论赵志明的小说

失踪,及其所创造的——路内《云中人》

穿越真实与荒谬的子弹——读阿乙

旁观,卸妆与“灵魂的深”——读姬中宪

我们总是比生活既多些又少些——读双雪涛

延时直播的越位——读韩寒

荷尔蒙是一个人自己的乱世——读鲁敏《荷尔蒙夜谈》

虚构的葬花天气——论安妮宝贝

叙事的丛林——论笛安

文珍的远方叙事

自足与互文——周嘉宁《你是浪子,别泊岸》

肖像,或命运的微积分——读祁媛

辑三

雪花着地即非花——2006文坛回眸

望见那望不见的——2015长篇小说回顾

后记

· · · · · (收起)

[水底的火焰](#) [下载链接1](#)

# 标签

文学评论

木叶

文学批评

文学史、文学批评及理论

文学

中国小说

中国现当代文学

中国当代文学

# 评论

冯唐那篇不错。

---

犀利，过瘾

---

有真知灼见，也有故弄玄虚的地方，例如写赵志明那篇提到的“总叙事者”，倒不如M.H.Abrams提出的文学活动四要素“宇宙、作品、作者、读者”来得清晰。写余华的那篇体现出木叶的学术涵养；写韩寒、冯唐的不错；写安妮宝贝飘逸过头了。

---

叙事之夜一篇即可

## 摇荡性情

好的批评家能让我们感受到评论也是一种艺术，而不仅是文学的附庸

文字真乃天赋，叙事之夜不错。“我们与之搏斗的，何等渺小；与我们搏斗的，大而无形。”

我从前比较反抗文学评论，或者影评，认为一些残渣碎语不足以去评价一个人的作品，直到他跟张定浩的出现。

作为一名文学的见证者，木叶如同他以鱼为隐喻的诗《乘一根刺穿越大海》所写的那样，在茫茫人海带刺游弋，保持冷静和清醒。《水底的火焰：当代作家的叙事之夜》收录了20余篇木叶的小说评论和文学观察，通过对余华、苏童、格非、冯唐、路内、阿乙、徐则臣、双雪涛、鲁敏、安妮宝贝、笛安等作家作品的解析，让小说故事展开、升腾，也让隐藏在背后的评论者向读者敞开其本真和血性。

好的文学批评，始于困惑，面向光与自由。

[水底的火焰\\_下载链接1](#)

## 书评

作为一名文学的见证者，木叶如同他以鱼为隐喻的诗《乘一根刺穿越大海》所写的那样，在茫茫人海带刺游弋，保持冷静和清醒。《水底的火焰：当代作家的叙事之夜》收录了20余篇木叶的小说评论和文学观察，通过对余华、苏童、格非、冯唐、路内、阿乙、徐则臣、双雪涛、鲁敏、安妮宝…

一面之交的木叶在《水底的火焰》扉页上题了唐代诗人孟浩然的诗：江山留胜迹，我辈复登临。令我不胜感慨，在批评学不昌的今日，一个批评家如何通过文字改写被轻视的边缘地位。而这句题诗，我读出了壮阔胸襟的弦外之音。  
首先引起注意的是，书中评论余华《第七天》的一篇。木叶诚...

[水底的火焰](#) [下载链接1](#)